

CC 72B SEMINARIO DE PERCEPCION HAPTICA
10 UD

Semestre Otoño 2000

Objetivos:

Esta asignatura tiene como objetivo global investigar los procesos perceptivos de los seres humanos tendientes a entender cómo aprendemos los seres humanos. Se abordará la percepción auditiva, visual, háptica, intermodal, olfativa y gustativa, refiriéndose también a las bases fisiológicas y a la evolución que éstas manifiestan en los individuos.

PROGRAMA:

Percepción

Percepción Visual

- *Estructura del Sistema Optico*
- *Visión y experiencia del mundo a través de la luz*
- *Percepción del Color*
- *Percepción Figura y Fondo*
- *Percepción de Formas*

Percepción Háptica

- *Percepción Kinestésica*
- *Percepción Táctil*

Percepción Intermodal

- *Representaciones Intermodales*
- *Relaciones Intermodales*

Percepción Olfativa

Percepción Gustativa

EVALUACION:

Controles	: 30%
Controles Lectura	: 30%
Examen	: 40%

BIBLIOGRAFÍA:

- Creatividad Sensorial. Carolina Serrano. Editorial Pax México. 1995
- Psicología Infantil, Ross Vasta. Editorial Ariel S.A. 1996
- Fenomenología de la Percepción. M. Merlau-Ponty, Editorial Península, 1997
- Funciones y Estrategias Cognitivas, Bianca Dapelo. Ediciones Universidad Playa Ancha, 1998
- Psicología de la Percepción. William Denver. Editorial Alianza, 1990
- Atención y Percepción, Enric Munur, Editorial Alianza, 1999
- M. McLaughlin, J. P. Hespanha, and G. S. Sukhatme, "Introduction to Haptics," Chapter 1 in Touch in Virtual Environments, MISC Press Multimedia Series (Prentice Hall), Upper Saddle River, NJ, 2002, pp. 1-31.
- L. A. Jones "Kinesthetic Sensing," hypothetically to appear in Human and Machine Haptics, M. Cutkosky, R. Howe, K. Salisbury, and M. Srinivasan, eds., MIT Press, 2000.
- C. Richard and M.R. Cutkosky, "Contact force perception with an ungrounded haptic interface," Proceedings of the ASME Dynamic Systems and Control Division, DSC-Vol. 61, 1997, pp. 181-187
- K. Salisbury, D. Brock, T. Massie, N. Swarup, and C. Zilles, "Haptic Rendering: Programming Touch Interaction with Virtual Objects," Proceedings of the 1995 Symposium on Interactive 3D graphics, 1995, pp. 123 - 130.