

PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
EH2701	Teoría e Historia del Arte I Arte en el siglo XIX (Europa y Chile)			
Nombre en Inglés				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	05	3,0		3,0
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Electivo	
Resultados de Aprendizaje				
<p>Desarrollo de la percepción estética y sensorial, en cuanto conocimiento intuitivo y modelo de saber.</p> <p>Valorar el patrimonio artístico chileno del siglo XIX.</p>				

Metodología Docente	Evaluación General
<p>Las clases son expositivas y acompañadas de material audiovisual como diapositivas y videos de todos los contenidos referidos.</p> <p>Permanente visita a exposiciones de artes visuales en museos y espacios de arte.</p> <p>Conversación mensual con un creador invitado al aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tres pruebas escritas. - Elaboración de informes sobre visitas a exposiciones en museos, espacios y galerías de arte. - Confección de fichas sobre la bibliografía obligatoria. - Sistema general de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Visión Panorámica al Siglo XIX en Europa	05
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
1) Analizar los medios de expresión de la artes plásticas 2) Las ciencias del arte: historia, teoría, crítica, psicología y sociología del arte 3) Valorar las propuestas del neoclasicismo, romanticismo, realismo e impresionismo	Diferenciar estilos artísticos y manejar un léxico de arte.	BAUDELAIRE, CHARLES: Salones y otros escritos sobre Arte , Madrid. La Balsa de la Medusa, Nº 83, visor, 1996 VAN GOGH, VINCENT: Cartas a Theo , Buenos Aires, Editorial y Librería Goncourt, 1978. VARGAS LLOSAS, MARIO: El Paraíso en la otra esquina , Buenos Aires, Alfaguara, 2003. VASARI, GIORGIO: Vidas de Pintores, Escultores y Arquitectos Ilustres , Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1945.

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Inicios de la Modernidad	02
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
1) Apreciar las relaciones entre fotografía y pintura.	Conocer autores, obras y discursos teóricos que informan las artes	LIRA RENCORET; PEDRO: Diccionario de

<p>2) Ponderar la gran lección de Edouard Manet, prólogo del arte moderno.</p> <p>3) Conocer la revolución visual del impresionismo y la estética de la luz.</p> <p>4) Indagar en la producción artística de los maestros del impresionismo.</p> <p>5) Saber de los artistas posimpresionistas de fines del siglo y su fructífera rebeldía: Vicent Van Gogh, Paul Gauguin y Henri de Toulouse Lautrec.</p>	<p>visuales del siglo XIX.</p> <p>Relaciones entre fotografía y pintura</p>	<p>Pintores, Santiago, Imprenta y Litografía Esmeralda, 1902.</p> <p>PEREIRA SALAS, EUGENIO: Estudios sobre la Historia del Arte en el Chile Republicano, Santiago, Ediciones del la Universidad de Chile, 1993</p>
--	---	---

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	El Siglo XIX en Chile	08
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>1) Examinar la obra de los pintores viajeros y precursores de la pintura chilena entre 1806-1849: José Gil de castro, Carlos Wood, Juan Mauricio Rugendas y Raymond Monvoisin.</p> <p>2) Revisar fundamentos y reglamentos en la apertura de la Academia de Pintura, la Escuela de Escultura Ornamental y Dibujo en Relieve y, las clases de Arquitectura, entre 1849 y 1854.</p> <p>3) Entender a los grandes maestros de la pintura chilena: obra y producción de Pedro Lira, Juan Francisco González, Alberto Valenzuela Llanos y Alfredo Valenzuela Puelma.</p> <p>4) Valorar los aportes de los pintores diplomáticos y de las mujeres artistas.</p> <p>5) Observar a los creadores de la escultura del siglo XIX y el</p>	<p>Saber de las transferencias culturales entre Chile y Europa en el siglo XIX.</p> <p>Valorar los grandes maestros de la pintura chilena ochocentista.</p> <p>Conocer el patrimonio chileno del siglo XIX en arquitectura y escultura</p>	<p>ALVAREZ URQUIETA, LUIS: La pintura en Chile, Santiago, Imprenta la Ilustración, 1928.</p> <p>BULNES, ALFONSO: Juan Francisco González, Santiago, Facultad de Bellas Artes, Talleres de la Editorial Nascimento, 1933.</p> <p>CARVACHO HERRERA, VICTOR: Historia de la Escultura en Chile, Santiago, Editorial Andrés Bello, 1982.</p> <p>CRUZ OVALLE, ISABEL: Arte, Historia de la Pintura y Escultura en</p>

<p>emplazamiento público de sus obras.</p>		<p>Chile desde la Colonia al siglo XX, Santiago, Editorial Antártica, 1984.</p> <p>COUSIÑO TALAVERA, LUIS: Catálogo del Museo de Bellas Artes, Santiago, Soc. Imprenta y Litografía Universo, 1922.</p> <p>DE OVALLE, ALONSO: Histórica relación del reino de Chile, Santiago, Editorial Universitaria, 1974.</p> <p>DIAZ N. WENCESLAO: Juan Francisco González Cartas y otros documentos de su época, Santiago, Ril Editores, 2004.</p> <p>DIENER, PABLO: Rugendas: América de punta a cabo, Santiago, Editorial Aleda, 1992.</p> <p>GALAZ, GASPAR e IVELIC, MILAN: La pintura en Chile, Santiago, Ediciones Extensión Universitaria, 1975. de la Universidad Católica de Valparaíso, 1989.</p> <p>GODOY URZUA, HERNAN: La cultura chilena, Santiago,</p>
--	--	---

		<p>Ediciones Universitaria, 1982.</p> <p>GRAHAM; MARY: Diario de mi residencia en Chile, Santiago, Editorial del Pacífico, 1954.</p> <p>GREZ, VICENTE: Antonio Smith (Historia del paisaje en Chile), Santiago, Establecimiento Tipográfico de la Época, 1882.</p> <p>LETELIER, ROSARIO Y OTROS: Artes plásticas en los Anales de la Universidad de Chile, Santiago, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, 1993.</p> <p>MALDONADO, CARLOS: Valenzuela Llanos, Santiago, Ministerio de Educación, Departamento de Cultura y Publicaciones, 1972.</p> <p>MELCHERTS, ENRIQUE: Introducción a la Escultura Chilena, Valparaíso, Talleres de Ferrand e Hijos Ltda., 1982.</p> <p>ROMERA, ANTONIO: Historia de la pintura</p>
--	--	--

		<p>chilena, Santiago, Editorial Zig-Zag, 2ª Edición, 1960</p> <p>SOLANICH, SOTOMAYOR, ENRIQUE: Escultura en Chile: otra mirada para su estudio, Santiago, Ediciones Amigos del Arte, 2000.</p> <p>: Documentos de la Historia del Arte en Chile, Santiago, Ediciones AICA, 2009,</p> <p>VICUÑA SUBERCASEAUX, BENJAMIN: Recopilación de Artículos Suelos, Santiago, Soc. Imprenta y Litografía Universo, 1918.</p> <p>TUPPER, LEON PATRICIO: Somerscales Santiago, Ediciones Ayer, 1979.</p> <p>ZEGERS DE LA FUENTE, RICARDO: Juan Francisco González maestro de la pintura chilena; Santiago, Ediciones Ayer, 1981.</p>
--	--	---

Vigencia desde:	Semestre Otoño de 2015
Elaborado por:	Enrique Solanich Sotomayor