



## **Curso de formación general “Danzas de raíz Afro Latina” 2022**

### **Profesora:**

Ana Allende Leal

### **Reseña:**

Este taller es un espacio para el descubrimiento y goce de las posibilidades rítmico-sonoras y de movimiento de nuestros cuerpos a través de la experimentación de diversos ritmos y danzas de origen Afro Latino, interiorizando el dialogo entre la música y el movimiento que es fiel reflejo de nuestra cultura Mestiza. Para esta búsqueda nos inspiraremos en los elementos esenciales de bailes populares como: Cumbia Colombiana, Festejo Peruano, Candombe Uruguayo y Cueca. También en la abstracción de caracteres esenciales de danzas de origen religioso, basado en algunas danzas de los Orixas Afro Brasileños: ejecución colectiva de danzas, cantos y percusiones corporales, uso del espacio circular, relación con los elementos de la naturaleza que habitan nuestros cuerpos, buscando integrar estos elementos en la expresión integral de los participantes.

### **Objetivo general:**

Generar un espacio de apropiación del lenguaje corporal de danzas de origen Afro Latinoamericano a través de la interiorización sus cualidades de movimiento específicas en relación con su musicalidad.

### **Objetivos específicos:**

Apreciar y comprender las diferentes cualidades de movimiento utilizadas en la ejecución de danzas de origen Afro Latinoamericanas

Incorporar herramientas de movimiento que posibiliten la interpretación de Danzas Afrolatinas

### **UNIDADES PEDAGOGICAS:**

I.- Elementos fundamentales para la interpretación corporal de las danzas de origen Afro:

-Conciencia y control corporal para la ejecución eficiente de los movimientos.

-Fuerle en las caminatas y en el uso de la columna vertebral, flexibilidad y rapidez articular.

-Disociación rítmica del cuerpo como un todo y por partes.

-Transformación corporal desde el movimiento expresivo, a través de la interpretación coreográfica de los elementos de la naturaleza.

II.- Cualidades de movimiento a partir de la abstracción corporal de las energías de los elementos de la naturaleza expresados en las danzas: Agua, Fuego, Viento y Tierra, abstracciones coreográficas.

III.- Bailes populares Afro Latinoamericanos:

- Mapale y cumbia Colombiana
- Festejo Peruano
- Candombe Uruguayo
- Cueca Chilena
- Experimentaciones coreograficas

**Elementos metodológicos:**

-Trabajo técnico de entrenamiento habitual y progresivo dirigido al desarrollo del control corporal y la interiorización de las cualidades de movimiento de la danza de origen afro.

- Trabajo exploratorio de las capacidades expresivas a partir de los elementos que nos ofrece el repertorio de danzas afrolatinas

-Trabajo de aprendizaje y practica de las danzas.Cada

sesión está compuesta por:

- Calentamiento: preparación para la activación de la conciencia corporal, a través de ejercicios que introducen al contenido de cada sesión.

- Desarrollo de dinámicas de disociación y ritmo en el espacio

- Trabajo de secuencias de movimiento: desarrollo de destrezas corporales a través del uso de la repetición y memorización de frases de movimiento que transfieren los contenidos de cada sesión

- Experiencia culminante: experimentación coreográfica con las danzas.

- Actividad de cierre: estiramiento y relajación.

## **Presentación Docente:**

Interprete escénica, licenciada en educación y profesora de Filosofía, ha investigado en la Teatralidad Latinoamericana, abordando sus danzas, dramaturgias y el terreno antropológico que le sustenta. Es integrante de La Máscara Danzante, agrupación de trabajo escénico donde se desenvuelve como intérprete e investigadora, encargada de espacios de mediación con el público y actividades pedagógicas en el marco de festivales y seminarios. Ha desarrollado un trabajo continuo de investigación en torno a la Danza Teatro, el uso de la máscara como dispositivo escénico, y la práctica- aprendizaje de danzas de origen afro y andino como sustento para la creación. Es integrante de "Núcleo Arte, Política y Comunidad" de la Universidad de Chile, donde desarrolla actividades de investigación, creación escénica, y acciones de arte en el espacio público. Fue integrante del elenco estable de las compañías Teatro Mendicantes y Dama Brava (2005-2013), participando como intérprete escénica en sus diversos montajes, pasacalles y giras. Docente en talleres de amplia convocatoria para la creación y puesta en escena de comparsas y montajes de Teatro de calle. Bailarina de la compañía de Danza y Música Afro "Logunede", agrupación en la que comienza la exploración /aprendizaje de las danzas de origen afro a comienzos del 2000, práctica sostenida hasta hoy, desarrollando en torno a ella, labores pedagógicas e investigativas. Durante el año 2019 participa como co-autora del libro "Danza Afro en Chile: Abriendo Caminos". Ha desarrollado un camino de autoformación desde principios del 2000 en el terreno escénico con maestras y maestros nacionales e internacionales, buscando los cruces entre la Filosofía y la práctica danzante.

## **Enlaces a proyectos en curso:**

<http://lamascaradanzante.cl/>

<https://danzafroenchile.kuriche.cl/>

<https://www.artepoliticacomunidad.cl/>