



PROGRAMA SEM.1–2022. AUA10001	
1. Nombre de la asignatura:	TALLER 1: Observación y Análisis del Habitar
2. Nombre de la sección:	<i>Desplazamientos: Series escalares</i>
3. Profesores:	Fernanda Martin, Rodrigo Castro, Pablo Rojas
4. Ayudante:	Lía Misrají, Catalina Briones
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	<i>Displacements: scalar series</i>
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	27
7.1 Horas directas (en aula):	12
7.2 Horas indirectas (autónomas):	15
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	18

10. Propósito general del curso
Habilitar al estudiante para EXPLORAR el medio, IDENTIFICAR sus dinámicas y ANALIZAR dichos procesos describiéndolos e interpretándolos mediante la elaboración de modelos espacio-conceptuales.
11. Resultados de Aprendizaje:
<ul style="list-style-type: none">- UTILIZAR medios de expresión para EXPLORAR el entorno habitable.- MEDIR el entorno habitable para comprender relaciones escalares.- Problematizar la OBSERVACIÓN para formular creativamente una síntesis interpretativa.- IDEAR y CONFECCIONAR configuraciones arquitectónicas coherentes para responder a la síntesis interpretativa.- ELABORAR modelos con diferentes soportes y herramientas para formular configuraciones espacio-conceptuales.- REPRESENTAR y COMUNICAR modelando diferentes soportes (gráficos, volumétricos y materiales) para manejar e integrar relaciones espaciales, de contexto y estéticas de manera innovadora.



12. Saberes / contenidos:

UNIDAD 1: **El Cuerpo como Medida**

La primera unidad ubica al *cuerpo como un primer territorio de análisis*. Observaremos la relación escalar del cuerpo y su correspondencia con ciertos objetos. Mediante una secuencia de ejercicios prácticos que experimentan con el propio cuerpo lograremos comprender medidas, proporciones y relaciones escalares, observando cómo el cuerpo es capaz de activar nuevas dinámicas en el espacio que habita.

UNIDAD 2: **Lo Así Hallado**

La segunda unidad transita hacia la escala de los elementos que configuran y delimitan el espacio habitable, así como la de los objetos que dan solución a ciertas acciones humanas. Tomando como punto de partida la *observación de situaciones cotidianas* y ordinarias presentes en la ciudad, entenderemos la lógica detrás de ciertos artefactos, mecanismos y/o dispositivos que sirven al propósito de resolver un problema constructivo, formal y/o espacial.

UNIDAD 3: **Alteraciones Escalares**

La tercera unidad aborda la instrumentalización de la escala como un mecanismo clave para el diseño, considerando los *desplazamientos escalares* y la manipulación de la escala como detonantes de proyecto. Modificar un atributo como la escala con la que percibimos una entidad volumétrica o espacial, equivale a cambiar la relación con el observador, permitiendo ensayar, definir y sancionar aspectos como la expresión técnica, formal y material de una propuesta arquitectónica.

UNIDAD 4: **La Medida del Espacio**

La cuarta unidad –asociada al examen final– transita hacia la última escala o contexto de análisis, considerando el cuerpo y su ámbito de acción como el soporte para una propuesta de intervención acotada. La intervención estará enfocada en establecer una *mediación entre el cuerpo y un lugar determinado*, definiendo el límite de un habitáculo que podrá ser materializado escala 1:1. Utilizando conceptos como la traducción, mediación e hibridación arquitectónica se definirá una estrategia de proyecto que reformule y resignifique las relaciones espaciales y programáticas del cuerpo con el espacio existente.

Objetivos Generales:

- Desarrollar la capacidad de observación cuantitativa y cualitativa frente a realidades construidas y contextos preexistentes.
- Ejercitar el análisis y la síntesis de las ideas derivadas de la observación.
- Comprender las nociones de dimensión y escala arquitectónica, así como la relación entre el cuerpo, los objetos y el entorno habitable.
- Integrar y vincular nociones de forma, materia, acto y lugar en el proceso de diseño arquitectónico.
- Traducir ideas y conceptos relacionados con el espacio habitado en la composición e ideación de configuraciones arquitectónicas.
- Adquirir las herramientas adecuadas para la interpretación y la representación del entorno habitable y las propuestas arquitectónicas.



13. Calendario		
SEMANA	FECHA	CONTENIDOS / ACTIVIDADES
1	5/04 –M	Introducción al Curso – UNIDAD 1
	7/04 –J	1.E1 representación
	8/04 –V	1.E1 proyecto
2	12/04 –M	1.E1 ENTREGA
	14/04 –J	1.E2 representación
	15/04 –V	FERIADO
3	19/04 –M	1.E2 ENTREGA
	21/04 –J	1.E3 representación
	22/04 –V	1.E3 proyecto
4	26/04 –M	1.E3 ENTREGA –UNIDAD 2
	28/04 –J	2.E1 representación
	29/04 –V	2.E1 proyecto
5	3/05 –M	2.E1 ENTREGA
	5/05 –J	2.E2 representación
	6/05 –V	2.E2 proyecto
6	10/05 –M	2.E2 ENTREGA –UNIDAD 3
	12/05 –J	3.E1 representación
	13/05 –V	3.E1 proyecto
	————	RECESO
7	24/05 –M	<i>sin evaluación</i>
	26/05 –J	<i>sin evaluación</i>
	27/05 –V	<i>sin evaluación</i>
8	31/05 –M	3.E1 ENTREGA
	2/06 –J	3.E2 representación
	3/06 –V	3.E2 proyecto
9	7/06 –M	3.E2 ENTREGA
	9/06 –J	3.E3 representación
	10/06 –V	3.E3 proyecto
10	14/06 –M	3.E3 ENTREGA –UNIDAD 4
	16/06 –J	4.E1 representación
	17/06 –V	4.E1 proyecto
11	21/06 –M	<i>trabajo autónomo</i>
	23/06 –J	<i>trabajo autónomo</i>
	24/06 –V	4.E1 pre-ENTREGA
12	28/06 –M	<i>sin evaluación</i>
	30/06 –J	<i>sin evaluación</i>
	FIN TEÓRICOS	1/07 –V
13	5/07 –M	4.E1 ENTREGA
	7/07 –J	4.E2 representación
	8/07 –V	4.E2 proyecto
14	12/07 –M	4.E2 ENTREGA
	14/07 –J	4.E3 representación
	15/07 –V	4.E3 proyecto
15	19/07 –M	<i>semana Taller</i>
	21/07 –J	<i>semana Taller</i>
	22/07 –V	4.E3 ENTREGA FINAL



14. Metodología:

El Taller es un espacio curricular centrado en el hacer. El aprendizaje se desarrolla a través de la experiencia práctica y el debate de temas teóricos, integrando la observación, el análisis y la interpretación de información disponible en el medio construido para la elaboración de propuestas espaciales, utilizando medios gráficos, modelos y maquetas a escala en diversos soportes. El equipo docente, mediante la presentación de temas, motivará el trabajo individual y colaborativo del curso, apoyándose en preguntas claves que gatillen la reflexión y la argumentación individual de cada estudiante. Los estudiantes podrán realizar las acciones dentro y fuera del espacio de Taller, ya sea de forma presencial o en modalidad *online*, presentando sus propuestas de forma individual o grupalmente.

El Taller considera un sistema de entregas semanales asociadas a las distintas unidades temáticas, salvo cuando el calendario indique lo contrario. Las clases estarán organizadas en dos sesiones presenciales (Martes y Viernes, de 15:00 a 19:00 h.) y una sesión remota (Jueves, de 15:00 a 19:00 h.), destinando el tiempo de cada una a:

- MARTES (presencial): Revisar y comentar los resultados de las entregas semanales, así como introducción de nuevos temas.
- JUEVES (online): Clases de representación y comunicación visual, en la que se trabajará sobre los productos solicitados para las entregas semanales.
- VIERNES (presencial): Sesión de corrección y consultas sobre el avance del trabajo que corresponda a la semana respectiva.

15. Recursos:

- Materiales para modelos físicos (solicitados según entrega).
- Implementos de dibujo técnico y mano alzada, como regla, escuadras, compás, lápices tiralíneas, portaminas, lápices grafito (otros serán solicitados según entrega).
- Cámara fotográfica (*teléfono celular u otra*);
- Office 365© (Word, Powerpoint);
- Adobe Photoshop©.

**NOTA: Cualquier material y/o herramienta específica que sea necesaria para desarrollar los trabajos del Taller será solicitado con antelación e indicado, por escrito, junto con el enunciado del ejercicio correspondiente.*

16. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material	Tratamiento de residuos
NO APLICA	—	—



17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar
22/07	9:00 a 18:00 h. (todo el día)	Patio Titanic + Patio central

18. Evaluación:

–Las entregas parciales desarrolladas durante el semestre se sumarán para calcular el Promedio Parcial (**PP**) del curso, equivalente al 70% de la Nota Final (**NF**).

- Las entregas parciales serán evaluadas semanalmente los días martes (salvo excepciones indicadas en el calendario), donde el 50% de la nota corresponderá a la *representación del proyecto* y el otro 50% corresponderá al *contenido y formulación* del mismo.

–Además de las notas parciales obtenidas en las entregas, se considerará una nota por el registro asociado al uso de la croquera durante el semestre, equivalente a un 5% del Promedio Parcial (PP).

–De este modo, el Promedio Parcial (PP) se calculará en base a las notas promedio de cada unidad temática, junto con una nota asociada a la croquera de registro, de acuerdo a los siguientes porcentajes:

$$PP = U1 (25\%) + U2 (20\%) + U3 (30\%) + U4 (20\%) + \text{croquera (5\%)}$$

–La instancia de Entrega Final (**EF**), de carácter obligatorio, corresponderá al 30% restante para completar el 100% de la Nota Final (**NF**) del Taller.

$$NF = PP (70\%) + EF (30\%)$$

–La asistencia a las entregas del curso es obligatoria. En caso de no presentarse a una entrega el trabajo se calificará automáticamente con nota 1,0.

–En caso de no presentarse a una entrega por motivos de enfermedad, la situación deberá ser informada oportunamente. La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) será discrecional por parte del equipo docente.

19. Requisitos de aprobación:

–La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4,0 (*cuatro coma cero*), luego de haber rendido todas las entregas programadas en el Taller (entregas parciales + entrega final).

* Requisito establecido en el *artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016)*.

–Se exigirá una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

*Requisito establecido en el *artículo N° 21 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016)*.



20. Palabras Clave:

Escalaridad, Cuerpo, Espacio, Actos, Lugar.

21. Bibliografía Obligatoria

- Aravena, A; Pérez, F; Quintanilla, J. *Los hechos de la arquitectura*. Santiago: Ediciones ARQ, 1999.
- Campo Baeza, A. *Pensar con las manos*. Ed. Nobuko, 2009. (2ª ed.)
- Perec, G. *Especies de Espacios* (trad. Jesús Camarero). Barcelona: Montesinos, 2001 (2ª ed.)
- Walker, E (ed.). *Lo ordinario*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

22. Bibliografía Complementaria:

- Allen, S. *Practice: Architecture, Technique and Representation*. Nueva York: Routledge, 2009 (2ª ed.)
- Berger, J. *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. (3ª ed.)
- Careri, F. *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009 (6ª ed.)
- Evans, R. *Traducciones* (trad. Moisés Puente). Valencia: Pre-Textos, 2005.
- Forty, A. *Words and Buildings: A vocabulary of Modern Architecture*. Nueva York: Thames & Hudson, 2000.
- Giannini, H. *La reflexión cotidiana: hacia una arqueología de la experiencia*. Santiago: Ed. Universitaria, 1987.
- Pallasmaa, J. *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.
- Reiser, J; Umemoto, N. *Atlas of Novel Tectonics*. New Jersey: Princeton, 2006.
- Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015
- Tanizaki, J. *El elogio de la sombra*. Madrid: Siruela, 1994.
- Zumthor, P. *Atmósferas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.