

## TALLER 5: Intervención contextual SPR VALPARAÍSO / SAN ANTONIO 2022

### Versión Tentativa

**Ciclo:** Ciclo 2 | Contextualiza, integra, sintetiza y diseña el hábitat.

**Profesor:** Alberto Texidó, Arquitecto FAU. Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, PUC 2011.

**Ayudante:** Vicente Rojas. Estudiante 6to año de Arquitectura en Proceso de Título. FAU. Estudiante de Magister en Geografía, FAU

**Profesor(es) invitado(s):** Patricio Winckler Ingeniero UV, Valparaíso; Esteban Balcarce. Arquitecto UNAP, Arica.

**Monitor:** Sofía Pinochet, 9no semestre de Arquitectura. FAU.

**Requisitos:** Semestre 3 + Taller 4.

**Créditos:** 9

**Horario:** martes y viernes de 15.00 a 19.00 horas. (Modalidad Presencial, día de entregas preferentemente viernes y posibilidad de visita a terreno por definir).

**Evaluaciones (E):** E1 = 15%; E2 = 10%; E3 = 25% + nota de grupo, 10% nota Individual ; E4 = 40%

**Pre-entregas (PE):** 25% de la nota de la entrega de la unidad (ej. E1: (Nota PE [0.25] + Nota Ejercicio [0.75]) Si es más de una pre-entrega (2 PE); El porcentaje cambia a 10% (1° PE) y 15% (2°) de la nota final.

**Importante:** Se descuenta nota por atraso. Dependiendo de la respuesta total del taller.

\*Examen Final de Carácter **OBLIGATORIO**; Portafolio **OBLIGATORIO**; Causal de reprobación al no entregar\*

### LINEAMIENTOS GENERALES DEL TALLER 5: INTERVENCIÓN CONTEXTUAL. FAU

**Propósito:** Entregar competencias necesarias para que el estudiante pueda **INTERVENIR** en el contexto cultural (urbano, histórico, social, estético y patrimonial) consolidando oportunidades de proyecto arquitectónico de manera sostenible.

#### Resultados del aprendizaje del estudiante

- **PROPONE** estrategias para levantar información del usuario o habitante para establecer y priorizar necesidades y demandas.
- **INTERPRETA** el contexto del caso a partir de sus dimensiones físico-espaciales, sociales, estéticas, económicas y legales para proponer criterios de intervenciones arquitectónicas y/o urbanas acordes a las necesidades detectadas.
- **VISUALIZA** las alternativas de diseño propuestas para seleccionar la más adecuada.
- **DETERMINA** la propuesta contextualizando las variables pertinentes para integrarlas y sintetizarlas en el diseño urbano, arquitectónico y constructivo-tecnológico del proyecto.
- **ELABORA** la documentación gráfica del proyecto por medio de planos y modelos para otorgar factibilidad a la materialización del diseño arquitectónico, urbano y/o territorial propuesto.

#### DESCRIPCIÓN GENERAL Y ENFOQUE DEL TALLER CIUDAD-PUERTO

Ciudad e infraestructura portuaria-costera, el caso la sutura entre las ciudades de **SAN ANTONIO Y VALPARAÍSO, V REGIÓN como parte del Sistema Portuario Regional (SPR).**

El Taller incursiona en problemáticas reales de la contingencia nacional abordando la temática Ciudad Puerto. En este contexto, se busca articular la idea de proyecto desde las relaciones que se establecen entre las grandes infraestructuras costeras, portuarias e industriales con el contexto geomorfológico del asentamiento, y de ahí tratar la operación proyectual del objeto arquitectónico y su escala, en un campo social y político más amplio; el de la ciudad y el territorio. Por lo que una mirada multidisciplinar y multiescalar, se hacen propicias para conceptualizar y diagnosticar problemas asociados a la productividad, el medio ambiente, la resiliencia y la calidad de vida.

En este sentido, el taller asume el rol de pivote que tiene El Taller de 5º semestre, pretendiendo enlazar la capacidad de integración de variables de proyecto que trae el alumno al terminar el ciclo 1, con un conocimiento diferencial de un problema, que mediante "signos y síntomas" caracterizan su especificidad. Es así como el Taller tiene como propósito formativo entregar las herramientas necesarias para que el estudiante pueda intervenir en el contexto cultural (urbano, histórico, social, estético y patrimonial) consolidando las oportunidades de proyecto de manera sostenible en la propuesta arquitectónica. Por lo tanto, su desempeño estará enfocado en; Diagnosticar campos de acción; y Planificar el medio para diseñar el espacio habitable.

El análisis se plantea a partir de **2 condiciones básicas** en el territorio:

**01. Ciudad portuaria:** Condición mínima que permite el desarrollo adecuado de cualquier tipo de actividad humana como premisa.

**02. Ciudad costera:** Condición de borde esencial que define el perfil de ciudad, su geomorfología y sus posibilidades de apertura espacial, funcional y paisajística.

### **ETAPA 1: Conceptualización, Estudio de Referentes y Aproximación al Caso de Estudio.**

Luego de la semana introductoria al Taller, se inicia un trabajo de acercamiento de conceptos urbano-costeros mediante ejercicios de conceptualización gráfica de acuerdo con el imaginario y la noción de ciudad puerto que tiene el alumno. (Sin evaluación).

El primer encargo consiste en la selección y revisión de casos referenciales. Su análisis crítico tiene por objetivo comprender las variables que interfieren en un proyecto urbano-arquitectónico, las soluciones propuestas y las herramientas de diseño aplicadas. El foco es entender cómo se resuelve cierto problema derivado del contexto donde está inserto el proyecto. Es por esto, que el trabajo contempla los siguientes campos de análisis como mínimo;

#### **I.- Contexto Urbano / Territorial**

En este primer campo, se deben rescatar las variables y relaciones que constituyen el sistema donde se inserta el proyecto. Entendiendo que éste – **El proyecto** – responde a un momento *histórico, social y tecnológico, a nivel local y global*. Si bien no es el foco del análisis, es importante describir e indagar en la información subyacente donde se desenvuelve el proyecto como solución. Por lo tanto, lo que se espera del análisis, es al menos una descripción general del lugar, localización, sus características geográficas, emplazamiento, y/o algún dato relevante que contribuya a la comprensión del ámbito donde se inserta el proyecto.

#### **II.- Identificación del Problema.**

Posterior a una revisión general del contexto, es propicio enunciar el problema que detectan los autores del proyecto analizado. O si es un encargo directo; privado, público. Es necesario una mirada tanto flexible como amplia para la identificación y comprensión de los elementos que definen el problema y en qué ámbito se plantea el proyecto; es decir, que a modo de palabra clave, se le asigne una categoría operacional del proyecto. Ej.; Regeneración Urbana, Movilidad, Infraestructura, Transporte, etc.

#### **III. Propuestas de solución – Estrategias de Diseño.**

Se identifican los elementos urbanos y arquitectónicos que ocupan los autores para el desarrollo de la solución del problema. Identificar y describir las estrategias que permitieron las soluciones realizadas. Además, se debe reconocer el programa funcional y espacial. Tecnologías aplicadas y especialidades del proyecto.

#### **IV. De la Arquitectura.**

Identificar las decisiones que inciden en la habitabilidad del proyecto y los espacios propuestos. Entendiendo que éstos dan forma e imagen al proyecto. Identificar dimensiones, medidas, superficies, elementos tipológicos, materialidades usadas y un diseño específico para el proyecto.

#### **V. Visión crítica grupal/personal del proyecto.**

Se espera que los alumnos, luego de analizar y conocer un caso, puedan generar una opinión sobre los planteamientos del proyecto analizado. Para ponerlo en simple, en el ámbito de la arquitectura, una visión crítica debiera mostrar una postura de quien analiza respecto a las decisiones que se tomaron en el proyecto y emitir un juicio favorable o desfavorable, pero necesariamente argumentado.

La generación de este material analítico no pretende comunicar y registrar una condición dada, sino constituirse como productor de conocimiento y argumentación. Además del material gráfico, esta primera etapa incluye una redacción y exposición de los descubrimientos y, por lo tanto, posición frente a la situación urbana (de borde) en estudio. Esta narrativa actuará a modo de manifiesto (de declaración y manifestación hecha pública) que se incorpora para su permanente consulta en las etapas posteriores.

#### **ETAPA 2: Planificación conceptual, Programa general y Estrategias del Plan Maestro.**

La segunda etapa del Taller trabaja sobre la construcción conceptual de una intervención urbana, mediante la discusión y análisis tanto del contexto a nivel perceptual como del contexto funcional de los nuevos sistemas infraestructurales espacios y edificios que permitan la recuperación y mejora de la condición terrestre-marítima.

Después de una etapa analítica del lugar, a través de un ejercicio proyectual, los alumnos en grupos deben proponer una solución prototípica para su condición de borde específica basada en la lógica funcional del anterior estudio de referentes. El resultado final es la selección de las mejores propuestas de Plan Maestro que son resultado de un concurso interno del Taller. Propuestas que seguirán evolucionando hacia una sola propuesta de taller, que considera como referencia algunas proposiciones existentes, genera un programa en base a las brechas detectadas y evidencia comprensión de emplazamiento en la macro-escala, como también en la zona de intervención ante las posibilidades que otorgan los diversos escenarios futuros del **Sistema Portuario Regional** que enfrenta el borde costero que une la ciudad de **Valparaíso y San Antonio ante el desarrollo de sus Puertos Exteriores.**

#### **ETAPA 3: Propuesta programática y Proyecto Arquitectónico.**

El taller se centra en el desarrollo de proyectos de arquitectura en condición de borde, de frontera, capaces de generar una negociación (espacial, social, política, cultural) en el territorio identificado en la etapa anterior. En esta etapa se trabaja, de forma individual, el edificio; con su espacialidad, espesor y altura, es entendido como borde en sí mismo, respecto a su concepto y materialidad. Ahora los estudiantes se enfocan en la propuesta específica de las coordenadas del proyecto; el uso, programa, localización, emplazamiento, estrategias formales y posición específica del edificio. Todo en base a programas públicos y semipúblicos existentes, posibles o corregibles predefinidos, que son ratificados por la propuesta colectiva que llevará a cabo el Taller.

Independiente de los diferentes programas y contexto terrestre-marítimo, el edificio debe ser conceptualizado y concebido como elemento constitutivo del conjunto, a la vez de elemento funcional, paisajístico y edificable. Como una resolución integral o manifiesto aplicado del caso genérico en una escala inicial del problema general a lo particular y complejo vínculo formal-funcional que establece el edificio con su entorno.

---

### **PROGRAMACIÓN DEL SEMESTRE OTOÑO 2022**

**Desde el día 5 de ABRIL [Primera clase] al 22 de JULIO [Entrega Final]**

16 SEMANAS, incluye 1 semana de receso.

#### **Clase 01; martes 5 de ABRIL**

Presentación del taller, explicación del trabajo conceptual de introducción al taller.

**- Inicio del taller -**

**15:00-16:00** Presentación del Taller Ciudad Puerto + Equipo docente (E.D.)

**16:00-16:30** Presentación de estudiantes

**16:30-17:30** Encargo trabajo conceptual para la siguiente clase. (Sin evaluación)

**17:30-18:00** Discusión días de entregas (Si martes o viernes)

**INICIO EJERCICIO 1 (E1): Análisis de casos internacionales, 15%**

4 clases, A lo largo de 3 semanas | Desde el 5 al 22 de abril. Ejercicio INDIVIDUAL

**Clase 02; viernes 8 de ABRIL**

**15:00-17:00** Inspección general trabajo introductorio, con presentación de 2 minutos por cada estudiante, sobre la propuesta conceptual de lo que es una ciudad-puerto. Con comentarios del E.D.

**17:00-17:30** Diagnóstico y comentarios finales

**17:30-18:30** Inicio y descripción del Ejercicio 1 (E1) + asignación de casos por estudiante. (Decisión de los estudiantes sobre si es al azar o por elección)

**CASOS PARA ANALIZAR (LISTADO TENTATIVO)**

1. **PLAZA DEL MIGRANTE TALLER DIEZ 05**  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/918872/plaza-del-migrante-taller-diez-05>
2. **DOMINO PARK**  
<https://www.archdaily.com/914548/domino-park-james-corner-field-operations>
3. **PAPROCANY LAKE SHORE REDEVELOPMENT / RS + ROBERT SKITEK**  
<https://www.archdaily.com/775301/paprocany-lake-shore-redevelopment-rs-plus>
4. **SOUTH POINTE PARK / HARGREAVES ASSOCIATES**  
[https://www.archdaily.com/152230/south-pointe-park-hargreaves-associates?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.archdaily.com/152230/south-pointe-park-hargreaves-associates?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)
5. **FAMILY PARK / BOZA ARQUITECTOS**  
[https://www.archdaily.com/794810/padre-renato-poblete-river-park-boza-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.archdaily.com/794810/padre-renato-poblete-river-park-boza-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)
6. **PARQUE HUMEDAL LOS BATROS**  
<https://www.paisajeo.org/post/parque-humedal-los-batros-pan-estudio-i-chile>
7. **ZARYADYE PARK / DILLER SCOFIDIO + RENFRO**  
[https://www.archdaily.com/883201/zaryadye-park-diller-scofidio-plus-renfro?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.archdaily.com/883201/zaryadye-park-diller-scofidio-plus-renfro?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)
8. **SNOETTA UNDERWATER RESTAURANT**  
<https://www.archdaily.com/913564/snoetta-completes-europes-first-underwater-restaurant>
9. **BUDAPEST'S LARGEST URBAN DEVELOPMENT IN 30 YEARS BEGINS CONSTRUCTION**  
<https://www.archdaily.com/804006/budapests-largest-urban-development-in-30-years-begins-construction>
10. **PARQUE BICENTENARIO VITACURA, TEO FERNANDEZ**  
<https://www.vitacura.cl/parque-bicentenario/plano-del-parque.html>  
Parque Bicentenario en Vitacura, Chile de Teodoro Fernández Arquitectos (felipeno.blogspot.com)  
<https://www.disenoarquitectura.cl/obras-arquitectura-parque-bicentenario-de-vitacura-de-teodoro-fernandez/>
11. **WILLMINGTON WATERFRONT PARK, SASAKI ASSOCIATES**  
<https://www.archdaily.com/230032/wilmington-waterfront-park-sasaki-associates>
12. **PARQUE TSUNAMI CONSTITUCIÓN, ELEMENTAL ARQUITECTOS**  
<http://fادهو.uc.cl/noticias/439-detalles-del-proyecto-estrella-de-alejandro-aravena-en-constitucion>  
Plan urbano PRES Constitución, Constitución - Alejandro Aravena ELEMENTAL | Arquitectura Viva  
<https://www.disenoarquitectura.cl/pres-constitucion-de-elemental-arquitectos/>
13. **PARQUE METROPOLITANO BORDE COSTERO, SHIFT ARQUITECTOS**  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/concurso-parque-metropolitano-borde-costero-antofagasta>

14. **KATWIJK, PARQUE SUBTERRÁNEO**  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795541/parqueo-subterraneo-katwijk-aan-zee-royal-haskoningdhv>
15. **PARQUE S-E Fórum Barcelona**  
<https://www.miesarch.com/work/2735>
16. **CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN EN HUMEDAL / ATELIER Z**  
[Wetland Research and Education Center / Atelier Z+ | ArchDaily](#)
17. **CENTRO TRILATERAL DE ASOCIACIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL DEL MAR DE WADDEN / DORTE MANDRUP**  
[Dorte Mandrup to Design Her Third UNESCO World Heritage Wadden Sea Project | ArchDaily](#)
18. **PRIMER LUGAR CALETA MODELO / VÍCTOR ALEGRÍA, JAVIER MOYA, DANIEL MEZA, FÉLIX SALINAS**  
[Primer Lugar Caleta Modelo / Víctor Alegría, Javier Moya, Daniel Meza, Félix Salinas | Plataforma Arquitectura](#)
19. **PABELLÓN DEL AGUA DE YEOSU / DANIEL VALLE ARCHITECTS**  
[Daniel Valle Architects](#)  
[YEOSU WATER PAVILION | Daniel Valle Architects | Archello](#)  
[Water Pavilion - Daniel Valle, Architect by The Jacques Rougerie Foundation - 2016 Competition - Architizer](#)
20. **SPREEBRÜCKE / AMP ARQUITECTOS**  
<https://www.publicspace.org/es/obras/-/project/d059-spreebuecke>  
<http://passatgesbcn.blogspot.com/2014/09/domesticar-el-agua-i-barcos-de-bano.html>
21. **MALECÓN PUERTO VALLARTA / TRAMA ARQUITECTOS**  
[Malecón Puerto Vallarta / Trama Arquitectos | Plataforma Arquitectura](#)
22. **STORMWATER MASTER PLAN / THE CITY OF MIAMI**  
[Miami presenta su plan de mitigación para combatir el aumento del nivel del mar a 40 años | Plataforma Arquitectura](#)
23. **THE TIDE / DILLER SCOFIDIO + RENFRO + NEIHEISER ARGYROS**  
[The Tide / Diller Scofidio + Renfro \(Lead\) + Neiheiser Argyros | ArchDaily](#)
24. **ASTRONOMY PARK / EGO GROUP**  
[Astronomy Park / EGO Group | ArchDaily](#)
25. **TAINAN MARKET / MVRDV**  
[MVRDV - Tainan Market](#)

### **Clase 03; martes 12 de ABRIL**

*Corrección General / Corrección en Subgrupos con E.D.*

**15:00-18:30** Corrección general / en subgrupos.

**18:30-19:00** Diagnóstico y comentarios finales

### **FERIADO 15 DE ABRIL**

### **Clase 04; martes 19 de ABRIL**

Pre-Entrega; formato físico y digital vía U-cursos/tareas hasta las 15:00

*Las entregas con retraso tendrán descuento. (De 0,5 a 1 punto)*

**15:00-17:30** Presentaciones, con presentación de 2 minutos por cada caso.

**17:30-18:30** Notas PE (25% de la nota E1) y comentarios.

### **Clase 05; viernes 22 de ABRIL**

Entrega; formato físico y digital vía U-cursos/tareas hasta las 15:00

*Las entregas con retraso tendrán descuento. (De 0,5 a 1 punto)*

**15:00-17:30** Presentaciones, con presentación de 2 minutos por cada caso.

**17:30-18:30** Notas Ejercicio (75% de la Nota E1)

### **INICIO EJERCICIO 2. Análisis de capas, 10% de la nota final del taller**

*6 clases, 3 Semanas. Del 26 de ABRIL al 13 de MAYO*

### **Clase 06; martes 26 de ABRIL**

*Invitado a Ingeniería UVALPO, Patricio Winckler.*

POSIBLE VISITA A TERRENO; SAN ANTONIO-VALPARAÍSO 1 de 2 (Horario por definir)

**15:00-16:00** Charla Invitado

**16:00-17:00** Explicación del **E2**, presentación de casos de referencia.

**17:15-18:00** Asignación de equipos de trabajo.

*\*El **E2** se realizará en duplas, por lo que cada integrante del equipo docente tendrá a cargo 4 duplas/grupos aprox. Por corrección. Esto varía.\**

#### **CAPAS DE INFORMACIÓN + GAMA DE COLORES CORRESPONDIENTES**

1. **Servicios (Celeste) D:**
2. **Percepción (Rosado) D:**
3. **Riesgos (Rojo) D:**
4. **Instrumentos de Planificación Territorial (IPT) y Proyectos (Morado) D:**
5. **Flujos Marítimos (Azul) D:**
6. **Flujos Tierra (Café) D:**
7. **Áreas verdes, Espacios públicos, Flora y Fauna, Clima (Verde) D:**
8. **Usos de suelo, Normativa v/s Usos Existente (Colores de otras capas según necesidad, por lo general tonalidades tierra) D:**
9. **Patrimonio Natural y Construido (Amarillo) D:**
10. **Información Interregional, Infraestructura, Energía y Ferrocarriles (FFCC) (Colores de otras capas según necesidad, macro escala) D:**
11. **Sistema portuario regional en el contexto bioceánico (Naranja) D:**
12. **3D, Topo-batimetría / Nolli / Maqueta (Escala de Grises) - Único grupo de 6 personas - G:**

#### **Clase 07; viernes 29 de ABRIL**

POSIBLE VISITA A TERRENO; SAN ANTONIO-VALPARAÍSO 2 de 2 (Horario por definir)

#### **Clase 08; martes 3 de MAYO**

**15:00-16:00** Introducción general, recomendaciones equipo docente

**16:00-18:00** Corrección en subgrupos

**18:15-18:45** Diagnóstico y comentarios finales

#### **Clase 09; viernes 6 de MAYO**

Pre-Entrega; formato físico y digital vía U-cursos/tareas hasta las 15:00

*Las entregas con retraso tendrán descuento. (De 0,5 a 1 punto)*

**15:00-17:30** Presentaciones, con presentación de 3 minutos por equipo.

**17:30-18:30** Notas PE (25% de la nota E2) y comentarios.

#### **Clase 10; martes 10 de MAYO**

**15:00-16:00** Introducción general, recomendaciones equipo docente

**16:00-18:00** Corrección en general

**18:15-18:45** Diagnóstico y comentarios finales

#### **Clase 11; viernes 13 de MAYO**

Entrega; formato físico y digital vía U-cursos/tareas hasta las 15:00

*Las entregas con retraso tendrán descuento. (De 0,5 a 1 punto)*

**15:00-16:30** Evaluación **E2 FINAL**, 3 min por Dupla  
**16:30-17:15** Notas  
**17:15-17:45** Explicación del **E3.1** conformación de grupos del ejercicio.

#### **SEMANA DE RECESO DEL 16 AL 20 DE MAYO**

Sin evaluaciones a la semana siguiente

---

#### **INICIO EJERCICIO 3. Plan maestro, 25% de la nota final del taller**

8 clases, 4 semanas | Desde el día 23 de MAYO al 17 de JUNIO.

El **E3.1** se realizará en **X** grupos de **X** integrantes (**DEFINIR**) que elaborarán propuestas generales para la ciudad, identificando en primer lugar las características de **San Antonio y Valparaíso** a través de un análisis **DAFO**, y en segundo lugar proponiendo criterios de intervención y estrategias que resultan del análisis previo.

#### **Grupos de trabajo:**

##### **Grupo x:**

Coordinador: **Nombre alumno**

Integrantes:

##### **Grupo x:**

Coordinador: **Nombre alumno**

Integrantes:

##### **Grupo x:**

Coordinador: **Nombre alumno**

Integrantes:

Se ejecutarán variaciones en los equipos, por razones estratégicas.

#### **E.3.1 PRIMERA PARTE (3 CLASES)**

Desde el día 23 al 31 de MAYO

#### **Clase 12; martes 23 de MAYO**

Invitado **NOMBRE, CARGO E INSTITUCIÓN**

**15:00-16:15** Presentación invitado

**16:30-19:00** Inspección general, con presentación de 5 minutos por cada caso, con comentarios del E.D.

#### **Clase 13; viernes 27 de MAYO**

**15:00-16:00** Introducción general, recomendaciones equipo docente

**16:00-17:00** Corrección en subgrupos con ED

**17:15-18:45** Diagnóstico y comentarios finales

#### **Clase 14; martes 31 de MAYO**

Preentrega (10% de la nota E3: Entrega DAFO) formato digital U-cursos/Tareas hasta las 15:00

Las entregas con retraso tendrán descuento. (De 0,5 a 1 punto)

**15:00-17:00** Presentaciones ejercicio

**17:45-18:30** Notas de ejercicio **DAFO** + Diagnóstico y enfoque para futuro plan maestro (PM).

(**L** | Lámina; **Nº** | Número lamina)

**L1** DA, **L2** FO, (si requieren plano macro en **L1** y **L2** es opcional y deben igualar su base de uso); **L3** Criterios y Proyectos Referentes, pero focalizados en acciones en base a su lineamiento "principal"

\*Subir las entregas en formato digital a U-cursos/Tareas hasta las 15:00\*

Las entregas subidas después de esa hora tendrán descuento en la nota.

### **E.3.2 SEGUNDA PARTE (2 CLASES)**

Desde el día 3 al 7 de JUNIO

Explicación del **E3.2** y división del taller en grupos de corrección. En el **E3.2** elaborarán propuestas para dos sectores relevantes en el territorio entre ambas ciudades, tanto al norte y al sur, (**Estrategia de división puede ser adaptada**) los que coincidan en un nuevo espacio público costero del sector central.

#### **Grupos:**

**01.-** Propuesta radical año por definir (Ej. Año 2100)

**02.-** Propuesta moderada año por definir (Ej. Año 2030)

**03.-** Propuesta intermedia año por definir (Ej. Año 2050)

#### **Clase 15; viernes 3 de JUNIO**

Invitado EPV o EPSA

**15:00-16:15** Presentación invitado

**16:30-17:30** Explicación del **E3.2** y corrección en subgrupos.

**17:30-18:30** Dudas gráficas Vicente y Sofía

#### **Clase 16; martes 7 de JUNIO**

Preentrega (15% de la nota E3; Entrega PM INICIAL) formato digital U-cursos/Tareas hasta las 15:00

*Las entregas con retraso tendrán descuento. (De 0,5 a 1 punto)*

15:00-17:00 Presentaciones ejercicio

17:00-18:00 Corrección General

### **E.3.3 TERCERA PARTE (3 CLASES)**

Desde el día 10 al 17 de JUNIO [Entrega final plan maestro]

Afinación de detalles del PM, mejoras en representación gráfica y ajuste de proyectos.

#### **Clase 17; viernes 10 de JUNIO**

**15:00-16:00** Introducción general, recomendaciones equipo docente

**16:00-17:00** Corrección en subgrupos

**17:15-18:45** Diagnóstico y comentarios finales

#### **Clase 18; martes 14 de JUNIO**

**15:00-16:00** Introducción general, recomendaciones equipo docente

**16:00-17:00** Corrección en subgrupos

**17:15-18:45** Diagnóstico y comentarios finales

#### **Clase 19; viernes 17 de JUNIO**

Entrega Final PM (75% de la nota E3; Entrega PM FINAL) formato digital U-cursos/Tareas hasta las 15:00

*Las entregas con retraso tendrán descuento. (De 0,5 a 1 punto)*

**PLAN MAESTRO** con comisión invitada

**15:30-16:30** Presentaciones de 5 minutos de cada grupo

**16:30-17:30** Evaluación Comisión + ED

**17:30-18:30** Notas y cierre de ejercicio

\*Se sumará una pauta de evaluación entre pares para una calificación individual\*

**SEMANA DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL 20 AL 24 DE JUNIO (Posibilidad de mejorar el E3. PM durante esa semana)**

Sin evaluaciones a la semana siguiente

---

**INICIO EJERCICIO 4. Ejercicio Final Individual 40% de la nota final del taller**



8 clases, 4 semanas | Desde el día 28 de JUNIO al 22 de JULIO

**Clase 20; martes 28 de JUNIO**

**15:00-16:00** Introducción general explicación **E4**, recomendaciones equipo docente

**16:00-18:00** Definiciones de tema / caso por estudiante

**Clase 21; viernes 1 de JULIO**

**15:00-18:00** Inspección general, con presentación de 3 minutos por cada caso (Definiciones emplazamiento)

**18:15-18:45** Diagnóstico y comentarios

**Clase 22; martes 5 de JULIO**

*Clase de Gráfica*

**15:00-16:00** Clase gráfica, recomendaciones equipo docente

**16:00-18:00** Corrección en subgrupos

**18:15-18:45** Diagnóstico y comentarios finales previos a la pre-entrega

**Clase 23; viernes 8 de JULIO**

Pre-Entrega; formato físico y digital vía U-cursos/tareas hasta las 15:00

*Las entregas con retraso tendrán descuento. (De 0,5 a 1 punto)*

**15:00-17:30** Presentaciones, con presentación de 2 minutos por cada caso.

**17:30-18:30** Notas PE (25% de la nota E4) y comentarios.

**Clase 24; martes 12 de JULIO**

**15:00-16:00** Introducción general, recomendaciones equipo docente

**16:00-17:00** Corrección en subgrupos

**17:15-18:45** Diagnóstico y comentarios finales

**Clase 25; viernes 15 de JULIO**

**15:00-16:00** Introducción general, recomendaciones equipo docente

**16:00-17:00** Corrección en subgrupos

**17:15-18:45** Diagnóstico y comentarios finales

**Clase 26; martes 19 de JULIO**

**15:00-16:00** Introducción general, recomendaciones equipo docente

**16:00-18:00** Corrección en general

**18:15-18:45** Diagnóstico y comentarios finales

**Clase 26; martes 22 de JULIO | ENTREGA FINAL OBLIGATORIA (NO ENTREGAR ES CAUSAL DE REPROBACIÓN)**

Entrega Final y cierre del taller 40% del promedio final.

*Comisión Externa invitada*

Entrega final formato físico y digital U-cursos/Tareas hasta las 15:00

*Las entregas subidas después de esa hora tendrán 1 punto o 0,5 puntos de descuento.*

*Dependiendo de la hora, según el comportamiento global del taller.*

**15:00-17:30** Presentaciones Finales de 3 min por estudiante

**17:30-18:30** Notas **E4** y cierre del taller

**\*IMPORTANTE\***

Deberán acompañar portafolio (Nombre\_Apellido.pdf) resumen del semestre subido a U Cursos de **plazo máximo 23 de JULIO a las 12:00 pm**. Se les recomienda compilarlo a lo largo del desarrollo del Taller y no dejarlo para el final.

---

## **ANEXO 1 CHARLAS Y DOCUMENTALES**

Videos de charlas y documentales recomendados para que los vayan viendo después de cada clase, algunas en inglés, otras subtituladas, todas seleccionadas acorde a nuestro trabajo.

Otros proyectos analizables.

### **DILLER SCOFIDIO**

<https://youtu.be/EH73NTJsE9Q>

### **BJIARKE INGELS**

<https://youtu.be/4Z82m-PxD00>

<https://youtu.be/ieSV8-isy3M>

<https://youtu.be/4AYE3w5TWHs>

<https://youtu.be/8PltGf69eaw>

<https://youtu.be/rKeFCd1j5BE>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jilsh64fbKs>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL230A5A467945EDF9>

### **RENZO PIANO**

<https://youtu.be/GRfudKFLAml>

### **NORMAN FOSTER**

<https://youtu.be/hJNxqv9Rak0>

### **SHIGUERU BAN**

<https://youtu.be/q43uXdOKPD8>

### **ALEJANDRO ARAVENA**

<https://youtu.be/o0l0Poe3qlq>

### **MVRDV**

<https://youtu.be/NfrvKNPP6us>

[https://youtu.be/xlY\\_arbdrv4](https://youtu.be/xlY_arbdrv4)

### **HERZOG DE MEURON**

<https://youtu.be/mgPQlrfJYYo>

### **SASAKI**

<https://youtu.be/L7Yq7b1Hva0>

### **CONVERSACIONES DE ARQUITECTURA FAU EN PLATAFORMA ARQUITECTURA**

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/conversaciones-fau>

**WEISS MANFREDI**

<https://youtu.be/8zCAjor80qQ>

[https://www.youtube.com/watch?v=mJH\\_bLPK0AU&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=mJH_bLPK0AU&feature=youtu.be)

---

## **ANEXO 2 REDES SOCIALES DEL TALLER**

**Facebook** | Para links de referencia de proyectos, noticias, software afines y herramientas de trabajo.

<https://www.facebook.com/groups/432253034037241/>

**WhatsApp** | Para comunicaciones rápidas entre estudiantes, grupos, subgrupos y duplas, con el equipo docente.

<https://chat.whatsapp.com/KPhXVa6wuXiB7z8KmU4Yu0>

**Ucursos** | Para emails formales de comunicación, material docente, control de asistencia, evaluaciones y calificaciones, para subir entregas.

**Link de este documento guía**

<https://docs.google.com/document/d/14OHmzqilWWSTIMxPAoSQTXXQ4rtAeTxe/edit?usp=sharing&oid=111123518699768548091&rtpof=true&sd=true>

**Instagram taller** | @Tallerciudadpuertofau

---