

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**Profesor:** Sergio Rojas

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Estéticas de la temporalidad: asedios a lo contemporáneo

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Aesthetics of temporality: sieges to the contemporary

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

<b>SCT/</b>	<b>UD/</b>	<b>OTROS/</b>	<b>x</b>
-------------	------------	---------------	----------

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

6

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

5

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

La cuestión que interroga acerca de nuestra condición contemporánea planea la pregunta por el *sentido de la temporalidad*. El seminario se propone reflexionar, desde una perspectiva transdisciplinaria, distintas formas en que la temporalidad constituye una clave de comprensión de la *crisis del paradigma humanista* que emerge en nuestra experiencia del presente.

### **8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

1. Examinar las tensiones y paradojas que tienen lugar hoy respecto a las categorías de pasado, presente y futuro, en el marco de la crisis de la noción moderna de historia producto de las catástrofes humanas.
2. Reflexionar el estatuto de la representación y los relatos con relación a los procesos de totalización de “lo real”, que son inherentes a la globalización del capital financiero y la informatización del planeta en redes digitales.
3. Analizar el fenómeno del “tiempo del fin” que otorga al presente la impronta de un “tiempo de acabamiento”.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

1. Introducción: el pasado no cabe en la historia
2. El concepto de *presentismo* en la teoría contemporánea de la historia
3. La confrontación entre memoria e historia
4. La *evanescencia* de la modernidad en la modernización
5. “Realismo capitalista”: buscando una salida desde el fin
6. La mercantilización del pasado patrimonial
7. *Cartografías* del capitalismo globalizado
8. La cuestión ética en el “tiempo de los grandes números”
9. Velocidad y aceleración en el *poshumanismo*
10. La noción de *colapso* como horizonte de la civilización

## 10. METODOLOGÍA

El curso se impartirá en diez sesiones de clases expositivas en modalidad presencial, donde la participación del curso será fundamental. Considerando esto, el desarrollo del tema señalado para cada sesión implica la previa lectura de los textos que se enviarán por correo electrónico en formato PDF.

También se considerará el análisis de obras visuales, literarias, cinematográficas y de teatro.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Cada estudiante entregará al finalizar el curso un ensayo abordando algunos de los temas que fueron desarrollados en el curso. Deberá considerar parte de la bibliografía que fue discutida en las sesiones, además de los materiales (bibliografía, obras de arte, películas, notas de prensa, etc.) que en cada caso se consideren pertinentes para la elaboración del ensayo.

La extensión aproximada del ensayo será de 10 páginas con interlineado 1,5.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 80 %

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Temporalidad – Contemporáneo – Historia – Pasado – Capitalismo

#### 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Berman, Marshall: *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1989
- Boltanski, L. y Esquerre, A.: *La explotación mercantil del pasado*, Valparaíso, Ediciones Universidad de Valparaíso, 2020
- Bourriaud, N.: “Topocrítica. El arte contemporáneo y la investigación geográfica”, en *Heterocronías. Tiempo, Arte y Arqueologías del presente*, VV.AA., Murcia, CENDEAC, 2008
- Fisher, M.: *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016
- Hartog, F.: *Crear en la historia*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Finis Terrae, 2014
- Jameson, F.: “Las antinomias de la posmodernidad”, en *Las semillas del tiempo*, Madrid, Trotta, 2000
- Jelin, E. y Vinyes, R.: *Cómo será el pasado. Una conversación sobre el giro memorial*, Madrid, Ediciones Ned, 2021
- Nancy, J-L.: “Desmesura humana”, en *Ser Singular Plural*, Buenos Aires, Arena Libros, 2006
- Servigne, P. y Stevens, R.: *Colapsología*, Barcelona, ARPA, 2015
- Williams, A. y Srnicek, N.: “Manifiesto por una política aceleracionista”, en *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el poscapitalismo*, Buenos Aires, Caja Negra, 2019

#### 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

--

#### 16. RECURSOS WEB

--