

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Profesor(a): Osvaldo Moreno Flores

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Seminario de Arquitectura del Paisaje: conceptos, estrategias, operaciones.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Landscape Architecture Seminar: concepts, strategies, operations

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/	X
-------------	------------	---------------	----------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

6

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

5

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Contribuir al conocimiento y manejo de la dimensión teórica y proyectual de la Arquitectura del Paisaje, a través de un proceso de aprendizaje y comprensión sistémica de los diversos elementos y relaciones que conforman el Paisaje, entendido como ámbito clave en el quehacer arquitectónico contemporáneo.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Comprender las bases teóricas, metodológicas e instrumentales de la disciplina del Paisaje, permitiendo nutrir la formulación y resolución de proyectos con criterios de sustentabilidad en el uso y manejo de recursos ambientales y culturales.
2. Manejar un repertorio de casos destacados de obras y proyectos de Arquitectura del Paisaje, desarrollando una capacidad crítica para identificar enfoques, métodos y técnicas relevantes en materia de diseño y gestión sustentable del territorio y sus recursos.
3. Adquirir estrategias y técnicas de diseño, para ser aplicadas en el desarrollo de proyectos de Arquitectura del Paisaje, en diversos escenarios territoriales.

9. SABERES / CONTENIDOS

El seminario aborda la revisión y discusión en torno a la Arquitectura del Paisaje, entendida como campo interdisciplinario que integra saberes provenientes de las ciencias ambientales, las ciencias sociales y las artes, asociado a la planificación y diseño de espacios abiertos y sistemas naturales, en múltiples escalas y contextos territoriales.

La noción de Paisaje, trascendiendo la clásica visión asociada a la jardinería de los espacios verdes, responde hoy a nuevos requerimientos de intervención, diseño y ordenamiento territorial; escenarios complejos donde se encuentran estrechamente ligadas y superpuestas las problemáticas ecológicas, socioculturales y estéticas del espacio habitado.

Desde lo teórico y lo proyectual, el curso explorará nociones, trayectorias y casos de estudio que permitirán comprender el alcance y aporte de la Arquitectura del Paisaje en la producción del hábitat contemporáneo.

En términos de aprendizaje, el seminario se organiza en 3 unidades temáticas:

- Unidad 1: Marco conceptual de la Arquitectura del Paisaje. Lecturas y denominaciones.
- Unidad 2: Trayectorias y referencias históricas en la tradición paisajística. Reconocimientos e interpretaciones.
- Unidad 3: Estrategias y operatorias en la producción contemporánea de Proyectos de Paisaje. Situaciones y configuraciones.

10. METODOLOGÍA

El curso contempla una modalidad teórico-práctica, a partir de clases expositivas, trabajos prácticos, mesas de discusión y exposición de resultados.

Cada sesión incluye clases expositivas desarrolladas por el profesor, combinadas con presentaciones temáticas en base a trabajos prácticos desarrollados por los estudiantes, con el apoyo de bibliografía entregada.

El curso contempla una modalidad de evaluación basada en la calificación de 4 trabajos prácticos bajo el formato de revisión bibliográfica, ensayos y estudio de casos, sobre los cuales se implementarán y ejemplificarán los contenidos del programa.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de trabajos prácticos (60%)

Trabajo de Ensayo final (40%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: no se considera examen.

OTROS REQUISITOS: parte de la bibliografía considera textos en inglés. Se requiere por tanto una base de manejo del idioma para la comprensión de esas lecturas.

13. PALABRAS CLAVE

Arquitectura del Paisaje, Teoría del Paisaje, Proyecto de Paisaje.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BATLLE, Enric (2011) El Jardín de la Metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Ed. Gustavo Gili.

CORNER, J. (2014) The Landscape Imagination. The Collected Essays of James Corner 1990-2010. Princeton Architectural Press. New York.

SILVESTRI G.; ALIATA, F. (2001) El paisaje como cifra de armonía. Ed. Nueva Visión, B.Aires.

REED, C.; LISTER N. (2014) Projective Ecologies. Harvard University Graduate School of Design. Actar.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AQUINO, G.& HUNG, Y. (2013) Landscape Infrastructure. Case Studies by SWA. Birkhauser. Basel, Switzerland.

BERGER, A. (2008) Designing the Reclaimed Landscape. Routledge. New York.

BERQUE, A. (Ed. Maderuelo, J.) (2009) El Pensamiento Paisajero. Colección Paisaje y Teoría. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid.

CLÉMENT, G. (2018) Manifiesto del Tercer Paisaje. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

CZERIAK, J. & HARGREAVES, G. (2007) Large Parks. Princeton Architectural Press. New York.

FARIELLO, F. (2004) La arquitectura de los jardines: de la antigüedad al siglo XX. Editorial Reverté. Madrid.

FORMAN, R. (1995) Land mosaics: The ecology of landscapes and regions. Cambridge University Press, Cambridge, UK.

JACKSON J.B., (2010) La Necesidad de Ruinas y Otros Ensayos. (Traducción Romy Hecht Marchant y Danilo Martić Vukasović) Ed. ARQ. Santiago.

MC HARG, I. (2000) Proyectar con la Naturaleza. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. Versión revisada y traducida al español del texto original (1969) Design with Nature. Natural History Press. Nueva York.

MORENO, O. (2010) Arquitectura del paisaje: Una disciplina transversal e integradora. Revista CA 147: Arquitectura del Paisaje. Colegio de Arquitectos. Santiago de Chile.

MORENO, O. (2013) Paisaje, Riesgo, Resiliencia. La Arquitectura del Paisaje en la modelación sustentable del territorio. En, Revista Forum de Sostenibilidad - Cátedra UNESCO, Universidad del País Vasco, N° 06. pp. 17-30.

ORFF, K. (2016) Toward an Urban Ecology, Monacelli Press. New York.

SILVESTRI, G. & ALIATA, F. (2001) El Paisaje como Cifra de Armonía. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires.

TAYLOR K., & LENNON J., (2012) Managing Cultural Landscapes. Routledge Taylor & Francis Group. New York

WALDHEIM, C. (Ed.) (2016) Landscape as Urbanism. Princeton Architectural Press. New York.

16. RECURSOS WEB

Sitio web ASLA: <https://www.asla.org/>

Sitio web de Landezine: <http://www.landezine.com/>

Sitio web Observatorio del Paisaje: <http://www.catpaisatge.net/esp/>