

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Profesora: Gabriela García de Cortázar

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Laboratorio de Arquitectura I: Metodología y definición del problema de tesis o AFE

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Architecture Lab I

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/	x
-------------	------------	---------------	----------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

15

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

17

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El Laboratorio de Arquitectura es la instancia central del modelo formativo del Magíster en Arquitectura y de vinculación con su entorno. El laboratorio está diseñado como una instancia de discusión, investigación y creación en torno a problemas contemporáneos de arquitectura, donde se plantean y desarrollan las propuestas individuales y colectivas.

El Laboratorio de Arquitectura constituye un proceso continuo a lo largo de los cuatro semestres del programa. El primer semestre considera fundamentalmente actividades grupales orientadas a la formación de competencias en metodologías de investigación y diseño en arquitectura. Los semestres segundo al cuarto conforman el proceso de desarrollo del trabajo de grado. En el segundo semestre comenzará la definición del tema del proyecto o tesis, para culminar este período inicial con una formulación general del proyecto y una presentación del mismo. El tercer semestre tiene como objetivo avanzar en el desarrollo del proyecto o tesis de grado, culminando con una presentación pública del avance.

Así, en términos del desarrollo del proyecto de grado, el laboratorio puede entenderse como una secuencia de experimentación, definición y concreción del proyecto de cada estudiante, que perfila el trabajo de grado y contribuye con avances sustantivos al desarrollo del mismo durante el cuarto semestre.

El propósito del Laboratorio I es introducir al estudiante en la dinámica general de trabajo del programa, sobre la base de conocimientos y ejercicios metodológicos y de investigación cuyo objetivo principal es la identificación y configuración de una línea temática de trabajo, en el marco de una aproximación interdisciplinaria a los temas de arquitectura y ciudad.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Laboratorio de Arquitectura I: Desplazamientos

El *Laboratorio de Arquitectura I: Desplazamientos* toma como su material el trabajo ya realizado por los estudiantes (profesional o académico, de arquitectura u otro), para iniciar una serie de ejercicios a lo largo del semestre, que permitan desplazar tanto la obra como las ideas a través de su reedición en un lenguaje distinto. El desplazamiento que se haga, independiente del punto de origen, será hacia formular, de manera individual, pero en conversación colectiva, respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una arquitectura de implicancias culturales?
- ¿En qué consiste la escritura en arquitectura?

La hipótesis del Lab I conecta ambas preguntas: la escritura (el escribir argumentos, discursos, posiciones, tesis) es lo que permite establecer el diálogo con la esfera cultural ampliada, ya que la escritura es la manera primordial de hacer inteligibles las ideas, y por ende, susceptibles de volverse públicas. Asimismo, la escritura permite agudizar los proyectos de arquitectura, al aclarar y establecer (aunque sea de manera provisoria) las implicancias disciplinares de los objetos de arquitectura.

El trabajo de los estudiantes será una serie de *ensayos especulativos*, intentos de responder a estas preguntas con proyectos y escritos. Estos ensayos a la vez contribuyen a definir el carácter del programa del cual forman parte, ya que las preguntas que detonan los *desplazamientos* son, en efecto, las preguntas del Magíster.

- - - - -

Los objetivos específicos del Lab I son:

- Adquirir conocimientos y métodos para el desarrollo de proyectos de diseño avanzado y/o de investigación en arquitectura.
- Desarrollar la capacidad de reflexionar sobre las prácticas de la arquitectura, su historia en el marco de la historia de la ciudad y la cultura, su relación con el desarrollo económico y tecnológico, así como su vinculación con procesos sociales y ambientales.
- Definir una línea de trabajo del interés del estudiante, en el marco de discusiones colectivas sobre arquitectura y ciudad desde una perspectiva interdisciplinaria.

9. SABERES / CONTENIDOS

El Lab I trabajará con los distintos objetos de arquitectura (cosas en el mundo, en distintas escalas), aportados por los estudiantes, para llevarlos a conversaciones con la disciplina y con la cultura en general.

En ese sentido el Lab I, en conjunto con el curso Pensamiento Contemporáneo en Arquitectura y Ciudad, entregará contenidos respecto de las discusiones disciplinares e interdisciplinares contemporáneas, de modo de poder situar los objetos de arquitectura en un campo mayor. A la vez, ofrecerá herramientas de análisis y producción, con especial foco en aquellas que utilizan el papel como medio. Finalmente, el Lab I propiciará las conversaciones con las prácticas y disciplinas afines a la arquitectura, de modo de ampliar el universo de posibilidades de los proyectos y escritos producidos en este primer semestre.

Al inicio del semestre se entregará la programación semana a semana, detallando los contenidos específicos.

10. METODOLOGÍA

El funcionamiento del Laboratorio integrará la reflexión y experimentación, tanto colectiva como individual, sobre temas específicos que se desarrollarán en la forma de proyectos de investigación y/o de diseño arquitectónico.

En términos de estrategias metodológicas, esto supone una articulación de clases expositivas, críticas de textos, ejercicios experimentales de formulación de problemas y estrategias de proyecto. El trabajo del Laboratorio se complementará con conferencias abiertas, mesas redondas y exposiciones internas que actuarán como medios de vinculación interna y externa a la Facultad.

Este trabajo será tutelado por un equipo de académicos, incluyendo eventualmente profesores externos a la Facultad especialistas en las áreas de desarrollo, mediante sesiones periódicas de orientación y revisión de avances.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El Laboratorio I requiere de la elaboración de dípticos formados tanto textos como componentes no escritas, las que serán evaluadas a lo largo del semestre.

Parte fundamental de la evaluación será la participación en las discusiones y la construcción del Laboratorio como un espacio de creación y discusión.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: no se considera examen.

13. PALABRAS CLAVE

Objetos, herramientas, lenguaje, escritura de arquitectura, ensayo.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BARTHES, Roland. "Las láminas de la Enciclopedia", *El grado cero de la escritura* (Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2003)

EISENSTEIN, Sergei. "Montage and Architecture", *Assemblage* No. 10 (Dec., 1989), pp. 110-131, published by The MIT Press

HERREROS, Juan: "El proyecto de la práctica", en Varios Autores *Workshop Juan Herreros* (Santiago: Ediciones Universidad San Sebastián, 2018)

OCKMAN, Joan. "Slashed", en *History/Theory*, GTA (ETH) + e-flux (<https://www.e-flux.com/architecture/history-theory/159236/slashed/>)

SONTAG, Susan. "En contra de la interpretación", en *En contra de la interpretación* (Buenos Aires, Alfaguara, 1996)

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADORNO, Theodor: "The essay as form", *New German Critique*, Spring 1984, Vol.0(32), p.151

ALPERS, Svetlana. *The art of describing* (University of Chicago Press, 1983)

ARCHER, Bruce. "The Nature of Research", *Co-design* (1995), 6-13

BARTHES, Roland: "¿Qué es la crítica?", en *Ensayos Críticos* (Barcelona: Seix Barral, 1983)

BARTHES, Roland. *La Torre Eiffel: textos sobre la imagen* (Barcelona, Paidós, 2001)

BENJAMIN, Walter, "Theses on the philosophy of history", p. 235-264 in *Illuminations* (New York: Schocken Books, 2007)

BORGES, Jorge Luis. "Pierre Menard, autor del Quijote". *Obras Completas* (Buenos Aires: Emecé Editores, 1996)

BURNS, Howard. "A drawing by LB Alberti". *Architectural Design* Vol 49 No 5-6 (1979), p 45-56

CARR, E. H., ¿Qué es la historia?: conferencias "George Macaulay Trevelyan" dictadas en la Universidad de Cambridge en enero-marzo de 1961 (México: Planeta mexicana, 1997)

COLQUHOUN, Alan, "Introduction: Modern Architecture and Historicity", p. 11-19 in *Essays in Architectural Criticism: Modern Architecture and Historical Change* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 1995)

CONRADS, Ulrich, *Programs and manifestoes on 20th century architecture* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 1964)

DANIELL, Thomas, "Just looking: the origins of the Street Observation Society". *AA Files* 64 (2012) p 59-68

EAGLETON, Terry: *Después de la teoría* (Barcelona: Random House Mondadori, 2005), Introducción

ECO, Umberto. *Cómo Se Hace Una Tesis: Técnicas y Procedimientos de Estudio, Investigación y Escritura* (Madrid: Gedisa, 1977)

FORTY, Adrian. *Descripción de arquitectura, ¿realidad o ficción?* (Santiago: Ediciones ARQ, 2018)

FORTY, Adrian, *Words and buildings: A vocabulary of modern architecture* (London: Thames & Hudson, 2000)

FOUCAULT, Michel y DELEUZE, Gilles. "Los intelectuales y el poder. Entrevista Michel Foucault-Gilles Deleuze" en FOUCAULT, Michel: *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta, 1992, 3ª, pp. 83-93

FRAYLING, Christopher. "Research in Art and Design", *Royal College of Art Research Papers* 1 (abril 1993)

JAQUE, Andrés. "An Interview on Interviews". *A/R/P/A Journal*, 1 (2014)

JAQUE, Andrés. "Mies in the basement", en *Thresholds* 43 (2015)

JAQUE, Andrés. "Calculable". *ARQ Docs* Andrés Jaque. Santiago, ARQ (2016)

JAQUE, Andrés. *Mies y la Gata Niebla: Ensayos Sobre Arquitectura Y Cosmopolítica*. (Barcelona: Puente Editores, 2019)

OCKMAN, J., Eigen, E.: *Architecture culture, 1943-1968: a documentary anthology* (New York: Columbia University Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation,

Rizzoli, 1993)

QUENEAU, Raymond. *Ejercicios De Estilo* (Madrid: Cátedra, 1996)

QUETGLAS, Josep, "Lo que no he leído", *Artículos de ocasión* (Barcelona, Gustavo Gili, 2004)

SORIANO, Federico, *Sin_tesis* (Barcelona: Gustavo Gili, 2004)

TAFURI, Manfredo. *Teorías e Historia de la Arquitectura* (Madrid: Celeste, 1997)

TILL, Jeremy. "What is architectural research? Architectural research: three myths and one model", RIBA guidelines.

TILL, Jeremy. "Three Myths and One Model", *Building Material* 17 (2008)

VARNELIS, Kazyz: "Is There Research in the Studio?" in Journal of Architectural Education (2007), 11-14.

VENTURI, R & SCOTT BROWN, D: *Aprendiendo de Las Vegas, el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica* (Barcelona, Gustavo Gili, 1978)

WALKER, Enrique y Fabio Oppici. *12 Entrevistas con arquitectos* (Santiago: Editorial ARQ, 1998)

WALKER, Enrique. *Registros de lo ordinario* (Barcelona, Puente editores, 2019)

WEAVER, Thomas: "El ensayo como forma", en Revista Materia Arquitectura 09, Agosto 2014, p 38-45

WEAVER, Thomas. "Muerte y vida de la teoría". Revista Materia Arquitectura 16, 2017

WEIZMAN, Eyal et al, "El suelo como evidencia forense", en ARQ 93, Agosto 2016

WIGLEY, Mark. "Prosthetic Theory: The Disciplining of Architecture" en *Assemblage* No. 15 (Aug., 1991), pp. 6-29, published by The MIT Press

WÖLFFLIN, Heinrich: *Conceptos fundamentales en la historia del arte* (Madrid: Espasa-Calpe, 2007)

ZENGHELIS, E. et al: *Tattara/Zenghelis. Stereographia* (Santiago: Ediciones ARQ, 2020)

16. RECURSOS WEB

<https://oma.eu/projects/y2k-house>
<https://oma.eu/projects/casa-da-musica>