

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Profesor/a: Felipe Corvalán T.

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

El lugar de la representación en el campo arquitectónico. Mediaciones e inmediaciones.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The place of representation in the field of architecture. Mediations and immediacies.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/	x
-------------	------------	---------------	----------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

3

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

1,5

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

2,5

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo central de la asignatura es construir un espacio de discusión en torno al rol de la representación arquitectónica, su cercanía o distancia respecto a disciplinas afines. Para esto, el seminario visitará distintas aproximaciones teóricas y prácticas al ejercicio de construir representaciones, que nos permitan entender tal labor como un problema de primer orden.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Construir un marco interpretativo en torno al problema de la representación en la arquitectura.
- Incentivar una aproximación crítica y consciente a la elaboración y análisis de las representaciones por parte de las/los estudiantes.

9. SABERES / CONTENIDOS

La asignatura plantea una reflexión sobre el lugar central que ocupa el ejercicio de representación en el campo de la arquitectura; en sus procesos de producción y estrategias de trabajo. Esta discusión se organiza a través 6 unidades temáticas relacionadas entre sí:

1.- *Campo*. Las obras y sus condición de posibilidad.

A partir de la noción de 'campo' desarrollada por Pierre Bourdieu, en esta primera unidad se planteará la necesidad de promover una mirada amplia en torno a la arquitectura. Una mirada capaz de leer a la arquitectura como un espacio relacional, dentro del cual las obras conviven con otro tipo de agentes y procesos.

2.- *Representación*. Producir sentidos.

En esta segunda unidad nos preguntaremos por el rol que cumplen las representaciones en la definición de una cultura. Para hacerlo vincularemos al ejercicio de representar con la producción de sentidos que define los límites de una determinada sociedad o disciplina.

3.- *Mediaciones*. La arquitectura como una acción indirecta.

En esta tercera unidad, reflexionaremos sobre las particularidades del ejercicio de representar en la arquitectura. ¿Qué 'representa' la representación arquitectónica?; ¿en qué se diferencia de las representaciones realizadas en otros ámbitos disciplinares?

4.- *Proyecto*. Un problema de distancia.

En esta unidad nos aproximaremos a la noción de 'proyecto'; estrategia que en el contexto de la modernidad intentará resolver la distancia entre las ideas y la materialización de las obras a través del 'espacio' de la representación.

5.- *Autonomía*. Contextos culturales, problemas disciplinares.

A partir de la consolidación de la noción de proyecto y el rol que cumplen en tal proceso las representaciones, en esta unidad nos preguntaremos por el grado de autonomía que puede llegar a alcanzar la arquitectura respecto a aquella realidad que intenta intervenir.

6.- *Inmediaciones*. Aproximaciones al espacio como acontecimiento.

En esta unidad final de la asignatura, intentaremos pensar en el espacio como 'acontecimiento'. Es decir, en el espacio como la expresión de una sumatoria de acciones superpuestas que no pueden ser anticipadas del todo por el proyecto y sus habituales estrategias de representación.

10. METODOLOGÍA

En términos metodológicos a lo largo de la asignatura se abordarán las unidades anteriormente enunciadas a través de clases lectivas (1) impartidas por el profesor en diálogo con las/los estudiantes; y también a través de sesiones específicas de discusión (2). Estas sesiones se activarán a partir de la puesta en común de lecturas especialmente seleccionadas para cada unidad.

A continuación, se indican las lecturas inicialmente planteadas para cada una de las unidades del curso:

1.- *Campo*. Las obras y sus condición de posibilidad.

Bourdieu, Pierre (2011). *Cuestiones de sociología*. Akal.

Específicamente los capítulos "Algunas propiedades de los campos" (pp. 112-119) y "Pero, ¿quién creo a los creadores" (pp. 205-219)

Azúa, Félix de (2011). *Diccionario de las artes*. Debate.

Específicamente la entrada "Obras de arte" (pp. 235-240)

2.- *Representación*. Producir sentidos.

Hall, Stuart (Ed.) (2013). *Representation*. Sage.

Específicamente el capítulo "The work of representation" (pp. 1-46).

Gombrich, Ernst H. (1998). *Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte*. Debate.

Específicamente el capítulo "Meditaciones sobre un caballo de juguete o las raíces de la forma artística" (pp. 1-11).

3.- *Mediaciones*. La arquitectura como una acción indirecta

Evans, Robin (1986). "Translations from Drawing to Building", en *AA Files*, N° 12, pp. 3-18

Goodman, Nelson (2010). *Los lenguajes del arte*. Espasa Libros.

Específicamente los capítulos "Arte y autenticidad" (pp. 99-122) y "Partituras, bocetos y guiones" (pp. 165-2014)

4.- *Proyecto*. Un problema de distancia.

Carpo, Mario (2001). How Do You imitate a Building That You Have Never Seen? en *ZK*, 64, pp. 223-233.

Heidegger, Martin (2012). "La época de la imagen del mundo". En Martin Heidegger, *Caminos de Bosque* (pp. 63-79)

5.- *Autonomía*. Contextos culturales, problemas disciplinares.

Hays, K. Michael (1984). "Critical Architecture: Between Culture and Form", *Perspecta*, Vol. 21, pp. 14-29.

Aureli, Pier Vittorio (2019). Hacia el archipiélago. Definir lo político y lo formal en arquitectura". En P. V. Aureli, *La posibilidad de una arquitectura absoluta*. Puente editores.

6.- *Inmediaciones*. Aproximaciones al espacio como acontecimiento.

Tschumi, Bernard (1975). "Questions of Space", en *Studio International*, Vol. 190, N° 977, pp. 136.142.

Allen, Stan (1997). "From object to field", en *AD* Vol. 67, N° 5-6, pp. 24-31

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

-Trabajo escrito, dividido en tres etapas de desarrollo (Abstract, Imagen, Texto): 70%

-Elaboración atlas colectivo de representaciones: 30 %

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:

13. PALABRAS CLAVE

Representación, Proyecto, Campo, Acontecimiento

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Allen, Stan (2000). *Practice: architecture, technique, and representation* (Diana Agrest, commentary). G+B Arts International

Evans, R, (1997). *Translations from drawing to building and other essays*. Architectural Association.

Pérez Gómez, A. & Pelletier L. (1997). *Architectural representation and the perspective hinge*. MIT Press.

Vesely, D. (2004). *Architecture in the age of divided representation: the question of creativity in the shadow of production*. MIT Press.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Como fue comentado, en cada unidad del curso se plantearán lecturas específicas, complementarias a las clases lectivas.

16. RECURSOS WEB

-