

## PROGRAMA DE ASIGNATURA<sup>1</sup>

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
<b>Nombre del curso</b> <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO NACIONAL: UN DESAFÍO DE ESTADO
<b>Nombre del curso en inglés</b> <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	RESTORATION AND VALUE OF THE NATIONAL ARCHITECTURAL HERITAGE: A STATE CHALLENGE
<b>Código del curso</b>	MPA XXX
<b>Carácter</b> <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Electivo
<b>Número de créditos SCT</b> <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	3 créditos
<b>Horas totales directas</b> <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	1.5 hrs
<b>Horas totales indirectas</b> <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	

<sup>1</sup> El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

<b>Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)</b>	
<b>Nivel</b> <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i>	
<b>Requisitos</b> <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i>	Ninguno
<b>Descripción del curso</b>  <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i>	<p>El curso tiene por finalidad introducir al estudiante en el conocimiento de las fases que comprende un proyecto de restauración y conservación del patrimonio arquitectónico realizado por el Estado; entendiendo el proceso completo de una iniciativa pública, desde la gestación de una idea de puesta en valor y restauración de un inmueble patrimonial, tanto a nivel del proceso administrativo y financiero (obtención de fondos), como del punto de vista teórico-técnico, hasta el proceso de ejecución a nivel de diseño y obra.</p> <p>Todo este ejercicio desde un enfoque público (visión de Estado), considerando la complejidad de estos proyectos y la coordinación interdisciplinaria como un eje fundamental para contar con un proyecto integral, completo y ejecutable. Esto le permitirá comprender al estudiante que un proyecto de restauración requiere un trabajo coordinado en el que participan la arquitectura, estructuras, arqueología y una serie de especialidades de ingenierías, así como con profesionales de las ciencias sociales.</p> <p>De igual modo se explicará que toda intervención en inmuebles patrimoniales deberá cumplir con los principios de inclusividad, igualdad, sostenibilidad, democratización, gestión de riesgos, entre otros, para que sea usada por todos los ciudadanos del país. Esto último, más que conceptos aislados, deben ser los ejes de diseño de la intervención de los edificios preexistentes.</p> <p>Desde el punto de vista técnico, se pondrá hincapié en que el estudiante deberá comprender como se realiza una iniciativa desde una visión multidisciplinaria, a partir de etapas diagnósticas, de identificación de sus valores y atributos, su estado de conservación, levantamiento de daños, identificación de los criterios de intervención, elaboración de un diseño y luego, concretar con el proceso de ejecución de las obras.</p> <p>Este curso, más que entregar fórmulas preestablecidas busca que el estudiante cuente con herramientas básicas para gestionar iniciativas de intervención en arquitecturas públicas y que sea capaz de liderar y coordinar un proceso y un proyecto de restauración</p>

	integral real, desde la mirada de la arquitectura pública patrimonial.	
<b>Palabras claves del curso</b> (Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)	Restauración arquitectónica; puesta en valor del patrimonio; edificación pública patrimonial; inversión en el patrimonio inmueble; gestión de la arquitectura patrimonial; edificación pública patrimonial.	
<b>Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso.</b>  (Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)	Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.	X
	Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.	
	Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.	
	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)	X
	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)	X

## 2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
<b>Equipo docente</b>  (Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)	Profesora coordinadora: Mg. Arq. Carolina Aguayo Rojas.

### 2.1. Objetivos

El profesional estudiante logrará:

- Identificar, proponer y justificar una iniciativa de inversión pública de un proyecto de restauración y puesta en valor en un inmueble patrimonial.
- Identificar estrategias de cómo abordar una restauración en la arquitectura pública patrimonial.
- Elaborar propuestas de restauración en inmuebles patrimoniales de propiedad pública de manera

integral y coordinada.

- Comprender el proceso integral de una intervención patrimonial en arquitectura pública patrimonial.
- Conocer los fondos estatales disponibles para la recuperación del patrimonio inmueble.

## 2.2. Contenidos

- El rol del Estado en la recuperación del patrimonio arquitectónico público: un desafío.
- Procesos y secuencia de una iniciativa de inversión de arquitectura pública patrimonial: ciclo de vida de una iniciativa pública desde la generación de la idea hasta la ejecución de la obra (flujos, metodologías, instituciones involucradas, fondos disponibles)
- Metodología para la elaboración de una iniciativa en la arquitectura pública patrimonial: desde la elaboración de una idea, identificación y desarrollo técnico de la iniciativa (desde lo técnico), hasta la ejecución de una obra.
- Conocimiento cabal de la iniciativa, identificación de especialidades a considerar; conocimiento de sus patologías, valores y atributos e individualización de sus criterios de intervención.
- Coherencia y concordancia de los criterios de intervención con un diseño, desde la mirada de la arquitectura pública patrimonial.
- Definiciones a considerar en el proceso de ejecución de obras de un inmueble patrimonial público.

## 2.3. Metodología

La asignatura se desarrollará mediante clases expositivas donde se presentarán casos reales de proyectos de restauración arquitectónica en edificación pública patrimonial, que han sido desarrollados por el equipo docente en distintas partes del territorio nacional, desde la generación de la idea, la identificación de los procesos técnicos y administrativos y la individualización de la propuesta hasta la ejecución de las obras (ciclo de vida de una iniciativa pública). Se expondrán casos que consideren diversidad de usos, materialidades, estados de conservación y grados de daños, entre otros, que están presentes a lo largo del país, mostrando las complejidades, dificultades, diversidad de análisis que se deben realizar para gestar iniciativas de este tipo.

Se acompañarán las clases con fotografías, planimetrías, videos, antecedentes técnicos escritos, entre otros. Además se planificará al menos una visita a un inmueble en restauración o recientemente intervenido.

Paralelamente al curso, los estudiantes deberán desarrollar un ejercicio individual, donde a partir de casos reales darán origen a una iniciativa de inversión, y desarrollarán todos los análisis que permitan comprender la lógica del proyecto, evitando la disociación de los valores y atributos, la identificación de los criterios de intervención y una propuesta preliminar de puesta en valor en el inmueble de edificación pública.

## 2.4. Evaluación

El curso será evaluado en tres oportunidades:

**Evaluación 1: Elaboración conceptual del flujo de dos proyectos de restauración y puesta en valor de arquitectura pública patrimonial (ciclo de vida). Valor: 30%.** Lo anterior mediante el conocimiento de los procesos administrativos: obtención de factibilidad técnica y económica, financiamiento, técnicos: desarrollo de la iniciativa y del proyecto, aprobaciones, entre otros. Se evaluará la entrega mediante la entrega de láminas en formato Power Point y una memoria adjunta, en las cuales por medio de una presentación oral, se conocerá la elaboración del ejercicio conceptual, mediante esquemas, planos y otros antecedentes escritos. Se analizarán 2 casos con variables distintas para que comprendan la diversidad de casos que pudiesen tener que analizar en el territorio.

**Evaluación 2: Elaboración de expediente técnico desde la elaboración de la idea a los criterios de intervención de arquitectura pública patrimonial: Valor: 30%.** En consonancia con el ejercicio teórico anterior, elegir uno de los casos expuestos y desarrollar un expediente que estudie sus valores y atributos, su estado de conservación y elabore criterios de intervención, desde la mirada compleja e integral de la edificación pública patrimonial. Se evaluará la entrega mediante láminas en formato Power Point y una memoria adjunta, en las cuales por medio de una presentación oral, se conocerá la elaboración del ejercicio conceptual, mediante esquemas, planos y otros antecedentes escritos.

**Evaluación 3: Elaboración de expediente técnico de lineamientos de diseño y de consideraciones para la ejecución de obras. Valor: 40%.** Para concluir el ejercicio anterior, el estudiante deberá desarrollar lineamientos de un diseño arquitectónico, en absoluta concordancia con los criterios de intervención y considerando los ejes de la arquitectura pública patrimonial, tales como: inclusividad, igualdad, sostenibilidad, democratización, gestión de riesgos, entre otros. Estos lineamientos, deben demostrar la complejidad de la iniciativa y las alertas a considerar luego en etapa de ejecución de obras. Se evaluará la entrega mediante la entrega de láminas en formato Power Point y una memoria adjunta, en las cuales por medio de una presentación oral, se conocerá la elaboración del ejercicio conceptual y proyectual, mediante esquemas, planos y otros recursos que contribuyan a la comprensión del tema.

Todas las entregas contarán al menos con una corrección previa.

En las 3 entregas, los estudiantes deberán emplear un correcto lenguaje técnico y teórico, asociado a la especialidad de la restauración.

Se considera que el trabajo será individual, aunque las correcciones intermedias serán grupales, en el entendido que tales presentaciones son una instancia de retroalimentación.

**2.5. Requisitos de aprobación** (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

**Asistencia (*indique %*):** 75%

**Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*):** 4,0

**Requisitos para presentación a examen:** No tiene.

**Otros requisitos:** Aprobar con calificación mínima de 4,0 el trabajo final.

## 2.6. Bibliografía

-Cuaderno N°111 Documentos de ICOMOS, Consejo de Monumentos Nacionales, 2015  
<https://www.monumentos.gob.cl/publicaciones/libros/cuaderno-ndeg-111-documentos-icomos>

- 15 Proyectos de Restauración Programa Puesta en Valor del Patrimonio- Chile, Dirección de Arquitectura MOP, 2012. [https://issuu.com/mop\\_chile0/docs/15\\_proyectos\\_de\\_restauracion](https://issuu.com/mop_chile0/docs/15_proyectos_de_restauracion)

-Puesta en valor Monumento Histórico Isla de Los Muertos, Dirección de Arquitectura MOP, 2018.  
[https://issuu.com/mop\\_chile0/docs/isla\\_de\\_los\\_muertos\\_2018](https://issuu.com/mop_chile0/docs/isla_de_los_muertos_2018)

- Lineamientos recomendados para proyectos de intervención en áreas protegidas bajo la Ley 17.288 sobre Monumentos Nacionales, Consejo de Monumentos Nacionales, 2016  
[https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/lineamientos\\_recomendados\\_en\\_espacio\\_publicos.pdf](https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/lineamientos_recomendados_en_espacio_publicos.pdf)
- Requisitos de información para postulación de iniciativas de inversión. Sector Educación, Cultura y Patrimonio. Subsector Patrimonio. Ministerio de Desarrollo Social y Familia.  
[http://sni.gob.cl/storage/docs/RIS\\_CULTURA\\_Proj\\_Patrimoniales%20Nov2017.pdf](http://sni.gob.cl/storage/docs/RIS_CULTURA_Proj_Patrimoniales%20Nov2017.pdf)
- Evaluación ex post de corto plazo Fase II: Visitas a terreno. Ministerio de Desarrollo Social y Familia, 2016.  
<http://sni.gob.cl/storage/docs/Informes%20de%20Visita%20Inmuebles%20Patrimoniales.pdf>
- Informe final Programa Puesta en Valor del Patrimonio. Ministerio del Interior y Seguridad Pública, SUBDERE, 2013. [https://www.dipres.gob.cl/597/articles-139784\\_informe\\_final.pdf](https://www.dipres.gob.cl/597/articles-139784_informe_final.pdf)
- Fuerte San Miguel de Agüi 1777-2012: Programa Puesta en Valor del Patrimonio, 2012.  
[https://issuu.com/carlangas63/docs/libro\\_fuerte\\_agui](https://issuu.com/carlangas63/docs/libro_fuerte_agui)
- Habilitación Centro Cultural Molino Machmar: de Industrial a Cultural: Programa Puesta en Valor del Patrimonio, 2017. [https://issuu.com/mop\\_chile0/docs/publicacion\\_molino\\_machmar](https://issuu.com/mop_chile0/docs/publicacion_molino_machmar)

### 3. Información Variable

#### 3.1. Profesor/es Invitados:

Dra. Arq. Jocelyn Tillería G. y Arq. Mireya Danilo Brzovic

#### 3.2. Día y horario: 2022