

## PROGRAMA DE ASIGNATURA<sup>1</sup>

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
<b>Nombre del curso</b> <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	<b>TALLER DE INTERVENCIÓN</b>
<b>Nombre del curso en inglés</b> <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	<b>INTERVENTION WORKSHOP IN HERITAGE</b>
<b>Código del curso</b>	
<b>Carácter</b> <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Obligatorio
<b>Número de créditos SCT</b> <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	9 créditos
<b>Horas totales directas</b> <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	36 hrs
<b>Horas totales indirectas</b> <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	72 hrs

<sup>1</sup> El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

<b>Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)</b>	108	
<b>Nivel</b> <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i>	Primer semestre	
<b>Requisitos</b> <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i>	Ingreso	
<b>Descripción del curso</b>  <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i>	<p>Curso teórico-práctico que es eje central de la malla curricular del Magister, se define el tema general y casos de estudio con los alumnos, con el objeto de profundizar y valorizar el campo del patrimonio o de las arquitecturas heredadas. El resto de los ramos convergen con dicho caso de estudio como tema de aplicación.</p> <p>El taller se fundamenta en relevar un análisis sistematizado desde las dimensiones históricas-sociales, urbano-arquitectónicas y técnicas que participan en el tema de estudio para generar un diagnóstico integral de las variables que inciden en la generación de patrimonio edificado, especial acento será el descubrir las potencialidades que allí convergen.</p> <p>Se recurrirá a una mirada crítica al pasado desde el presente, reconociendo continuidades y quiebres, tomando importancia por tanto la interpretación y discusión como método de estudio. Esta mirada panorámica de largos procesos, se enfoca en reconocer problemáticas con visión prospectiva de solución a futuro.</p> <p>Deberá definir orientación disciplinar ya sea investigativa o profesional.</p>	
<b>Palabras claves del curso</b> <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i>	Patrimonio, arquitectura, intervención e investigación.	
<b>Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso.</b>  <i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i>	Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.	<b>X</b>
	Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.	<b>X</b>

	Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.	<b>X</b>
	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)	<b>X</b>
	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)	<b>X</b>

## 2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
<b>Equipo docente</b> <i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i>	Lorenzo Berg Costa, Dr Arquitecto.. Profesor a cargo Cristina Briño , Magister em Intervención del Patrimonio Arquitectónico Profesora ayudante

### 2.1. Objetivos

El profesional estudiante logrará:

- Desarrollar la aplicación de criterios pertinentes y creativos para aumentar el valor cultural, en cuanto a contenidos sociales e históricos, de la arquitectura.
- Entregar herramientas de análisis crítico para la revisión de la Arquitectura.
- Permitir que el alumno visualice los valores culturales y arquitectónicos
- Entender los procesos de desarrollo de la arquitectura dentro de un marco cultural global y como calidad de vida
- Manejar herramientas de investigación en la disciplina.

### 2.2. Contenidos

El curso se estructura en unidades que se entienden como procesos que se retroalimentan, básicamente se desglosa en las siguientes

- Definición de temas y casos de estudio. Presentación de estudios similares
- Elaboración inicial de pauta de investigación.
- Relevamiento de información histórica-social general y específica.
- Levantamiento y registro urbano, arquitectónico y técnico. Estado de situación.
- Sistematización e interpretación de la información histórica-arquitectónica

### 2.3. Metodología

El curso comprende una presentación inicial del equipo docente sobre la temática y problemas actuales en el patrimonio o los preexistentes arquitectónicos.

Esta temática será objeto de análisis de los alumnos en trabajo en equipo y en proceso de discusión/revisión conjunta con académicos del claustro, de modo de alcanzar diagnósticos críticos y fundamentados sobre el estado de situación.

Proceso de Investigación de temas y casos en forma grupal con fuerte dedicación indirecta, fuera de clases, y guía permanente de profesores.

Clases expositivas de profesores que induzcan el proceso creativo y sistemático de la investigación.

Revisiones periódicas de avance de las investigaciones, en forma personalizada través de la participación conjunta de todo el taller

Exposición y análisis. Entregas de etapas con exposiciones formales.

Lectura bibliográfica obligada a los alumnos y exposición crítica.

## 2.4. Evaluación

Se realizarán evaluaciones parciales de acuerdo a entregas programadas dadas por los profesores en modo de asegurar el correcto avance del trabajo.

Se entregaran los criterios de evaluación en forma clara y previa.

Evaluación del proceso y resultados finales de avance de la investigación, para esto los alumnos deberán entregar documento escrito y exposición oral final.

## 2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

**Asistencia (*indique %*):** 75%

**Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*):** 4,0

**Requisitos para presentación a examen:** No tiene.

**Otros requisitos:** Aprobar con calificación mínima de 4,0 el trabajo final.

## 2.6. Bibliografía

### Libros

• A.A.V.V (1999). Tratado de Rehabilitación. Tomo I-V: Teoría e Historia de la Rehabilitación. Ed. Munilla-Lería. Madrid

• A.A.V.V (1999) Monumentos y Sitios de Chile, Icomos-Chile. Altazor, Santiago

• Broto i Comerma, Carles., Soria, Verónica (2006) Enciclopedia Brotto de Patologías de la Construcción.

• Cáceres, Osvaldo (2007). Arquitectura de Chile Independiente.

Universidad del Bio-Bio, Concepción

• Capitel, Antón (2009). Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Alianza, Madrid

• Chanfón, Carlos (1988) Fundamentos Teóricos de la Restauración. Unam, México

• De Gracia, Francisco (1999). Construir en lo construido: la arquitectura como modificació. Nerea, Madrid

- Fernández, Roberto (1998), El Laboratorio americano, Arquitectura, Geocultura y Regionalismo. Biblioteca Nueva, Madrid
- \* Georgescu, Alexandra (2015) La actualización patrimonial a través de la arquitectura contemporánea
- Gutierrez, Ramón (2006) Arquitectura y Urbanismo en Iberoamerica. Cátedra, Madrid
- Heidegger, Martin (2001), Construir, Habitar, Pensar, en Conferencias y artículos. Ediciones de Serbal, Barcelona.
- Jokilehto, Jukka (2002). A History of Architectural Conservation. Ed. Butterworth-Heinemann, Londres.
- Jokilehto, J., Feilden (1995) "Manual de Manejo de los Sitios de Patrimonio Mundial". Colcultura. Bogotá
- Kruff, Hanno-Walter (1990). Historia de las Teorías de la Arquitectura. Alianza, Madrid
- Lynch, Kevin (1975). De que tiempo es este lugar. Gustavo Gili, Barcelona
- Muñoz Viñas, Salvador (2003). Teoría Contemporánea de la Restauración. Síntesis, Madrid
- Rapaport, Amos (1978). Aspectos humanos de la forma urbana. Gustavo Gili, Barcelona
- Waisman, Marina (1993). El interior de la historia, Historiografía arquitectónica para el uso de latinoamericanos. Escala, Buenos Aires

### 3. Información Variable

#### 3.1. Profesor/es Invitados: A definir

-

#### 3.2. Día y horario: 2022

Viernes de 1730 a 2030 hrs