**Programa Curso Electivo Transversal**

Primer Semestre 2022

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del Curso** | **Código** |
| TÉCNICAS MIXTAS EN ILUSTRACIÓN |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Área | Taller | Carácter | Electivo |
| Profesor | Carlos Rojas Maffioletti | Régimen | Semestral |
| Ayudante(s) | **-** | Créditos | 3 |
| Monitor(es) | **-** | Nivel | Seleccione nivel |
| Requisitos | **-** | | |

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

|  |
| --- |
| **Descripción general y enfoque** (se sugiere un máximo de 22 líneas) |
| Curso electivo de carácter transversal, enfocado a estimular y satisfacer inquietudes personales relacionadas con el ámbito de la expresión gráfica y su variable Ilustrativa, por lo que dadas estas características, la asignatura está estructurada programáticamente en base a la entrega de elementos básicos de expresión, desde el punto de vista del uso de técnicas y materiales con los cuales será capaz de expresar conceptos según sus necesidades. Para el logro de los objetivos del curso las piezas gráficas ilustradas serán el producto de las técnicas y materiales análogos ejercitados en clases y evaluados posteriormente según esa premisa, siempre asumiendo que el interés por la ilustración está en consonancia con habilidades y manejo básico de medios de representación gráfica. |

|  |
| --- |
| **Requisitos del estudiante** |
| Definido el sentido transversal del curso electivo y los objetivos introductorios terminales de este, los requisitos mínimos de exigencia están sujetos al deseo de indagar sobre sus intereses relativos a la expresión gráfica mediante el estímulo de las capacidades propias que posea el estudiante. Para dar cumplimiento a los requerimientos de la asignatura se estandarizarán los recursos expresivos de todos los componentes del curso.(materiales secos y húmedos y sus respectivos soportes)  **NOTA:** El resto del programa se adaptará a los requerimientos expresados en el enfoque general del curso, teniendo en claro la transversalidad de la propuesta. Por lo demás al ser un curso de opción personal, siempre existe una base de expresión adquirida o de interés propio, para de esta manera dar comienzo al curso sobre la premisa de entender la importancia que el interés por adquirir conocimientos sobre el significado que tiene el ilustrar análogamente es fundamental. |

|  |
| --- |
| **Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y especificas** |
| Los alumnos adscritos a este curso estarán posibilitados de entender y a poner en práctica los principios ilustrativos básicos que según su interés personal podrá profundizar.  Estará capacitado para resolver problemas ilustrativos aplicando las técnicas ejercitadas en el presente curso.  El alumno al finalizar la asignatura será capaz de comunicar conceptos e ideas con un lenguaje gráfico ilustrativo adecuados a los requerimientos demandados.  Evidenciará el correcto manejo de técnicas, soportes y materiales de expresión contenidos en el programa de la asignatura. |

|  |
| --- |
| **Contenido y fechas** |
| **1-** Presentación del Programa, sus objetivos terminales, metodología aplicada al trabajo en taller y sus respectivas correcciones, sistema de evaluaciones (rúbrica y evaluación)  Detalle de materiales a utilizar durante el semestre. Demostración expositiva de materiales y sus correspondientes soportes y de su funcionamiento en la práctica. Como seleccionar los materiales adecuados sus diferentes calidades existentes en el mercado.  Programa del 1er ejercicio. Aplicación de técnicas a utilizar. Se realiza un ejercicio/diagnóstico con el fin de detectar el nivel general del curso.  **2-** Exposición de Originales de Ilustración con propuesta de técnicas mixtas y su posterior publicación impresa.  Comienzo de etapa de ejercicios previos.  **3-** Ejercicios en clase de expresión de diferentes colores plasmados en forma plana y regular (con técnica húmeda y su análogo con técnica seca). Corregidos en clase  **4-** Ejercicios barras de degradación de un color puro al blanco del papel. En las dos técnicas. Mezcla de dos y tres colores con ambas técnicas. Corregidos en clase.  **5-** Aplicar las técnicas cromáticas anteriores a volumetrías geométricas. Breve repaso de construcciones geométricas y perspectiva. Luz y sombra. Sombras propias y proyectadas. Composición. Programa de ejercicio ilustrativo. Materialidad  **6-** Entrega de carpeta con ejercicios acumulativa.  Expresar materialidad: *Pétreos, Transparencias, Madera, Metales, Drapeados.* Corrección de propuestas y apoyo visual.  **7-** Ejercicio en clase con correcciones personalizadas. Finalización del ejercicio. Evaluación colectiva (cuelga expositiva). Presentación de programa del siguiente ejercicio que se presentará al curso. Cronograma correspondiente.  **8-** Ideas relacionadas con el tema propuesto apoyadas con referentes visuales. Corrección personalizada y selección de la propuesta por cada alumno. Etapa de bocetos.  **9-** Corrección de bocetos/color. Comienzo del trazado de la pieza ilustrativa.  **10-** Continuación del ejercicio en clases.  **11-** Entrega con exposición y comentario para colectivo para su posterior evaluación, Brief de próximo ejercicio,  Expresión ilustrada de *Movimiento, Cinética.* Introducción teórica y muestra de ejemplos relacionados con el tema.  **12-** Selección de la propuesta por cada alumno y su opción final.  Etapa de bocetos.  **13-** Bocetos en color a escala, corrección. Trazados del Original y comienzo del ejercicio.  **14-** Finalización del ejercicio en clases. Pre-entrega. Programa del Ejercicio/proyecto de fin de semestre, Ilustración de un poema de autor Chileno incluye el texto del poema seleccionado. (Impresión digital) Exposición final: Ilustración Original y aplicación con el texto incluido impreso.  **15-** Selección de autor/a del poema y propuesta ilustrativa. Corrección de bocetos en clases.  **16-** Corrección de nivel de avance y posterior pre-entrega.  **17-** Entrega final con el porcentaje evaluativo del ejercicio de fin de semestre, que incluye la exposición del proyecto.  Nota: las temáticas a ilustrar variaran según el avance de internalización de los contenidos tratados en el curso y sus resultados. |

|  |
| --- |
| **Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)** |
| Como asignatura de carácter práctico centrada en la representación ilustrativa en base a técnicas mixtas (materiales húmedos y de punta/secos) el conocimiento y práctica con los materiales propuestos para su mixtura serán los contenidos fundamentales a tratar en el curso para lo cual los ejercicios clase a clase y sus respectivas correcciones presenciales son esenciales.,  Correcciones personales y colectivas. Cada presentación de un problema a resolver unidad programática se realiza en forma expositiva con apoyo visual. |

|  |
| --- |
| **Sistema de evaluación** |
| Las evaluaciones están presentadas al curso en un cronograma que acompaña al programa en detalle de cada ejercicio, el que además contiene el sistema de evaluación y su respectiva rúbrica.  Evaluaciones diagnosticas a fin de determinar conductas de entrada  Evaluaciones formativas clase a clase a fin de determinar logros o corregir dificultades en el aprendizaje.  Evaluaciones ponderadas según la complejidad del ejercicio.  Evaluaciones colectivas, frente a piezas gráficas expuestas con acompañamiento de comentario crítico participativo del grupo de estudiantes. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Salidas a terrenos** | | | |
| Fecha | Docentes | Destino y lugar | Área de estudio |
| x | x | x | x |
| Región | Km. a recorrer | Hora salida y llegada |
| x | x | x |

|  |
| --- |
| **Documentación Bibliográfica** |
| Básica de la especialidad |
| * Principios de Ilustración. Lawrence Zeegen / Crush Ed. GG – 2005 * Guía Completa de la Ilustración y Diseño Técnicas y Materiales . Terence Dalley. Blume Ediciones - 1981 * Ilustración Hoy – Nuevas Tendencias de Ilustración de Vanguardia. Claire Dalquié – Index Book, SL. Barcelona – 2010 * Illusive 2 – Contemporary Illustration and its context Gestalten – Berlin- 2009. * Manual para Dibujantes e Ilustradores. Gunter H. Magnus Ed. GG |
| Complementaria |
| * Ilustrators N°s 21 – 24 – 26 – 28 The Society Annual Ilustrators of America. * Outstanding American Ilustrators Today Graphic – Sha Publishing Co.,LTD Tokio 1990. |