



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Taller 7: Integración de variables de gestión
2. Nombre de la sección:	Taller Concurso
3. Profesores:	Jean Araya Gladinier
4. Ayudante:	Sebastián Gutiérrez
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	-
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	(según programa de nivel)
7.1 Horas directas (en aula):	(según programa de nivel)
7.2 Horas indirectas (autónomas):	(según programa de nivel)
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	(según malla)

10. Propósito general del curso
Entregar competencias necesarias para que el estudiante pueda desde un escenario político, económico y legal, INTEGRAR las diferentes especialidades que el proyecto demande e INTRODUCIR variables de gestión para dotar a aquel de un primer nivel de realidad, comunicándolo de manera pertinente al interlocutor.

11. Resultados de Aprendizaje:
DESCRIBE el contexto urbano, histórico, social, físico, medioambiental, estético, económico, normativo, patrimonial, cultural u otros pertinentes en que se inserta el proyecto o caso de estudio con el fin elaborar un DIAGNÓSTICO.
ELABORA esquemas de relaciones espaciales y funcionales para precisar el programa arquitectónico.
MODELA el espacio a partir de los aspectos físicos que lo determinan, integrando de manera sostenible todas las variables pertinentes que atañen al proyecto para dar respuesta a las necesidades de quien lo habita.



REEVALÚA el modelo en la medida que incorpora nuevas variables (legales, económicas, políticas, etc.) para el logro de una propuesta integradora y coherente.

REPRESENTA el proyecto en Planos y especificaciones Técnicas utilizando técnicas apropiadas para comunicar efectivamente el resultado a terceros.

DESCRIBE los posibles sistemas de operación, para seleccionar los más adecuados al proyecto en función de los requerimientos y posibilidades del usuario.

12. Saberes / contenidos:

Objetivos del taller

- Formular un proyecto como prerealidad.
- Ensayar transformaciones en función de requerimientos específicos de transformación.
- Abordar una definición singular que dé cuerpo a la propuesta.

El desarrollo de este trayecto busca agendar el proyecto como forma de investigación y fundar el hacer como forma de reflexión proyectual.

Como conocimiento deseable al cierre del taller se espera:

- Formulación de un relato proyectual mediante el cual se presenta la propuesta.
- Definición de los aspectos tangibles con el cual el proyecto asume su realidad concreta.
- Consideraciones básicas del comportamiento estructural.
- Construcción de un lugar, entendido como escena con cualidades específicas respecto al ambiente y situación que genera.
- Elaboración de productos acabados (textos, colecciones de imágenes, planimetría, fotomontaje)

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1		El primero de ello como trabajo individual, conducente a un proyecto de concurso prerealidad / referentes
2		
3		
4		
5		Un segundo momento, en que cada trabajo individual tributará a un grupo con el fin de armar el contenido del proyecto Transformaciones / traducciones / ajustes de variables / imaginario
6		
7		
8		
9		Finalmente, un tercer momento en el que desarrollaremos las entregas formales según los requerimientos específicos del concurso Definiciones
10		
11		
12		
13		



14. Metodología:
MOMENTOS Nuestro semestre y sesiones semanales de trabajo se organizarán en 3 momentos: - El primero de ello como trabajo individual, conducente a un proyecto de concurso prerealidad / referentes - Un segundo momento, en que cada trabajo individual tributará a un grupo con el fin de armar el contenido del proyecto Transformaciones / traducciones / ajustes de variables / imaginario - Finalmente, un tercer momento en el que desarrollaremos las entregas formales según los requerimientos específicos del concurso Definiciones

15. Recursos:
-

16. Gestión de materiales:									
-									
<table border="1"><thead><tr><th>Ejercicio</th><th>Material (si es definido por docentes)</th><th>Tratamiento de residuos/reciclaje</th></tr></thead><tbody><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></tbody></table>	Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje						
Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje							

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:									
-									
<table border="1"><thead><tr><th>Fecha</th><th>Duración</th><th>Lugar</th></tr></thead><tbody><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></tbody></table>	Fecha	Duración	Lugar						
Fecha	Duración	Lugar							

18. Evaluación:
Se realizarán 2 evaluaciones de docencia teórica, de carácter escrito individual. La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%. La asistencia a clases prácticas es obligatoria, debiendo ser igual al 100%. La ayudantía tiene una ponderación en la nota final de 10% La asistencia a las Pruebas es obligatoria. La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor. La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas la sección teórica y práctica. De lo contrario se debe rendir examen.



--

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Concurso, Estrategias de Diseño, Metodología

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

El taller presentará en su desarrollo lecturas específicas, las que se consideran obligatorias. Estas suponen un lenguaje básico en común para poder comunicarse. Estas lecturas comprenden a:

- Castillo, Eduardo. "Germán del Sol". Conversaciones Informales. Editorial ARQ. Santiago, 2009
- Soria, Soledad. "Gestos elementales". Revista Summa n.124 Buenos Aires, 2012
- Aurelli, Pier Vittorio. "Forma y resistencia". Revista El Croquis n.166 Madrid, 2013
- Cortés, Juan Antonio. "La complejidad de lo real". Revista El Croquis n.144 Madrid, 2009
- Olgiati, Valerio. "Autobiografía Iconográfica". Revista 2G n.37 Barcelona, 2006

22. Bibliografía Complementaria:

- Lewitt, Sol. "35 Frases sobre el Arte conceptual". Éditions du Centre Pompidou-Metz. Trento, 2012 [1969]