



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	TALLER 7: INTEGRACION DE VARIABLES DE GESTIÓN
2. Nombre de la sección:	Sección 5
3. Profesores:	Heike Höpfner Kromm
4. Ayudante:	Noelia Caro Cornejo
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	WORKSHOP 7: INTEGRATION OF MANAGEMENT VARIABLES
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	21,6 horas / semana
7.1 Horas directas (en aula):	8 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	13,6 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	12

10. Propósito general del curso
Entregar competencias necesarias para que el estudiante pueda desde un escenario político, económico y legal. INTEGRAR las diferentes especialidades que el proyecto demande e INTRODUCIR variables de gestión para dotar a aquél de un primer nivel de realidad, comunicándolo de manera pertinente al interlocutor.

11. Resultados de Aprendizaje:
DESCRIBE el contexto urbano, histórico, social, físico, medioambiental, estético, económico, normativo, patrimonial, cultural u otros pertinentes en que se inserta el proyecto o caso de estudio con el fin elaborar un DIAGNÓSTICO.



ELABORA esquemas de relaciones espaciales y funcionales para precisar el programa arquitectónico.

MODELA el espacio a partir de los aspectos físicos que lo determinan, integrando de manera sostenible todas las variables pertinentes que atañen al proyecto para dar respuesta a las necesidades de quien lo habita.

REEVALÚA el modelo en la medida que incorpora nuevas variables (legales, económicas, políticas, etc.) para el logro de una propuesta integradora y coherente.

REPRESENTA el proyecto en Planos y especificaciones Técnicas utilizando técnicas apropiadas para comunicar efectivamente el resultado a terceros.

DESCRIBE los posibles sistemas de operación, para seleccionar los más adecuados al proyectos en función de los requerimientos y posibilidades del usuario.

12. Saberes / contenidos:

Taller semipresencial que se estructura en dos unidades, proyecto (concurso) y reevaluación.

Unidad A: En la fase divergente, se conocen las bases del concurso y el estado del arte. Posicionando a cada equipo frente a los requerimientos establecidos y el ámbito de oportunidades que el concurso ofrece.

En la fase convergente se establecen primer los objetivos, luego las estrategias y finalmente el diseño. Respondiendo en las tres instancias, a los cinco ámbitos proyectuales relevados por el taller:

Organización programática

Cualidad espacial

Sistema formal y material

Lugar e implantación

Gestión y comunicación

Unidad B: Una vez cerrada la fase de concurso se abre la oportunidad de la reevaluación arquitectónica, en este caso cruzada, de cada una de las propuestas, con el pretexto de un crecimiento requerido, que considerará cada propuesta una preexistencia.

Como herramienta de comunicación y exploración el taller pone valor al desarrollo y uso de diagramas gráficos y físicos (modelos), favoreciendo la conceptualización de cada etapa, tanto las de diagnóstico como las de propuesta.



13. Calendario			
Semana		Fecha	Contenido/Actividades
1	Miércoles	06-04-22 am	Presencial: Presentación General del taller y Encargo A1: Análisis info bases concurso en código gráfico + referentes materiales / de gestión / programáticos, arquitectura urgente.
	Miércoles	06-04-22 pm	Presencial: Dinámica 1 - presentación estudiantes. Desarrollan en parejas, con materiales disponibles, unidad habitable de emergencia, y manual de ejecución en tres diagramas. Desarrollo de 11:00 a 17:00 Presentación: de 17:00 a 19:00
2	Lunes	11-04-22	Online: corrección Encargo-A1
	Jueves	14-04-22	Online: corrección Encargo-A1
3	Miércoles	20-04-22 am	Presencial: Entrega y presentación encargo A-1
	Miércoles	20-04-22 pm	Presencial: Presentación Encargo A2: Inician trabajo en equipos de 4 estudiantes: declarar conceptos de proyecto para los ámbitos de: gestión / calidad espacios / organización de programa / forma (materia) / lugar. Qué debe lograr el proyecto. + Dinámica 2, detectar (o deducir) y relevar gráficamente, en referentes analizados los objetivos en los 5 ámbitos. Presentación 17:30 a 19:00
4	Lunes	25-04-22	Online: corrección Encargo-A2
	Jueves	28-04-22	Online: corrección Encargo-A2
5	Miércoles	04-05-22 am	Presencial: Entrega y presentación encargo A-2
	Miércoles	04-05-22 pm	Presencial: presentación condiciones Encargo A3: "5x" estrategias de gestión / espacios / programa / forma (materia) / lugar. Y partido general resultante + Dinámica 3: profundización en el ámbito estrategias materiales: trabajar con baja huella (materiales vernáculos/desechos) y criterios universales.
6	Lunes	09-05-22	Online: corrección Encargo-A3
	Jueves	12-05-22	Online: corrección Encargo-A3
R			



7	Miércoles	25-05-22 am	Presencial: Presentación condiciones encargo A4: desarrollo proyecto (productos esperados) y comunicación (formatos y estilos) Entrega, presentación y corrección encargo A3
	Miércoles	25-05-22 pm	Entrega, presentación y corrección encargo A3
8	Lunes	30-05-22	Online: corrección Encargo-A4
	Jueves	02-06-22	Online: corrección Encargo-A4
9	Lunes	06-06-22	Online: corrección Encargo-A4
	Jueves	09-06-22	Online: corrección Encargo-A4
10	Miércoles	15-06-22 am	Presencial: presentación condiciones Encargo B1: reevaluación cruzada de un proyecto para un crecimiento de un 50% (propuesta general) + producto editorial del proceso "el proyecto y su relectura como preexistencia" y formato maqueta de parte (modelo del sistema 1:20)
	Miércoles	15-06-22 pm	Dinámica 4: Traspasso: conocer y proponer 3 potenciales diagramas de intervención, sobre la preexistencia del otro equipo. Estrategias formales, expresadas en diagramas isométricos. Presentación 17:30 a 19:00
11			Trabajo autónomo
12	miércoles	29-06-22 am	Presencial: corrección propuesta, producto editorial y maqueta
	miércoles	29-06-22 pm	Presencial: corrección propuesta, producto editorial y maqueta
13	Lunes	04-07-22	Online: entrega B1: reevaluación cruzada y crecimiento en formato editorial + maqueta de parte Presentación condiciones montaje final B2: profundización proyecto, en producto editorial "compaginado" + maqueta de sistema 1:20
	Jueves	07-07-22	Online: corrección B2
14	Lunes	11-07-22	Online: corrección B2
	Jueves	14-07-22	Online: corrección B2
15	Lunes	18-07-22	Online: corrección final opcional
	Jueves	21-07-22 am	Presencial: Entrega final: montaje y presentación producto editorial + maqueta
	Jueves	21-07-22 pm	Presencial: Entrega final: montaje y presentación producto editorial + maqueta

Horarios miércoles presenciales: 9:00 a 13:00 y 15:00 a 19:00
Horarios lunes y jueves online: 15:00 a 19:00



14. Metodología:

Arquitectura urgente:

El taller se plantea sobre la base que propone el concurso Kaira looro en su versión 2022, denominada Casa de Niños. Para mejorar la nutrición y cuidado de niños de una pequeña comunidad en África occidental. Kaira Looro es un concurso liderado por Kengo Kuma que se inició en 2016 y ya cuenta con 5 versiones apuntando al desarrollo de la arquitectura para la paz, en Senegal.

Enfoque del taller sobre la disciplina:

Se busca profundizar en los estudiantes nociones sobre el arquitecto como un profesional consciente y capaz de generar proyectos contingentes a problemáticas actuales y urgentes, en contextos reales. Que puedan articular variables de gestión, formales y materiales, espaciales y atmosféricas, de implantación y programáticas en cualquier escala de proyecto. Liderando en la generación de estrategias arquitectónicas que busquen soluciones a las problemáticas multivariables que cada proyecto propone, cualquiera sea el contexto social, cultural y geográfico que enfrente.

Entendiendo que, por su condición de concurso, el formato de entrega se encuentra predefinido, la *integración editorial*, (perfil del T7 en esta versión 2022) cumple en este caso con el rol de generar un producto modelo de interfaz entre proyecto y el ejecutor/usuario, entre la obra y la comunidad que la levanta.

Estructura y operación del taller:

Se trabaja con un sistema proyectual divergente-convergente, de análisis y toma de decisiones, manteniendo a través de la calendarización de 6 entregas, un ritmo constante de trabajo donde cada entrega tributa al producto final.

Se organiza el programa en dos fases: la primera orientada proyectar la “Casa de niños” (10 semanas) y la segunda orientada al ejercicio de reevaluación proyectual (4 semanas).

Se desarrollarán sesiones presenciales dobles tipo workshop, con presentaciones y dinámicas, en días miércoles (09:00 a 13:00 y 15.00 a 19:00) y sesiones online, días lunes y jueves (15:00 a 19:00). Ver calendario clase a clase.

15. Recursos:

Se requiere inscripción de 6 equipos del taller en el concurso Kaira Looro. Costo de inscripción por equipo 90euro si se inscriben antes del 10 de abril. Posterior a esa fecha el costo por equipo aumenta a 120 euros.



16. Gestión de materiales:

Se trabajará con materiales a pequeña escala. Bajo costo e impacto.

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

No previsto

18. Evaluación:

Entregas y evaluaciones:

Se realizarán 6 entregas durante el semestre, 4 de ellas corresponden a la primera fase del taller que tiene por resultado la entrega del concurso. La segunda fase cuenta con dos evaluaciones, relativas al proceso de "reevaluación" arquitectónica de los proyectos.

encargo a1: 10%

encargo a2: 10%

encargo a3: 10%

encargo a4: 30%

-

encargo b1: 10%

encargo b2-final: 30%

Gran parte de los encargos tendrá a su vez, productos individuales y grupales a evaluar de manera independiente. El promedio grupal de cada estudiante equivale al 50% del taller y el promedio individual al 50%.

La participación en las dinámicas presenciales aportará puntos a los encargos evaluados.

Asistencia

La asistencia a clases es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.

La asistencia a clases presenciales es obligatoria, debiendo ser igual al 100%.

La asistencia a las Pruebas es obligatoria.

La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.

El promedio de los ejercicios del taller se valoriza con un 80%, mientras la evaluación del curso editorial se valoriza en un 20%.

El estudiante debe promediar sobre 4.0 en los ejercicios del taller para poder aprobar el semestre.



19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro). En los ejercicios de taller.
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

Arquitectura de emergencia,
Senegal
Kaira looro,
reevaluación proyectual
casa de niños
autoconstrucción
arquitectura en tierra
materiales vernáculos
bioconstrucción
construcción sustentable

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Kaira Looro, Brief y antecedentes adicionales, concurso Casa de Niños, edición 2022, Casa de Niños

Kenneth Frampton, "Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia", Perspecta: The Yale Architectural Journal 20, 1983

Re_Tarrero Elena, La vivienda Senegalesa actual, herencias encontradas. Trabajo de fin de grado, ETSAM-UPM, 2018

Larrain, Montoya Gil Onnis y Vargas, Aportes de la enseñanza de la Arquitectura en tierra a la mitigación de riesgos, Cuadernos 18, PUCP, 2013

Sitio: <https://www.africavernaculararchitecture.com/>

22. Bibliografía Complementaria:

Montaner Josep Maria. arqueología de los diagramas

Herreros, Juan. Todo es proyecto, Entrevista Revista Materia Arquitectura #14, Ediciones U. San Sebastian, Santiago, 2016

Tschumi Bernard, Concepto, Contexto, Contenido, Fragmento del texto de Bernard Tschumi publicado en el número 34 de la Revista Arquine, invierno del 2005 | #Arquine20Años

Campo Baeza, Alberto, De la cueva a la cabaña "de lo estereotómico y lo tectónico en la arquitectura" PENSAR CON LAS MANOS, Nobuko - Univ. de Palermo, Buenos Aires, 2010



Zumthor, Peter. Atmósferas, Entornos arquitectónicos - Las cosas a mi alrededor, 2006

Hasan Fathy, Arquitectura para los pobres

ARTICULOS / SITIOS / RRSS

Experiencia local versus extracción local: La arquitectura vernácula africana y una sostenibilidad más holística, Archdaily

La casa de Jajja: viviendas autoconstruidas para mujeres rurales en Uganda, Archdaily