|  |  |
| --- | --- |
| **PROGRAMA** | |
| 1. Nombre de la asignatura: | **TALLER 5: INTERVENCIÓN CONTEXTUAL** |
| 1. Nombre de la sección: | **SECCION 01** |
| 1. Profesores: | **GASTÓN SÁNCHEZ B + GONZALO ARZE A.** |
| 1. Ayudante: | **MARIA JESUS AMIGO A.** |
| 1. Nombre de la actividad curricular en inglés: | **WORKSHOP 5 : CONTEXTUAL INTERVENTION** |
| 1. Unidad Académica: | Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura |
| 1. Horas de trabajo de estudiante: | 5,5 horas / semana |
| 7.1 Horas directas (en aula): | 16,0 horas (docencia presencial) |
| 7.2 Horas indirectas (autónomas): | 5,5 horas |
| 1. Tipo de créditos: | Sistema de Créditos Transferibles |
| 1. Número de créditos SCT – Chile: | 9 |

|  |
| --- |
| 1. Propósito general del curso |
| Entregar competencias necesarias para que el estudiante pueda INTERVENIR en el contexto cultural (urbano, histórico, social, estético y patrimonial) consolidando oportunidades de PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS de manera sostenible. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Resultados de Aprendizaje: | | |
| **INTERPRETA** el contexto del caso a partir de sus dimensiones físico-espaciales, sociales, estéticas, económicas y legales para proponer criterios de intervenciones arquitectónicas y/o urbanos acordes a las necesidades y demandas**.**  **PROPONE** estrategias de levantamiento de información del usuario o habitante para establecer y priorizar demandas y necesidades.  **VISUALIZA** las alternativas de diseño de propuestas para seleccionar la más adecuada.  **DETERMINA y EVALUA** la propuesta contextualizando las variables pertinentes para integrarlas y sintetizarlas en el diseño urbano, arquitectónico y constructivo-tecnológico del proyecto.  **ELABORA** la documentación gráfica del proyecto por medio de planos y modelos para otorgar la factibilidad a la materialización del diseño arquitectónico, urbano y/o territorial propuesto. | | |
| 1. Saberes / contenidos: | | |
| **Saberes / contenidos**  El Usuario y El Contexto / Iteración e Integración de variables  El Proyecto como proceso proyectual / Estrategias de Presentación  **Enfoque** : Cómo abordamos intervenciones en el ámbito rural desde la identidad del territorio y el turismo como detonante de intervenciones arquitectónicas.  **Oportunidades de intervención en ámbitos Rurales**  Las experiencias del Taller de Intervención contextual desde el 2019 nos permiten sostener que nuestros estudiantes poseen una visión abstracta y fragmentada del Diseño Urbano desde su enfoque teórico al momento de articular propuestas de intervención arquitectónica. Intervenir preexistencias se transforma en un proceso de análisis y diagnostico que se traduce en argumentos que no siempre logran validarse en sus propuestas de diseño arquitectónico.  En la enseñanza de la arquitectura - particularmente en el ámbito del Taller como espacio formativo - es paradójico cómo predomina la idea que, mediante la correspondencia entre las premisas argumentales, los métodos (y su aplicación a modo de recetas) asegura “la solución” ante una “problemática” reconocida. El argumento se trasforma en “la variable retórica” que discrimina lo correcto de lo incorrecto. Metodología que rechaza el potencial creativo de nuestra profesión.  La presencialidad nos permitirá reconocer y valorar de métodos activos y colaborativos de aprendizaje para entender que el diseño arquitectónico nunca es un proceso lineal.  ¿Hasta que punto es posible planificar un proceso de diseño? ¿Pueden sólo los argumentos e intenciones guiar el diseño arquitectónico? Creemos que el diseño – arquitectónico , urbano – no debiese estar necesariamente dirigido o predestinado. La retórica no siempre sustenta un buen diseño, más bien son el conjunto de acciones y operaciones proyectuales, las restricciones autoimpuestas las que guían decisiones al momento de elaborar una propuesta.  El diseño arquitectónico es una labor intelectual que genera conocimiento, una actividad creativa en la cual el resultado es desconocido ya que devela preguntas cuyas respuestas no siempre están definidas. Entender que el dibujo de planos no es arquitectura es otra inquietud.  El desafío de este semestre es desarrollar y promover en nuestros estudiantes la capacidad de reconocer los procesos de transformación del territorio desde el ámbito rural y su vinculación con la arquitectura, como oportunidad para una reflexión crítica y propositiva.  intervenir preexistencias que complementen la metamorfosis del tejido físico y social producto del habitar contemporáneo, del contexto de pandemia , aportando con ideas, propuestas y reflexiones que permitan valorar el rediseño del espacio físico y social como vía posible para generar condiciones de mayor calidad de vida.  Trabajaremos asumiendo que el lugar tiene un rol fundamental. La elección de lugares y emplazamientos no se vincula no tan solo con algún aspecto positivo, reafirmante de la vida o negativo con potenciales fuentes de conflictos. El lugar debe ser entendido como un estado incesante de conversión. Se necesita reinterpretar la forma, el espacio rural y el equipamiento turístico con criterios físico-estético-funcionales, de manera de satisfacer las necesidades implícitas de quienes lo usan y habitan, para integrar el espacio natural con el construido.  **Módulo 1**: ( 3 semanas) Workshop Individual Ponderación Nota 30%  Procesos de Interpretación , Patrones Locales, Sistemas Constructivos. Habitabilidad Lo Permanente y Lo Transitorio; Programas y Actividades; Referentes; Emplazamientos probables.    **Módulo 2**: ( 3 semanas) Individual Ponderación Nota 20%  Propuestas Grupales, Antecedentes Geográficos. (Flora, Clima. etc.) Antecedentes Culturales, Antecedentes Económicos (Turismo, Ecoturismo, Rutas, Enología, etc:)  **Módulo 3:** ( 8 semanas) Individual Ponderación 50%  Criterios de Diseño y Normativas para propuestas arquitectónicas : Propuestas Imagen – Objetivo ; Anteproyectos , planimetrías , modelos digitales e Imágenes Objetivo. | | |
| 1. Calendario | | |
| **Semana** | **Fecha** | **Contenido/Actividades** |
| 4 | 04 al 08 Abril | **Módulo 1 :** Trabajo Individual Procesos de Interpretación |
| 5 | 11 al 15 Abril. |  |
| 6 | 18 al 22 de Abril |  |
| 7 | 25 al 29 Abril | **Modulo 2 :** Trabajo Grupal : Guia de Prospección |
| 8 | 02 al 06 Mayo |  |
| 9 | 09 al 13 Mayo |  |
| R | 16 al 20 Mayo | Receso |
| 10 | 23 al 27 Mayo | **Modulo3 :** Trabajo Individual – Semana sin evaluaciones |
| 11 | 30 al 03 Junio |  |
| 12 | 06 al 10 Junio |  |
| 13 | 13 al 17 Junio |  |
| 14 | 20 al 24 Julio | Trabajo Autónomo |
| 15 | 27 al 01 Julio | Semana sin Evaluaciones |
| 16 | 04 al 08 Julio |  |
| 17 | 11 al 15 Julio |  |
| 18 | 18 AL 21 Julio | SEMANA DE TALLER |
|  |  |  |
| 1. Metodología: | | |
| El Taller es un espacio curricular, donde se promueve el Aprendizaje Activo, con participación vinculante con el medio externo, se valora la autonomía y proactividad en actividades de aprendizaje, donde se relacione la información nueva con la que ya se posee, reconstruyendo nuevos conocimientos y experiencias.  El aprendizaje se desarrolla en base a criterios de desempeño, saberes y evidencias (o productos). Se utilizan en función de saberes/contenidos y resultados de aprendizaje, diversas metodologías tales como: Aprendizaje basado en “Estudio de Casos” para una conceptualización experiencial; Aprendizaje orientado a “Proyectos” donde se integran diferentes áreas de conocimiento y permite el trabajo interdisciplinar y Aprendizaje basado en “Problemas” (ABP) trabajando grupal e individualmente para profundizar en un ambiente colaborativo las habilidades de análisis y síntesis.  El trabajo grupal se aborda al inicio de las dos semanas con ponderación máxima de 25% , el resto de las siete semanas son aproximadamente 75% trabajo individual. | | |
| 1. Recursos: | | |
| Capacidad de observación y síntesis grafica realidad-abstracción. Trabajo en equipo  Alta capacidad de dibujos y croquis , técnicas gráficas, Diagramación Laminas  Análisis con Modelos 3D volumétricos, capacidad de diagramación de ideas y conceptos  Manejo de Programas Photoshop, Illustrator, AutoCAD, Rhino, Archicad, (NO Sketchup)  Cultura y Teoría en Obras y Arquitectos  Producción y edición de Imágenes/ Fotomontajes/ Collages / Renders | | |
| 1. Evaluación: | | |
| La Evaluación considera tanto el proceso (grupal 20% / individual 80%) como el producto final, en función de los resultados de aprendizaje de la actividad o caso, determinando en Pauta o Rúbrica los Criterios, Indicadores y Evidencias. Para trabajos grupales se emplearán evaluaciones formativas (conceptos) valorando el proceso, y para trabajos individuales evaluaciones sumativas (notas) para certificar aprendizajes para productos o procesos terminados  La asistencia a clases virtuales es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.  La asistencia a entregas es obligatoria, no entrega es nota 1,0 .  Los atrasos serán sancionados con 1,0 punto y se exigirá la presentación de certificados médicos por inasistencias o no entregas visadas por Secretaria Estudios y/o el SEMDA, es responsabilidad del estudiante gestionar a tiempo este trámite.  La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas ,( nota mínima 4,0) los módulos o etapas. | | |
| 1. Requisitos de aprobación: | | |
| La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).  Se contemplará una asistencia mínima del 75% , Art. 13° (modalidad virtual). Se registrará como asistente la conexión virtual con cámara encendida del estudiante. | | |
| 1. Palabras Clave: Contexto Urbano - Arquitectónico, Cultura, Historia, Estrategias de Intervención, Equipamiento Público, Sostenibilidad, Territorio y Ciudad, Multiescalaridad. | | |
| 1. Bibliografía Obligatoria de Consulta (en Material Docente “LECTURAS”) | | |
| PALLASMA (2016) Habitar  GUALLART, VICENTE “ Geo Logics”  PEREC, G. “ Especies de Espacios” | | |
| 1. Bibliografía Complementaria: (Web) | | |
| * Inmovilidad Sustancial ; El Lugar – Moneo, Rafael , Extracto 5 paginas   Extractos Soriano, Federico “Sin Tesis” - La Escala, La Planta, La Forma | | |
| **IMPORTANTE** | | |
| * Sobre la asistencia a clases:   Las clases serán Presenciales, la asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:  *“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (…) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura. Asistencia virtual con cámara encendida.*  *Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*   * Sobre evaluaciones:   Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:  *“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*   * Sobre inasistencia a evaluaciones:   Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:  *“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.*  *Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.* | | |