



| PROGRAMA | |
|---|--|
| 1. Nombre de la asignatura: | TALLER 4: Integración de Variables de Proyecto. |
| 2. Nombre de la sección: | SECCIÓN 1 |
| 3. Profesores: | ALFREDO APIP / PABLO ROJAS |
| 4. Ayudante: | EDUARDO VILLAGRA |
| 5. Nombre de la actividad curricular en inglés: | INTEGRATION PROJET VARIABLES |
| 6. Unidad Académica: | Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura |
| 7. Horas de trabajo de estudiante: | 13.5 |
| 7.1 Horas directas (en aula): | 6.0 |
| 7.2 Horas indirectas (autónomas): | 7.5 |
| 8. Tipo de créditos: | Sistema de Créditos Transferibles |
| 9. Número de créditos SCT – Chile: | 9 |

10. Propósito general del curso

Entregar competencias necesarias para CONTEXTUALIZAR la propuesta arquitectónica e INTEGRAR con una mirada sustentable aspectos socioculturales, ambientales, estético-espaciales y programático.

11. Resultados de Aprendizaje:

Reconocer ESTRATEGIAS DE INVESTIGACION para fundamentar propuestas arquitectónicas, urbanas y territoriales. Categorizar VARIABLES PROGRAMATICAS y CONTEXTUALES para formular un Proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial PROYECTAR y PRESENTAR selectivamente una propuesta arquitectónica, urbana y/o territorial considerando variables Tecnológicas y de Constructibilidad para posibilitar la comunicación integral de la(s) soluciones proyectadas. EXPONER la documentación necesaria del Proyecto considerando aspectos interdisciplinarios para demostrar la visión integradora e innovadora de la solución propuesta.



12. Saberes / contenidos:

Serán los definidos en el punto 11 del programa para el nivel.

Investigación aplicada e Instrumentos para intervenir contextos específicos.
Problemas país como ejercicio proyectual y entornos habitables específicos.
Consideración de variables tecnológicas y de Constructibilidad en la solución proyectada BIM.

Estos se irán incorporando, de acuerdo a los diferentes intereses que aparezcan en función de la temática.

TEMÁTICA:

Desde hace ya varios años, 2018 a la fecha, nuestro Taller ha estado comprometido en el análisis de temáticas urbano-arquitectónicas fuertemente vinculadas al “espacio social compartido” y a ejercer una aguda observación, sobre la CIUDAD, centrando el foco en el último tiempo en el estudio de edificaciones “abandonadas o sub-utilizadas”. Estas construcciones por solo el hecho de existir, contribuyen “al hacer ciudad”. Sin embargo, no logran integrarse de manera significativa al “sistema urbano-espacial-funcional” del territorio humanizado.

El reconocimiento del lugar, el levantamiento de datos físicos, el registro de señales morfológicas y evocadoras, forman parte de la indagatoria que debe realizar el estudiante, para adentrarse en el 'objeto de estudio' y descifrar sus claves.

Los estudios realizados dentro del proceso de taller, han abarcado una variada gama de temáticas y compromisos entre los que se destacan:

Reconversión de Galpones Industriales / Franklin, Santa Isabel, Barrio Italia. (2021)
Reconversión de Edificios Emblemáticos de los años 80 en Santiago. (2021)

Vivienda Colectiva en Mediana Altura y Centro de Creación y Residencia para Artistas. Parque Bicentenario Cerrillos. (2020)

Vivienda Plurifamiliar entre Medianeros. Eje Matucana. (2020)

Cabe mencionar el Proyecto: “**Dos patios y un vestíbulo**”, Ganador el Primer Lugar Concurso arquitectura Caliente 2020.

HALLAZGOS. Trabajo en Barrio Brasil (San Pablo, Manuel Rodríguez, Alameda, Matucana) (2019)

DESVIACIONES: Trabajo con Plantas Geométricas Dominantes, inserción en Terreno y Corrección Geométrica. (2019)

Este Semestre Otoño 2022, continuaremos en el mismo camino, de trabajar con inmuebles arquitectónicos preexistentes. Observaremos sus potencialidades, para proyectarlas en un nuevo uso, en función de la comunidad en donde se encuentra emplazado.

Nuestra motivación está alineada con una mirada sustentable, en el sentido de contribuir a disminuir el dióxido de carbono (CO2) de la atmósfera.



Sabido es el hecho de que el sector construcción representa el 40% de las emisiones.

| 13. Calendario Proyectado. | | |
|----------------------------|-------------------------------------|---|
| Semana | Fecha | Contenido/Actividades |
| | 4 Abril | Presentación Taller y Temáticas de trabajo. |
| | 7 al 28 Abril | Análisis de listado de inmuebles seleccionados: Visita exploratoria a terreno, levantamiento de datos y análisis antecedentes gráficos. |
| | 28 al 12 Mayo | Primeras ideas de Programa y actividades. Ideas previas de organización del espacio. |
| | 12 al 2 Junio | Partido general propuestas. |
| | 2 al 16 Junio | Etapas individuales calificadas. |
| | 16 Junio al 14 de Julio | Desarrollo propuestas generales. Desarrollo detalles constructivos. |
| | 20 Julio | Entrega Final. |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

14. Metodología:

Metodología de Trabajo.

Se utiliza la metodología del aprendizaje basado en problemas. El alumno debe tener una actitud indagatoria a partir de la guía del Equipo Docente siendo partícipe de su proceso de aprendizaje y del desarrollo de su propia personalidad creativa. Las tareas se organizan en base a trabajos individuales y grupales.

El Taller otorga especial énfasis al desarrollo de la Observación y Análisis, como herramientas de indagación y estudio de la realidad construida y estableciendo un ambiente de trabajo donde el estudiante debe participar activamente, siendo determinante para una adecuada incorporación del conocimiento, su actitud y disposición.

El Taller es sobre todo un guía, que busca crear las condiciones y el ámbito para despertar y hacer vivir la condición poética del hombre, motivando permanentemente a generar una actitud reflexiva y creadora, basada principalmente en los



descubrimientos que él mismo alumno realiza, con el propósito de despertar una necesaria y a la vez fundamental "Capacidad de Asombro"...

Pero también el Taller, pretende señalar algo mucho más de fondo como filosofía de trabajo, cual es, de que la Arquitectura es una "forma de vida", en la cual siempre habrá que saber distinguir lo "importante" de lo "urgente" tratando de entender el mensaje, de que "lo importante" será siempre "invisible a los ojos"... y que solo con el corazón será posible llegar al fondo de las cosas...

Las materias son entregadas en forma escrita y expositiva por el Equipo Docente, con apoyo de material gráfico y PPTT, siendo de responsabilidad del alumno el desarrollo de trabajos prácticos de realidad simulada, análisis de la ciudad, así como también de ejercicios de investigación y exposición al Taller.

Las correcciones son tanto generales como individuales.

15. Recursos:

Indicar si se requieren viajes pagados por estudiantes, trabajo intensivo en maquetas, modelos escala 1:1, u otro requerimiento que implique gastos poco frecuentes para el desarrollo del taller.

NO.

16. Gestión de materiales:

Indicar si se trabajará con algún material en particular y que eventualmente requiera ser acopiado y tratado o reciclado, de manera tal que se evite la presencia de basura y material en desuso en las salas.

NO.

| Ejercicio | Material (si es definido por docentes) | Tratamiento de residuos/reciclaje |
|-----------|---|--------------------------------------|
| | | |
| | | |

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Indicar si se utilizarán espacios además del respectivo sala/taller como pro ejemplo el patio para alguna instalación, auditorio, etc.

NO.

| Fecha | Duración | Lugar |
|-------|----------|-------|
| | | |



| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

18. Evaluación:

Se realizarán 6 a 7 evaluaciones correspondientes al PROCESO de Taller, de acuerdo a las diferentes etapas abordadas. Estas serán tanto grupales como individuales.

Estas tendrán una evaluación del 60% de las calificaciones del semestre.

El Examen Final, correspondiente al Proyecto Final, tendrá una consideración del 40%

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

La bibliografía, será indicada más adelante.

22. Bibliografía Complementaria:

SANTIAGO, 19 de Enero 2022