|  |  |
| --- | --- |
| **PROGRAMA** | |
| 1. Nombre de la asignatura: | Taller 2 Conceptualización del espacio arquitectónico |
| 1. Nombre de la sección: | Taller Regeneración  Arquitectura y sueños |
| 1. Profesores: | Proyecto Francisco Benitez Francisco Leiva / Representación Valentina Acha /  Percepción Francisco Benitez Eggers |
| 1. Ayudantes: | Isabel Herrera Salgado / Sebastián de la Cerda / Javier Silva |
| 1. Nombre de la actividad curricular en inglés: | (según programa de nivel) |
| 1. Unidad Académica: | Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura |
| 1. Horas de trabajo de estudiante: | (según programa de nivel) |
| 7.1 Horas directas (en aula): | (según programa de nivel) |
| 7.2 Horas indirectas (autónomas): | (según programa de nivel) |
| 1. Tipo de créditos: | Sistema de Créditos Transferibles |
| 1. Número de créditos SCT – Chile: | (según malla) |

|  |
| --- |
| 1. Propósito general del curso |
| Habilitar al estudiante para FORMULAR un problema de proyecto basado en el análisis y observación del medio y DESARROLLAR una propuesta de intervención espacial pertinente. |

|  |
| --- |
| 1. Resultados de Aprendizaje: |
| INVESTIGAR aspectos del entorno habitable para construir una problemática. EXPLORAR la materia para descubrir su potencial de configuración arquitectónica. FORMULAR creativamente configuraciones espacio conceptuales para dar respuesta a relaciones programáticas, intencionando usos, flujos, dimensiones y significados según la propuesta en función del individuo. PROYECTAR configuraciones arquitectónicas y/o urbanas con sensibilidad artística, considerando relaciones con el entorno habitable para atender a la problemática planteada. ELABORAR y COMUNICAR modelando en diferentes soportes (planos, croquis, modelos espaciales u otros soportes) para integrar de manera innovadora la respuesta a los interlocutores en relación a la problematización realizada. |

|  |
| --- |
| 1. Saberes / contenidos: |
| Unidad 1: ​  Contenidos y/o Actividades: ​  Consolidación de procesos de observación y análisis​  Análisis y propuesta tema Arquitectura de los Sueños  Definición de conceptos base simples – Por ejemplo: Viento / Olas / desierto  Percepcion: consolidacion de principios basicos de composicion tridimensional​  Ejercitación principales conceptos espaciales​  Ejercicios de secuencia espacial y recorrido​  ​Representación: nivelación y perfeccionamiento conocimientos  Unidad 2: ​  Contenidos y/o Actividades:​  Análisis Terrenos posibles  Síntesis claves de terreno y estrategias posibles de proyecto​  ​Percepcion: modelos tridimensionales espacio/conceptuales segun ideas de  proyecto​  ​Representación: técnicas de presentación de proyecto  ​  ​Unidad 3: ​  Contenidos y/o Actividades:​  Síntesis claves conceptuales y terreno.​  Programa básico  Propuesta proyecto​  ​Percepcion: modelos tridimensionales que exploran alternativamente las  ideas  ​Representación: presentación multiforma completa de proyecto final  El taller busca trabajar en el manejo del espacio arquitectónico, su conceptualización, su lenguaje, tectónica y proyectación.  Se buscará potenciar por sobre todo la capacidad analítica, crítica y creativa de cada estudiante, a través del aprendizaje en forma indagatoria.  La indagación se desarrollará fundamentalmente a partir de la observación y con el análisis empezará a comprender el sentido del espacio construido y su entorno socio-espacial.  El taller presentará situaciones, lugares y entornos reales, planteando problemas sobre estos y será un lugar de experimentación, dónde se harán preguntas y se encausará a los estudiantes para contestarlas con la guía de los profesores. Estos últimos, buscarán potenciar las distintas personalidades visiones de cada alumno, y sus modos de aproximación al diseño de tal manera que se favorezca la diversidad de respuestas arquitectónicas.  ​ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Calendario | | |
| Semana | Fecha | Contenido/Actividades |
| 1 |  | Exploración y revisión temas generales |
| 2 |  | Propuesta investigación sobre artistas Chillida Oteiza Serra |
| 3 |  | Análisis tema |
| 4 |  | Síntesis tema / concepto y claves para proyectar |
| 5 |  | Análisis y propuestas de lugares |
| 6 |  | Síntesis Lugar Síntesis Conceptual de proyecto |
| 7 |  | Propuesta de conceptos, organización y programa |
| 8 |  | Propuesta de estrategia, zonificación y espacialidades |
| 9 |  | Corrección |
| 10 |  | Propuesta de anteproyecto |
| 11 |  | Desarrollo proyecto |
| 12 |  | Entrega Final |

|  |
| --- |
| 1. Metodología: |
| El Taller es un espacio centrado en el hacer y cuestionarse en torno a ***problemas***. El Aprendizaje se desarrolla a través de la experiencia integrando la observación, el análisis, la interpretación para la elaboración de propuestas utilizando medios gráficos, modelos, maquetas en diversos soportes. El cuerpo de Profesoras y Profesores mediante la presentación de temas, motiva el trabajo individual y colaborativo apoyándose en preguntas claves que gatillen la reflexión y la argumentación individual de los estudiantes.  Los trabajos serán guiados por el equipo con entregas periódicas parcializadas en que se va complejizando el encargo a medida que el semestre avanza, se harán clases teóricas de apoyo, los temas se desarrollarán dependiendo de las necesidades y potencialidades del taller. |

|  |
| --- |
| 1. Recursos: |
| Se podrán utilizar todos los recursos disponibles desde papel, lápiz, cartón, hasta software avanzado  La exploración material se dará de acuerdo a las posibilidades y exploraciones del estudiante  ninguno obligatorio ni excluyente |

|  |
| --- |
| 1. Evaluación: |
| Se realizarán evaluaciones periódicas parciales  Evaluaciones finales según rubrica al final de cada Unidad |

|  |
| --- |
| 1. Requisitos de aprobación: |
| La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).  Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento). |

|  |
| --- |
| 1. Palabras Clave:   Conceptualización Regeneración Sueños Diversidad Experimentación |
| 1. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos) |
| Zumthor, Peter; Pensar la Arquitectura. Editorial G. Gili, 1996  Bo Bardi, Lina; Por escrito. Editorial Alias, 2014  Kahn, Louis I.; Forma y Diseño. Col. Diagonal, Ediciones Nueva Visión SAIC, 1984, Buenos Aires |
| 1. Bibliografía Complementaria: |
| Colafranceschi, Daniela; Landscape + 100 palabras para habitarlo. Ed G Gili. 2007  Pallasmaa, Juhani; La Mano Que Piensa, Editorial Gustavo Gilli, 2012 Barcelona.  Pallasmaa, Juhani; Habitar, Editorial Gustavo Gilli, 2016 Barcelona. |