



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	<b>TALLER 2: CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO</b>
2. Nombre de la sección:	<b>TALLER HERRAMIENTAS PROYECTUALES, EXPLORACIONES DESDE LO URBANO</b>
3. Profesores:	<b>PAULINA UTRERAS – PROYECTO VÍCTOR ALEGRÍA – PROYECTO MACARENA GONZÁLEZ – PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>
4. Ayudante:	<b>MARIANA SUAU MARCELA GONZÁLEZ DANIEL SANDOVAL</b>
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	<b>CONCEPTUALIZATION OF ARCHITECTURAL SPACE</b>
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	<b>18</b>
7.1 Horas directas (en aula):	<b>12</b>
7.2 Horas indirectas (autónomas):	<b>6</b>
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	<b>18 (12 DD + 6 DI)</b>

<b>10. Propósito general del curso</b>
<p><u>Proyectación</u>: Habilitar al estudiante para FORMULAR un problema de proyecto basado en el análisis y observación del medio y DESARROLLAR una propuesta de intervención espacial pertinente.</p> <p><u>Representación 2</u>: Habilitar al estudiante para ENTENDER y COMUNICAR sus ideas en relación al espacio arquitectónico, explorando recursos de representación arquitectónica.</p> <p><u>Percepción</u>: Habilitar al estudiante para EXPLORAR las relaciones entre las propiedades de la forma y las condiciones de la percepción humana, IDEAR configuraciones espacio-perceptuales y SELECCIONAR elementos del lenguaje espacial para representar y modelar dichas configuraciones.</p>

<b>11. Resultados de Aprendizaje:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. INVESTIGAR aspectos del entorno habitable para construir una problemática.</li><li>2. EXPLORAR la materia para descubrir su potencial de configuración arquitectónica</li></ol>



3. FORMULAR creativamente configuraciones espacio-conceptuales para dar respuesta a relaciones programáticas, intencionando usos, flujos, dimensiones y significados según la propuesta en función del individuo.
4. PROYECTAR configuraciones arquitectónicas y/o urbanas con sensibilidad artística, considerando relaciones con el entorno habitable para atender a la problemática planteada.
5. ELABORAR y COMUNICAR modelando en diferentes soportes (planos, croquis, modelos espaciales u otros soportes) para integrar de manera innovadora la respuesta a los interlocutores en relación a la problematización realizada.

## 12. Saberes / contenidos:

### MÓDULO DE PERCEPCIÓN

Tema: *Atmósferas, paisaje y fotografía*

Contenidos:

- Reconocimiento y registro de situaciones espaciales y atmósferas vinculadas al paisaje de entornos naturales y urbanos.
- Desarrollo de una narrativa mediante técnicas de representación y composición como: la fotografía análoga y digital; la recolección; el dibujo, entre otros.
- Reflexión en base a observaciones, bibliografía y discusión
- Desarrollo de propuesta conceptual y montaje.

### Unidad 1: USO Y PROGRAMA

Tema: *Concepto de liquidez desde la arquitectura*

Contenidos:

- Reflexión en torno al marco teórico y referencias que propone el Equipo Docente
- Estudio y análisis del entorno urbano: usos y configuraciones espaciales.
- Representación de usos temporales en el espacio público.
- Abstracción y síntesis en base a modelos materiales.
- Identificación y reflexión sobre problemáticas del espacio urbano.
- Formulación y desarrollo de configuración espacial recogiendo actividades temporales urbanas.

### Unidad 2: CONTEXTO URBANO Y CUERPO ARQUITECTÓNICO

Tema: *Espacios transicionales en ciudades intermedias*

Contenidos:

- Contexto urbano y mapeo como representación analítica.
- Forma Urbana: escalas del espacio habitable en ciudades de tamaño medio en Chile.
- Reflexión sobre el concepto de *Porosidad*: interrelación entre actividades públicas y privadas en la vida urbana y su expresión morfológica.
- Estudio y especulación desde el referente arquitectónico.
- Uso de Plano Nolli como herramienta para reflexionar sobre; lo público y lo privado / lo público en lo privado, etc.
- Búsqueda y definición de la relación entre el objeto arquitectónico y su contexto.
- Desarrollo de alternativas de configuración espacial para la resolución de problemas de arquitectura.
- Desarrollo de programa arquitectónico, a partir del análisis y estudio del contexto.

### MÓDULO DE REPRESENTACIÓN

- Comprender el dibujo como herramienta de ideación, presentación y representación arquitectónica.
- Profundización en sistemas de representación arquitectónica: dibujos de vistas



- múltiples, axonometrías y perspectivas.
- Montaje, diagramación, narración gráfica y exhibición de contenido.
- Desarrollo de habilidades de expresión gráfica para comunicar una idea espacial-arquitectónica, a través de la exploración de técnicas de representación y referencias.
- Introducción al dibujo y herramientas digitales de representación.

13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	04/04	MÓDULO DE PERCEPCIÓN
2	11/04	
3	18/04	
4	25/04	UNIDAD 1 – USO Y PROGRAMA
5	02/05	
6	09/05	
7	RECESO	
8	23/05	
9	30/05	UNIDAD 2 – CONTEXTO URBANO Y CUERPO ARQUITECTÓNICO
10	06/06	
11	13/06	
12	-	
13	27/06	
14	04/07	SEMANA DE TALLER
15	11/07	
16	18/07	

**14. Metodología:**



Este taller se diseña sobre 2 ideas principales asociadas al PROCESO CREATIVO.

La primera y que se busca representar con la imagen de Campo Baeza al costado; ilustra la POTENTE relación que existe entre la construcción del imaginario personal y la aparición de nuevas ideas, en particular el POTENCIAL que esto implica para la formación del arquitecto.

La segunda idea tiene que ver con la inquietud de distanciarse del concepto de CAJA NEGRA muchas veces asociado al ejercicio de proyectación arquitectónica.

Sobre esta última idea nos referiremos a un fragmento del ensayo del Profesor Alejandro Folga de la Universidad de la República de Uruguay, que lleva por título: *Tres Herramientas proyectuales.*

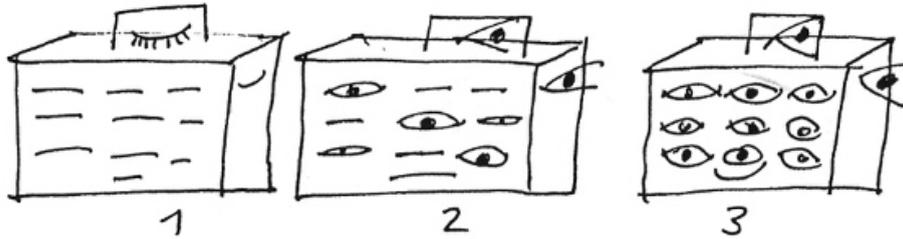


### “BLACK BOX” & “TOOL BOX”

Algunas teorías de diseño expresan con el concepto de black box (caja negra) el complejo y oscuro funcionamiento de la imaginación creativa. Según este Método no es posible explicar racionalmente cómo se llega a un resultado proyectual, pues los procesos se producen a nivel subconsciente y, por lo tanto, permanecen siempre ocultos. Sin embargo las características del pensamiento creativo y sus mecanismos de funcionamiento merecen analizarse, o por lo menos debemos reflexionar sobre ellas, para potenciar así el desarrollo proyectual.

Para eso debemos entender la actividad proyectual como un proceso donde el diseñador elabora una respuesta a un problema complejo. Una respuesta que evoluciona y que es permanentemente puesta a prueba y afectada por diversos factores que intervienen en ese proceso.

La propuesta que aquí se presenta pretende vincular el proyecto arquitectónico con los procesos de pensamiento, para ofrecer así algunas herramientas operativas, a modo de tool box, que aporten a la enseñanza-aprendizaje (...) **Se trata entonces de “iluminar la caja negra”; acercando un destello de claridad sobre las sombras del proceso creativo.**



**Fuente Imágenes:** Alberto Campo Baeza en Carta para un joven arquitecto.  
Architectural Review, Sept. 2020

Desde este lugar se ha diseñado la Metodología de este Taller que descansa principalmente en dos estrategias:

1. Cada ejercicio buscará introducir al estudiante a un método proyectual diferente, configurando con ello un set de herramientas para el diseño arquitectónico que podrá dar curso a un camino proyectual propio desde la experimentación y la valoración del proceso.
2. Representación, Percepción y Proyecto, se integran de forma progresiva en el desarrollo de cada ejercicio, siendo entendidas cada una de ellas como un potencial punto de partida para el ejercicio proyectual.

Para la presente versión del taller, y en conjunto con lo ya descrito, se propone abrir la reflexión sobre el diseño arquitectónico desde la exploración de la ciudad; generar un re-descubrimiento de las prácticas y espacios cotidianos urbanos, a partir de las cuales ejercitar el análisis y la formulación de propuestas espacio-conceptuales.



Acceso a computador personal  
Conexión a internet  
Instrumentos de dibujo  
Materiales para maquetas y modelos  
Tarjeta BIP  
Zapatillas cómodas

16. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:

Se realizarán evaluaciones parciales de forma periódica asociadas a los diferentes ejercicios que componen las unidades.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).  
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Uso, Programa, Referente, Contexto, Espacios Transicionales, Temporalidad, Liquidez, Paisaje, Exploración de la ciudad, Narrativa, Registro, Relato.

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

BANDEIRA, P. (2009). "Everything is Architecture"  
(alojado en Floating Images, E.Souto de Moura's Wall Atlas)  
BISHOP, P. & WILLIAMS, L. (2012). "The Temporary City". Routledge.  
FOLGA, Alejandro (2008). "Tres Herramientas Proyectuales". Universidad de la República. Uruguay.



TSCHUMI, B. (1996). "Espacios y Eventos". En *Arquitectura y Disjunción*. MIT Press.

ZUMTHOR, P (2007). "Atmósferas". Editorial Gustavo Gili.

## 22. Bibliografía Complementaria:

ALLEN, Stan. 1999, "Field Conditions" en *Points and Lines*. Princeton Architectural Press.

BENEVOLO, L., 1985. "La ciudad y el arquitecto". Barcelona: Paidós.

BENJAMIN, W. y LACIS, A. (1924). Nápoles.

CACCIARI, M., 2011. "La ciudad". Barcelona: Gustavo Gili.

CHING, F., 2000. "Arquitectura. Forma, espacio y orden". México: Gustavo Gili.

CHING, F. (2016 [1976]). *Manual de Dibujo Arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili.

COLAFRANCESCHI, D. (2007). "Landscape + 100 palabras para habitarlo". Barcelona: Gustavo Gili.

CORNER, James. 1999, "Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape Architecture". Princeton Architectural Press.

CORNER, J. (1999). "The Agency of Mapping", en D. Cosgrove (ed.) *Mappings*: London: Reaktion Books.

GARCIA DE CORTAZAR, G. (2018). "Palladian Feet" (AQ Files X N°75)

GEHL, J. y Svarre, B. (2013). "How to study public life". Washington DC: Island Press.

KAHN, L. (2003). "Forma y Diseño"

KRIER, Rob (1979). "Urban Space". Academy Edition, Londres.

MEHROTRA, R., & VERA, F.(2016). "Ephemeral Urbanism: Cities in constant flux". ARQ Ediciones.

VENTURI, R.; SCOTT BROWN, D., & IZENOUR, S. (2016(1977)). "Aprendiendo de Las Vegas: El Simbolismo Olvidado de la Forma Arquitectónica. Gustavo Gili.

## IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

*"Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

*Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas".*



- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*