



| PROGRAMA | |
|---|---|
| 1. Nombre de la asignatura: | Taller 1: Observación y análisis del Habitar |
| 2. Nombre de la sección: | Sección : 3 |
| 3. Profesores: | René Muñoz Barceló Katia Montes Barría Santiago Rodríguez González |
| 4. Ayudante: | Amaro Donoso Bravo Valentina Pérez Morales Miguel Uribe Rubilar |
| 5. Nombre de la actividad curricular en inglés: | Workshop 1: |
| 6. Unidad Académica: | Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura |
| 7. Horas de trabajo de estudiante: | 40 hrs. |
| 7.1 Horas directas (en aula): | 16 hrs. |
| 7.2 Horas indirectas (autónomas): | 24 hrs. |
| 8. Tipo de créditos: | Sistema de Créditos Transferibles |
| 9. Número de créditos SCT – Chile: | 18 créditos |

| |
|---|
| 10. Propósito general del curso |
| <p>Habilitar al estudiante para :</p> <ul style="list-style-type: none">• EXPLORAR el medio.• IDENTIFICAR sus dinámicas.• ANALIZAR dichos procesos, describiéndolos e interpretándolos mediante la elaboración de modelos espacio conceptuales. <p>La condición de enseñanza mixta presencial implica replantear nuestro enfoque en el diseño de un programa buscando diversas metodologías acordes a las nuevas plataformas de interacción. Para el semestre actual, generar una metodología mixta que nos permita desarrollar procesos de aprendizaje continuos. El Hacer es análogo principalmente en este primer Taller, las tecnologías y plataformas serán medios para comunicar los descubrimientos.</p> <p>Aprender y enseñar es un viaje, este trayecto inicial en el aprendizaje de la arquitectura es un continuo proceso, donde lo relevante será el itinerario por sobre el destino final.</p> <p>Desde el imaginario traemos la imagen poética del navío, una embarcación que alberga y transporta los saberes, ahora el Taller. De esta manera el conocimiento y</p> |



sus contenidos son el mar que navegamos, los descubrimientos y hallazgos, son el viento que nos impulsa, y las actividades semanales, nuestras Bitácoras de trabajo, guiadas por su tripulación, el equipo docente.

1.- LA BÚSQUEDA Y EL HALLAZGO : HACIA EL CONCEPTO DE ESPACIO ABSTRACTO

- El curso de Taller 1, es el primer acercamiento del estudiante a un entendimiento de lo que es el espacio y su entorno, hacia un pensamiento abstracto, como también al desarrollo de una expresión y configuración material que le permitan proponer y comprender espacialidades.
- El taller iniciará a los estudiantes en la comprensión y manejo del espacio arquitectónico, sus conceptos y lenguaje a través del conocimiento y exploración del imaginario, construcción de espacialidades en diferentes niveles de profundidad, desde lo simple a lo complejo, ascendiendo en un espiral de conocimiento.
- Se buscará desarrollar un pensamiento creativo, crítico y discursivo en torno a sus ideas y productos realizados, para emprender un camino propio con impronta y singularidad en el conocimiento explorativo del Espacio arquitectónico, como también la observación consciente que les permita abrir su percepción hacia una ruta de constantes hallazgos.
- La ejemplificación docente buscará siempre abrir la reflexión hacia la realidad cultural circundante, a fin de estimular el desarrollo del imaginario desde la abstracción a la naturaleza. El programa buscará renovarse y adaptarse permanentemente para desarrollar la inquietud, el pensamiento crítico, y mantener viva la capacidad de asombro.

2.- LAS HABILIDADES : REFLEXION+EXPLORACION+OFICIO = CREATIVIDAD E INNOVACION

- El taller buscará **profundizar** en las habilidades blandas y humanas de los estudiantes, desde la dimensión reflexiva, explorativa y emotiva; el aprender además surgirá desde su propio conocimiento, en el ámbito de la educación pública de pensamiento pluralista.
- Se buscará **instalar** progresivamente las habilidades manuales y motrices propias del oficio en el manejo material, como también habilidades estéticas para obtener un lenguaje plástico y gráfico que permitirá expresar su imaginario y movilizar el pensamiento desde la intuición explorativa a lo racional y propositivo.
- **Estimular** a partir de la motivación y presentación de los desafíos y contenidos como oportunidades de aprendizaje, conocimiento y exploración.
- El equipo docente buscará continuamente los mecanismos de estimulación para mantener despierto el **mundo creativo de los estudiantes**.
- Se considera el principio de “no adaptar los alumnos al programa, sino el programa a los estudiantes”, ya que lo que importa realmente son los objetivos y no los ejercicios o actividades, los que pueden ser modificados constantemente; a fin de mantener el interés permanente y cierta sorpresa; evitando así además que las soluciones se transformen en recetas.
- Lograr que el estudiante comprenda y luego internalice que la arquitectura se desarrolla como una disciplina **proyectual**, que mediante un metodología incorpora variables y se desarrolla progresivamente sumando complejidades



en un periodo de tiempo, especialmente en este primer Taller, para lograr la maduración y cambio de mentalidad del estudiante, hacia la educación superior.

- Desde lo **emocional**, el equipo docente estar muy receptivo a la sensibilidad de los estudiantes para ir ayudándolos a adaptarse a este nuevo estilo de vida, con altos y bajos. Se ejemplificará con la experiencia de cada integrante desde su paso por la Facultad y la experiencia profesional de cada uno, como un espejo que les haga sentido.

3.- EL APRENDIZAJE:

TRANSVERSAL, PANORÁMICO, SINÉRGICO Y CREATIVO

- El taller plantea el aprendizaje del estudiante como una integración de saberes a través de una dinámica transversal de las Cátedras en torno al estudiante : el taller será la plataforma de integración de las cátedras prácticas y teóricas de la malla , instalados en una discusión activa en el aula.
- Se integrará la dinámica de aprendizaje vinculado al mundo de las Artes, la música, la literatura, el Cine, la tecnología, para obtener conocimientos del entorno cultural , e instalar un pensamiento transversal de mirada panorámica en la futura generación.
- El taller presentará progresivamente los desafíos desde el creativo imaginario a la realidad, dando espacio a la experimentación para construir argumentaciones y fundamentos, en al ámbito de la **total diversidad conceptual y propositiva**.
- Se estimulara el trabajo en equipo, con el objetivo de instalar procesos de aprendizaje sinérgicos y creativos mediante la discusión, la reafirmación de cada identidad, desarrollo de la autocrítica y el compromiso con sus pares. Las actividades serán de carácter individual y colectivo, primando en este semestre las individuales.
- Comprender que la Arquitectura es un modo de vivir, de percibir la vida y sus detalles, educando la capacidad de observación y conexión desde su mundo interior al mundo exterior, comprendiendo que pertenecemos a un todo que vive y a una comunidad Universitaria.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Iniciar al estudiante en la comprensión del espacio Abstracto dentro de un lenguaje arquitectónico.
- Desarrollar una metodología de trabajo ejercitando las distintas etapas del proceso de diseño arquitectónico, desde la observación, el análisis, la síntesis, el juicio crítico, a la proposición conceptual, proposición espacial y el proyecto como itinerario de pensamiento, desde lo simple a lo complejo.
- Trabajar la capacidad de abstracción mediante la observación, análisis y síntesis conceptual y espacial del imaginario, que les permita luego elaborar propuestas conceptuales como fundamento para el diseño.



- Comprender que la obra de arquitectura es la resultante de una intención fundamentada que se basa en el lugar, los actos, y el material que la compone.
- Comprender y empezar a manejar la relación del espacio con el acto humano y cómo el cuerpo actúa en la espacialidad, dinamizándolo.
- Comprender que el espacio arquitectónico comunica y propone.
- Comprender que la forma arquitectónica es un cuerpo que tiene una materialidad, peso, estructura, equilibrio, etc.

11. Resultados de Aprendizaje:

El aprendizaje surge desde la **abstracción**, construyendo un nuevo imaginario, desde lo intuitivo, la subjetividad del estudiante, al mundo de la abstracción, se van integrando las disciplinas del Arte, diseño, fotografía, escultura y danza.

A través de descubrimientos y hallazgos se construyen contenidos, que surgen desde la propia verbalización e investigación del estudiante, de lo intuitivo a lo racional, para instalar así un aprendizaje consciente a partir de una metodología rítmica que integra los saberes de lo simple a lo complejo, como un espiral continuo de conocimiento.

Pensar y hacer, o hacer y pensar, serán aproximaciones que permitan tanto a la intuición como a la reflexión, ser parte de la metodología de trabajo del taller.

- **Investigar** aspectos del entorno habitable para construir una problemática.
- **Explorar** la materia para descubrir su potencial de configuración arquitectónica.
- **Formular** creativamente configuraciones espacio conceptuales para dar respuestas y establecer relaciones.
- **Proyectar** configuraciones arquitectónicas con sensibilidad artística en relación a conceptos de habitabilidad.
- **Elaborar** y **comunicar** modelando en diferentes soportes con innovación.

Se racionalizan los descubrimientos a través de la geometría y la abstracción, se busca la comprensión del espacio con un manejo compositivo, desde la percepción visual como un lenguaje universal; unidad, peso y equilibrio, medida, escala y proporción. El espacio desde la percepción del cuerpo como herramienta sensorial, en conjunto con los principios de la Gestalt y las leyes de percepción visual serán nuestras herramientas de comprensión creativa y metodológica.

Considerando que **el espacio es lleno y vacío**, estructura y sistema, **la noción de materialidad** es esencial para su construcción. Desde lo intuitivo a lo racional, la exploración del espacio se modela en materialidades que entregarán información vital desde lo sensorial y táctil, instalando la problemática de lo construido, de la materia,



del continente y el contenido. A través de diversos lenguajes constructivos aprendemos sobre diseño espacial, lo lineal, lo virtual, lo laminar, lo volumétrico, la masa, etc. esta transformación de la materia en espacio y viceversa es la ruta de trabajo del taller.

La problemática de la **Observación** se instala desde el ámbito de la representación, el dibujo análogo sobre el papel, a través de la mano y el lápiz para llegar a la precisión de las herramientas, acercándonos a la exactitud de la geometría, las texturas de luces y sombras y, la exactitud del dibujo arquitectónico, mediante un trabajo rítmico y perseverante en el manejo del oficio.

La evaluación de cada trabajo se regirá por un listado de competencias que se aplicará en forma progresiva a medida que se complejicen las temáticas.

1.-COMPETENCIAS GENÉRICAS:

- Capacidad de reflexionar y argumentar.
- Capacidad de analizar.
- Capacidad de abstracción.
- Capacidad creativa, propositiva y sensible.
- Capacidad de representar ideas gráficamente y materialmente.
- Capacidad de expresar ideas espacialmente, desde el cuerpo al espacio.
- Capacidad de expresar gráfica y espacialmente espacios arquitectónicos en forma abstracta y apropiada al lugar donde se emplaza, comprendiendo leyes, estructuras, tensiones, etc.
- Capacidad de construir desde el análisis, síntesis y concepto a la propuesta.

2.-COMPETENCIAS ESPECÍFICAS :

- Comprensión y manejo de conceptos arquitectónicos
- Comprensión y manejo de un lenguaje arquitectónico, su sintaxis y morfología.
- Coherencia, desde el pensamiento a la idea formal y organizativa de la propuesta de arquitectura.
- Comprensión de los actos humanos y el cuerpo como elemento dinamizador del espacio natural y construido.
- Relación del proyecto de arquitectura y el habitante.
- Capacidad de comprensión de un contexto (tiempo) y un entorno (espacio) desde sus sentidos y percepciones.

3.-COMPETENCIAS MÍNIMAS EXIGIDAS:

- Establece las herramientas de expresión adecuadas para su comunicación.
- Expresa lo observado a través de croquis, planimetría, medios audiovisuales, etc.
- Reconoce las distintas dimensiones y proporciones que configuran un espacio determinado.
- Es capaz de transversalizar progresivamente los contenidos de Taller, Forma y Espacio y Representación, integrándolos como una totalidad.
- Caracteriza el espacio en función de los actos del habitante.
- Analiza lo observado a partir del estudio de una situación espacial específica.
- Distingue problemas y oportunidades de una situación espacial específica.



- Jerarquiza las variables del análisis.
- Establece las herramientas de expresión adecuadas para su comunicación.
- Propone soluciones espaciales pertinentes al contexto estudiado.
- Identifica los requerimientos detectados y/o demandados.
- Utiliza soportes herramientas pertinentes y con habilidad.
- Es capaz de administrar su tiempo, adecuando recursos y habilidades.
- Desarrolla objetos tridimensionales, argumentando las decisiones tomadas.
- Materializa en términos gráficos y espaciales los análisis y propuestas desarrolladas.
- Argumenta y defiende las decisiones tomadas.
- Utiliza e incorpora conceptos al relato espacial que estructura un proyecto. Construye este relato verbal elocuente.

METODOLOGIA :

El equipo docente esta sintonizado, actúa en bloque y se comunica cada semana para alinear criterios y programas de trabajo. Se establece el cruce de disciplinas constantemente, el profesor titular se hace presente en las demás cátedras que componen el Taller, para instalar la percepción de un solo equipo de trabajo, cohesionado en intenciones y contenidos.

- **Workshops:** trabajo en clase, en sesiones individuales o grupales de para cubrir las temáticas desde diferentes aspectos y miradas, bajo la tutela del equipo docente, aportando enfoques desde variedad de miradas a un mismo tema de estudio; se cruzará Taller, Forma, Representación para reforzar el sentido de materias integradas.
- **Lecciones expositivas:** semanalmente el equipo docente realiza una sesión teórica introductoria o de apoyo a la temática en curso. La exposición busca estimular, introducir contenidos y abrir las miradas mediante la moderación del equipo docente . Estas materias se suben a U-Cursos como material de apoyo.
- **Seminarios de corrección:** el equipo docente trabaja a diferentes escalas grupales, y se subdivide para así favorecer la calidad educativa y comunicacional entre docente y estudiante. Se rotaran docentes y estudiantes todas las semanas para lograr interacción con todo el grupo.
- Se aplicará una metodología de contenidos colaborativos, donde la materia la aporta el estudiante y el equipo docente verbaliza y sintetiza.

12. Saberes / contenidos:

Los saberes y contenidos del taller se organizan en 3 Unidades*, concebidas como Proyectos, para abrir un espacio a las fuerzas creativas de manera de darles forma progresivamente en diferentes grados de complejidad. (Donde las dos primeras representan el proceso semestral y la ultima unidad será el desarrollo del proyecto final de semestre examen)



- Utilizando medios de expresión para explorar el espacio habitable.
- Elaborando modelos con diferentes soportes y herramientas para formular con sensibilidad artística configuraciones espacio-conceptuales.
- Presentando y comunicando, modelando diferentes soportes (gráficos, volumétricos y materiales) para integrar relaciones espaciales, de contexto y estéticas de manera innovadora.
- Integrando los saberes de manera acumulativa, a partir de la metodología de Proyecto.

Unidad Temática 1

Proyecto 1 “El hallazgo del espacio”.

Unidad Temática 2

Proyecto 2 “La gradación del espacio: entre el hallazgo y la voluntad”.

Unidad Temática 3

Proyecto 3 “El Espacio entre” como una propuesta conceptual, formulación poética, planimetrías y modelo espacial.

Ponderaciones

UT1 + UT2 - PROCESO SEMESTRAL ----- 30%

UT3 – EXAMEN FINAL -----70%

*Las unidades planteadas están sujetas a ajustes y modificaciones de acuerdo a evolución del aprendizaje y el tiempo lectivo, como también el calendario semestral.

** ciertas instancias de trabajo grupal solo se desarrollarán en el proceso semestral, el examen final es individual.

| 13. Calendario semestral taller | | |
|---------------------------------|-----------------|---|
| Semana | Fecha | Contenido/Actividades |
| 1 | 04-08/04 | UT1 El Hallazgo del Espacio |
| 2 | 11-14/04 | UT1 El Hallazgo del Espacio |
| 3 | 18-22/04 | UT1 El Hallazgo del Espacio |
| 4 | 25-29/04 | UT1 El Hallazgo del Espacio |
| 5 | 02-06/05 | UT2 La gradación del espacio: entre el hallazgo y la voluntad |
| 6 | 09-13/05 | UT2 La gradación del espacio: entre el hallazgo y la voluntad |
| 7 | 16-20/05 | RECESO |
| 8 | 23-27/05 | UT2 La gradación del espacio: entre el hallazgo y la voluntad |
| 9 | 30/05-03/06 | UT2 La gradación del espacio: entre el hallazgo y la voluntad |



| | | |
|----|-----------------|---|
| 10 | 06-10/06 | UT3 PROYECTO FINAL "EL ESPACIO ENTRE" |
| 11 | 13-17/06 | TRABAJO AUTONOMO UT3 PROYECTO FINAL "EL ESPACIO ENTRE" |
| 12 | 27/06-01/07 | UT3 PROYECTO FINAL "EL ESPACIO ENTRE" |
| 13 | 04-08/07 | UT3 PROYECTO FINAL "EL ESPACIO ENTRE" |
| 14 | 11-15/07 | UT3 PROYECTO FINAL "EL ESPACIO ENTRE" |
| 15 | 18-22/07 | SEMANA DE TALLER UT3 PROYECTO FINAL "EL ESPACIO ENTRE" |

14. Metodología:

Como equipo docente, la condición de enseñanza no presencial en período de Pandemia nos ha hecho replantear nuestro enfoque en el diseño de un programa que permita instalar diferentes metodologías para explorar, identificar y analizar la problemática de espacio y su fenomenología desde el ámbito Perceptual y sensorial. Nuestro equipo de trabajo es transversal en experiencias docentes y profesionales, por lo que el aporte de diferentes generaciones enriquece la comunicación, sus contenidos y actualiza el vínculo con las tecnologías de trabajo en lo no presencial, posibilitando el acercamiento y contención de los estudiantes en esta nueva situación de aula no presencial.

A través de la metodología del **Observar, analizar, sintetizar, problematizar y proponer**, cada semana de taller es una **Bitácora**, una experiencia de viaje sucesiva, progresiva, que construye el saber acumulativamente. Esta metodología es rítmica y permite refinar y ajustar los descubrimientos para ir cada vez en una sintonía más fina en su exploración, mediante una expresión liberada y, trabajando desde la nutrición de la autoestima del estudiante, con el fin de concentrar la atención en el trayecto creativo que da forma al taller y a la arquitectura, este itinerario de conocimiento es nuestro viaje semestral, dinámico, flexible, acumulativo y rítmico.

Ante la situación semipresencial, esta estrategia de trabajo permite al estudiante mejorar sus propios estándares y al equipo docente flexibilizar el itinerario de trabajo.

El equipo docente, ahora "los tripulantes" ejercen la tarea de Guías, el programa y las actividades se van ajustando a los acontecimientos y potencialidades de los hallazgos de los estudiantes, quienes aportan la materia de estudio. De esta manera los contenidos se desarrollan en un programa acotado, que elabora un tema de trabajo por cada semana, transversal a las diferentes disciplinas del taller, con un enfoque integral de desarrollo, a través de temas de estudio y procesos de investigación sucesivos, que culminan en su presentación y evaluación semanal.

En las actuales circunstancias, entendiendo un modelo de semi-presencialidad, se realizará una metodología que permita llevar a cabo procesos continuos permitiendo a todo el estudiantado ser parte del taller.

15. Recursos:

No aplica.



| |
|--|
| |
|--|

| 16. Gestión de materiales: El taller trabaja preferentemente con materiales alternativos, hallados y reciclados, re-semantizados, de los hogares de los estudiantes. En caso de existir materiales de acceso más complejo se hará saber con tiempo al estudiantado. | | |
|---|---|--------------------------------------|
| Ejercicio | Material (si es definido por docentes) | Tratamiento de residuos/reciclaje |
| - | | |

| 17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad: No aplica | | |
|---|----------|-------|
| Fecha | Duración | Lugar |
| - | | |

| |
|--|
| 18. Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Se evalúa con letras (B, R, M) conceptualmente los procesos y con notas de escala 1.0 a 7.0 todas las entregas.• Las evaluaciones se realizan periódicamente con una entrega, llamada Bitácoras.• La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.• La asistencia a clases prácticas o correcciones es obligatoria, debiendo ser igual al menor a un 80%.• La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor y, deben ser entregados a DAE y al equipo docente. |
| - |

| |
|---|
| 19. Requisitos de aprobación: <ul style="list-style-type: none">• La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).• Se contempla una asistencia mínima del 75% (de acuerdo con reglamento).• Se contempla cumplir 80% de asistencia a las correcciones. |
|---|

| |
|--|
| 20. Palabras Clave: Creación de ficciones – Imaginario - Creatividad e innovación - Materialidad y estructura - Espacio, lleno y vacío – Juego – Acto – Geometría – Sistema - Cuerpo y espacio - Huella y registro - Secuencias y recorridos - Límites, articulaciones - Concepto y coherencia - Propuesta y proyección |
|--|



21. **Bibliografía Obligatoria** (no más de 5 textos)

- Arte y Percepción visual.....Arnheim Rudolph
- Psicología de la Forma, Gestalt.
- La mano que Piensa.....Juhani Pallasmaa
- Manual de Dibujo Arquitectónico.....Francis D.K. Ching
- Futuro Primitivo.....Sou Fujimoto,Croquis N° 151

22. Bibliografía Complementaria:

- De lo espiritual en el arte.....Vassily Kandinsky
- La nueva visión y reseña de un artista.....Laszlo Moholy Nagy
- Atmosferas.....Peter Zumthor
- Las cartas de NeunenVincent Van Gogh
- Cuestiones de Percepción: Fenomenología de la percepción... Steven Holl
- El Libro de Torneos Manuel Casanueva
- Los ojos de la Piel.....Juhani Pallasmaa
- Croquis.....Jorge Iglesias G.