



| PROGRAMA | |
|---|---|
| 1. Nombre de la actividad curricular: | Laboratorio de Cultura y Territorio |
| 2. Nombre de la sección: | |
| 3. Profesores: | Luis Campos |
| 4. Ayudante: | |
| 5. Nombre de la actividad curricular en inglés: | |
| 6. Unidad Académica: | Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura |
| 7. Horas de trabajo de estudiante: | 6 horas/semana |
| 7.1 Horas directas (en aula): | 3 horas |
| 7.2 Horas indirectas (autónomas): | 3 horas |
| 8. Tipo de créditos: | Sistema de Créditos Transferibles |
| 9. Número de créditos SCT – Chile: | 3 |

| |
|--|
| 10. Propósito general del curso |
| <p>Introducir al estudiante en comprensión de la función y la relevancia que tienen los elementos culturales en la producción del territorio, con especial énfasis en los aspectos artísticos.</p> <p>Comprender la producción del territorio desde claves sensoriales, perceptivas, afectivas e identitarias, así como entenderlas en sus conexiones políticas y sociales.</p> <p>Experimentar en modalidades de análisis, interpretación y representación de la relación entre cultura y territorio.</p> |

| |
|--|
| 11. Resultados de Aprendizaje: |
| <ol style="list-style-type: none">1. Ampliación de repertorio conceptual de abordaje de la noción de territorio.2. Familiarización con categorías y enfoques de análisis de la relación entre cultura y territorio provenientes de otras disciplinas (ciencias sociales, artes y humanidades).3. Reconocimiento de las capacidades de transformación que poseen las intervenciones culturales y artísticas en el territorio. |



4. Habilidades metodológicas de análisis, interpretación y representación de información.

12. Saberes / contenidos:

La dimensión socio-cultural del territorio.

El territorio afectivo: estéticas cotidianas y formas de apropiación sensible.

El espacio territorio como espacio de influencia.

Las modalidades de actuación sobre el territorio: intervención, auto-gestión, co-producción.

Cultura e intervenciones artísticas: animación, mediación y gestión cultural.

Implicaciones de la intervención artística y cultural en escenarios urbanos: participación, memoria, integralidad.

Ejemplos y estudios de casos

Ejercitación y análisis:

- Levantamiento de información in situ/on line
- Sistematización de información
- Construcción de una matriz de análisis
- Definición y diseño de una estrategia de representación

13. Calendario

| Semana | Fecha | Contenido/Actividades |
|--------|-------|--|
| 1 | | La dimensión socio-cultural del territorio. |
| 2 | | El territorio afectivo: estéticas cotidianas y formas de apropiación sensible. |
| 3 | | El espacio territorio como espacio de influencia. |
| 4 | | Las modalidades de actuación sobre el territorio: intervención, auto-gestión, co-producción. |
| 5 | | Cultura e intervenciones artísticas: animación, mediación y gestión cultural. |
| 6 | | Implicaciones de la intervención artística y cultural en escenarios urbanos: participación, memoria, integralidad. |
| 7 | | Ejemplos y estudios de casos 1. |
| 8 | | Ejemplos y estudios de casos 2. |
| 9 | | Ejemplos y estudios de casos 3. |
| 10 | | Ejemplos y estudios de casos 4. |
| 11 | | Ejercitación y análisis: • Levantamiento de información in situ/on line |
| 12 | | Ejercitación y análisis: |



| | | |
|----|--|---|
| | | • Sistematización de información |
| 13 | | Ejercitación y análisis: • Construcción de una matriz de análisis |
| 14 | | Ejercitación y análisis: • Definición y diseño de una estrategia de representación |
| 15 | | Presentaciones finales |
| 16 | | Cierre del curso |

| |
|--|
| 14. Metodología: |
| Como se trata de un laboratorio, el foco del funcionamiento metodológico estará puesto en el hacer, es decir, en el trabajo práctico, colectivo y cooperativo. Se prestará una guía atenta y sistemática a través del uso de recursos como: Clases expositivas. Discusión grupal y/o plenaria. Dinámicas activo – participativas que potencien la discusión y el debate entre las /los estudiantes. Las sesiones contemplan el trabajo en grupo permanente, fomentado la organización de equipos y dinámicas colectivas, así como el uso intensivo de recursos en internet adaptados al formato on-line de las clases. El curso requiere de la lectura y revisión sistemática de recursos bibliográficos y audiovisuales. |

| |
|--|
| 15. Recursos: |
| Ficha bibliográfica Mapa conceptual Línea de tiempo Bibliografía del curso Recursos web Presentación de expositores invitados |

| 16. Gestión de materiales: | | |
|-----------------------------------|---|--------------------------------------|
| Ejercicio | Material (si es definido por docentes) | Tratamiento de residuos/reciclaje |
| | | |

| 17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad: | | |
|--|----------|-------|
| Fecha | Duración | Lugar |
| | | |

| |
|---|
| 18. Evaluación: |
| Evaluación 1: Ficha de comprensión de textos. Carácter individual, 25%. |



Evaluación 2: Trabajo de análisis y caracterización grupal, 50%.
Evaluación 3: Trabajo de curatoría y sistematización colectiva, 25%.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Lectura, Hábitat, Reflexión, Crítica.

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

1. Aubán, Mónica, "La dignidad de los márgenes. Aproximaciones afectivas a la ciudad informal", Revista INVI, vol. 32, n° 91, 2017, p. 67-89.
<http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/1223/1334>
2. Campos, L. & Paquette, C. (2021) « Arte y Cultura en la transformación de barrios populares en América Latina », IdeAs
<http://journals.openedition.org/ideas/10789>
3. Giglia, Ángela (2012). "Cultura, Cultura Urbana y Cultura Metropolitana". En: Giglia, A. El Habitar y la Cultura. México: Anthropos. pp. 45-64.
4. Hernández, J. (2007). Estética y hábitat popular. AISTHESIS N° 41, 11-35.
<http://ojs.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/4136>
5. Márquez, F. (2020). Por una antropología de los escombros. El estallido social en Plaza Dignidad, Santiago de Chile. Revista 180, 45, (1-13).
<http://www.revista180.udp.cl/index.php/revista180/article/view/717>

22. Bibliografía Complementaria:

Campos, L. (2009). Los murales de La Victoria: efectos de sentido y lugar. Actual Marx/Intervenciones, 8, 129-142.

Duque Franco, I. (2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. Revista de geografía Norte Grande, 61, 25-43.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/rgeong/n61/art03.pdf>

García, Beatriz, "Política cultural y regeneración urbana en las ciudades de Europa Occidental: lecciones aprendidas de la experiencia y perspectivas para el futuro", RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas, vol. 7, n° 1, 2008, p. 111-125 <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/8337>

García, S. (2019). Casa de experimentos: preguntas y transformaciones recientes del Museo de la Solidaridad Salvador Allende y su integración a la comunidad del Barrio República. Poiesis.



Hernández García, J. (2013). Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. Revista INVI, 28(78), 143-178.
<http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/668/1089>

Link, F., Greene, M., Mora, R., & Figueroa Martínez, C. (2017). Patrones de sociabilidad en barrios vulnerables: Dos casos en Santiago, Chile. Bitácora Urbano Territorial, 27(3), 9-18. doi:<https://doi.org/10.15446/bitacora.v27n3.42574>
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/42574>

Paquette, C. (2020). Regeneración Urbana: un panorama latinoamericano. Revista INVI, (35) 100. <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/1814/1497>

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.



fau Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

