PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Electivo de especialización: Teoría, proyecto y representación
2. Nombre de la sección:	Teoría, proyecto y representación. Aproximaciones críticas a la arquitectura contemporánea
3. Profesores:	Felipe Corvalán T.
4. Ayudante:	Javiera González B.
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Theory, proyect and representation. Critical approach to contemporary architecture
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	4,5 Hrs.
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	1,5 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	3

10. Propósito general del curso
El presente curso, inscrito en la línea de teoría y crítica de la arquitectura, tiene como propósito central permitir una aproximación reflexiva por parte de las y los estudiantes al campo de producción de la disciplina en el contexto contemporáneo. En términos temporales, nos ocuparemos del período que se inicia con la crisis del Movimiento Moderno -hacia la segunda mitad del siglo XX-, la emergencia de la postmodernidad y la evolución del quehacer arquitectónico hasta nuestros días. ¿Qué condiciones determinan la producción de las obras de arquitectura en la actualidad?, ¿qué teorías orientan y explican tal producción?, ¿qué posibilidades exploratorias nos ofrece el contexto contemporáneo al interior de la disciplina? Preguntas que intentan estimular el debate y la apertura de nuevas interrogantes en el transcurso del semestre. En este marco, especial atención prestaremos al concepto de *representación* y su manifestación en términos gráficos, entendido no sólo como una estrategia de visualización de las obras, sino también como portador de los sentidos que guían el trabajo del arquitecto, convirtiéndose en un espacio que vincula y superpone teoría (discurso) y práctica (proyecto). En esta dirección, planteamos que las representaciones tienen la capacidad de transformarse en herramienta crítica, permitiendo una diversificación en las formas de operar llevadas a cabo por la arquitectura.

11. Resultados de Aprendizaje:
Se espera que al término del curso las y los estudiantes sean capaces de: - Distinguir y discutir los fundamentos, oportunidades y limitaciones de la arquitectura contemporánea y sus discursos; identificar aquellos marcos teóricos que explican y describen a ésta producción. -Contextualizar en términos históricos, sociales y culturales la producción arquitectónica contemporánea; identificar las relaciones y divergencias entre lo global y local. -Elaborar un discurso crítico propio sobre el panorama arquitectónico contemporáneo y sobre su propia aproximación al ejercicio proyectual. - Comunicar eficazmente, de forma oral y escrita, sus ideas y argumentos; debatir posiciones con sus compañeras y compañeros; también con el equipo docente.

12. Saberes / contenidos:

1.- Introducción. Presentación asignatura.
(Objetivos, aprendizajes, metodologías, evaluaciones)

2.- Conceptos iniciales. El lugar de la representación en el campo arquitectónico.
(Campo - Proyecto - Representación)

3.- Contextualización. Salidas y desvíos de la Modernidad.
(Tránsitos Modernidad / Postmodernidad / Contemporaneidad)

4.- Contextualización. La arquitectura después de la Modernidad
(Lenguajes y discursos)

5.- Reflexiones. Hacia una arquitectura crítica.
(Discusiones en torno a la idea de proyecto y representación)

6.- Operaciones y representaciones críticas. El arte como interrupción.
(Internacional Situacionista / Matta-Clark / CADA)

7.- Operaciones y representaciones críticas. Aproximaciones al espacio ordinario.
(Alison + Peter Smithson, Venturi + Scott Brown)

8.- Operaciones y representaciones críticas. Critica radical: arquitectura y sistemas de producción.
(Archizoom / Superstudio / Pier Vittorio Aureli)

9.- Operaciones y representaciones críticas. El espacio como acontecimiento.
(Bernard Tschumi y *The Manhattan Transcripts*)

10.- Operaciones y representaciones críticas. Mapas ocasionales.
(Atelier Bow-Wow redescubriendo Tokyo)

11.- Cierre asignatura. ¿Arquitectura chilena contemporánea?

13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1		Sesión 1: Introducción. Presentación asignatura.
2		Sesión 2: Conceptos iniciales. El lugar de la representación en el campo arquitectónico.
3		Sesión 3: Contextualización. Salidas y desvíos de la Modernidad.
4		Sesión 4: Contextualización. La arquitectura después de la Modernidad
5		Sesión 5: Reflexiones. Hacia una arquitectura crítica.
6		Sesión 6: Operaciones y representaciones críticas. El arte como interrupción.
7		Sesión 7: Operaciones y representaciones críticas. Aproximaciones al espacio ordinario.
8		Sesión 8: Operaciones y representaciones críticas. Critica radical: arquitectura y sistemas de producción.
9		Sesión 9: Operaciones y representaciones críticas. El espacio como acontecimiento.
10		Sesión 10: Operaciones y representaciones críticas. Mapas ocasionales.
11		Sesión de cierre: ¿Arquitectura chilena contemporánea?
12		Entrega final trabajo semestral

14. Metodología:
El curso se realizará a partir de clases lectivas que abordarán cada una de las sesiones declaradas. Estas clases incluyen la incorporación de material audiovisual. Además, en cada una de las unidades temáticas se destinará parte importante del tiempo a estimular la puesta en común y el debate entre las y los estudiantes. Paralelamente al desarrollo de las unidades, se realizarán trabajos prácticos destinados a que las y los estudiantes se ejerciten en la escritura de textos de opinión debidamente fundados (ensayo) sobre los temas tratados.

15. Recursos:

16. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/ reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:		
Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:

La signatura contempla los siguientes procesos de evaluación:

- Elaboración ensayo al iniciar el curso, que apunta a introducir a las y los estudiantes en la escritura de un texto de opinión debidamente fundamentado. (20 %)

-Trabajo teórico práctico desarrollado a lo largo del semestre, desglosado en tres fases sucesivas y complementarias (Teoría, Proyecto, Representación) distribuidas durante el semestre. (70 % dividido en las diferentes etapas de entrega)

- Ejercicios de participación. Pequeñas actividades de búsqueda de información y puesta en común entre todas y todos los integrantes de la asignatura. (10 %)

A lo largo del semestre también se considerará la autoevaluación por parte de las y los estudiantes del curso

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Representación, Proyecto, Teoría, Práctica

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Allen, Stan (2000). *Practice architecture, technique and representation*. Australia: G+B Arts.

Colomina, Beatriz (2010). *Privacidad y Publicidad: La Arquitectura Moderna Como Medio De Comunicación De Masas*. Murcia: Centro De Documentación y Estudios Avanzados De Arte Contemporáneo,

Evans, Robin (1997). *Translations from Drawing to Building and Other Essays*. London: Architectural Association.

Hays, K. Michael (1998). *Architecture Theory since 1968*. Cambridge, Mass.: MIT

22. Bibliografía Complementaria:
En cada unidad de la asignatura las y los estudiantes recibirán bibliografía complementaria relacionada con los temas tratados.

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:
"Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (…) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.
Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas".

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:
"El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)".

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:
"El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.
Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo".

Teoría, proyecto y representación.
Aproximaciones (críticas) a la arquitectura contemporánea

Electivo de especialización : Carrera de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo /// Universidad de Chile

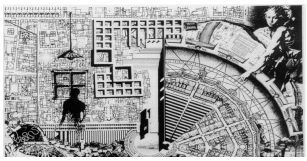
Sesiones /// Temas de discusión

1.- El lugar de la representación en el campo arquitectónico.

En esta primera unidad del curso discutiremos el alcance de la palabra 'representación' en el ámbito de la arquitectura. Una palabra habitualmente asociada a la producción de material gráfico, pero que también está asociada a las estrategias de trabajo y las operaciones llevadas a cabo por arquitectos/as. Por esta razón a la palabra 'representación' sumaremos el término 'campo' que nos permite reflexionar sobre cómo se definen los límites de acción de la arquitectura como disciplina.

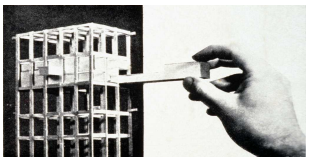
2.- Salidas y desvíos de la Modernidad.

Después de una primera unidad más conceptual, intentaremos contextualizar la discusión en torno a la arquitectura contemporánea. Para ello abordaremos el tránsito desde la Modernidad a la Posmodernidad, entendiendo a esta última no sólo como un fenómeno arquitectónico, sino también cultural. La transformación en los medios de comunicación, los cambios en el arte, en la política y el pensamiento abren paso a lo que hoy llamamos realidad 'contemporánea'.



3.- La arquitectura después de la Modernidad.

En el contexto de cambio y ruptura que tiene lugar en la segunda mitad del siglo XX, aparece una 'nueva' arquitectura que amplía su lenguaje, ya sea mirando hacia la cultura popular o bien restableciendo un diálogo con la historia. ¿Cuál es el lenguaje de esta arquitectura?, ¿cuáles son sus discursos?, son algunas de las interrogantes que intentaremos pensar y debatir en esta unidad.



5.- Hacia una arquitectura crítica.
Después de contextualizar y entender el proceso de emergencia de una arquitectura que podemos llamar 'postmoderna', intentaremos pensar críticamente su alcance. Para hacerlo, centraremos nuestra atención en la noción de proyecto y su relación con las estrategias de representación habitualmente utilizadas por arquitectos/as. Concretamente, discutiremos la comprensión del ejercicio proyectual como intento de predecir y anticipar lo que ocurre en el espacio, sin considerar las persistencias y contingencias que frecuentemente alteran lo preestablecido.

6.- Operaciones y representaciones críticas.
En estas sesiones, analizaremos y debatiremos a partir de casos concretos elegidos por su capacidad crítica. Es decir, por su capacidad de abrir nuevos caminos para la disciplina, diversificando el uso de las operaciones y estrategias de trabajo de arquitectos/as. Para llevar a cabo este análisis, pondremos atención a la relación que se produce entre teoría, proyecto y representación y cómo esta relación abre nuevos escenarios para la arquitectura.

-El arte como interrupción. Partiremos analizando la capacidad de alterar el orden establecido presente en el arte que emerge y opera en el espacio público. Al respecto, observaremos el trabajo de la Internacional Situacionista, Gordon Matta-Clark y el grupo CADA en el contexto nacional.

-Aproximaciones al espacio ordinario. En el segundo caso observaremos estrategias de aproximación al espacio cotidiano, al espacio ordinario habitualmente olvidado por las grandes narraciones sobre la ciudad y el proyecto. Para hacerlo revisaremos la noción de *as found* de Alison y Peter Smithson y la aproximación a la ciudad de Las Vegas de Denise Scott Brown y Robert Venturi.

-Crítica radical y sistemas de producción. En este caso, discutiremos la conversión de la arquitectura en un objeto de consumo más de la cadena de producción de bienes y servicios. Para hacerlo, nos aproximaremos al trabajo de Archizoom, Superstudio y Pier Vittorio Aureli, quienes desde la reflexión y acción reflexión sobre el lugar de la arquitectura en el sistema capitalista y de libre mercado.

-El espacio como acontecimiento. En el cuarto caso discutiremos cómo la arquitectura es capaz de reconocer aquellas acciones dinámicas que permanentemente re-configuran el orden del espacio. En esta dirección es fundamental el trabajo de Bernard Tschumi y la noción de *event* (acontecimiento), que supone una apuesta crítica por una arquitectura que abandona la predicción y se deja afectar por cambios inesperados que ocurren en el espacio.

-Mapas ocasionales. El último caso que estudiaremos con detención es el trabajo de Atelier bow-wow, concretamente su trabajo *Made in Tokyo*. Esta investigación convertida en guía, nos permite indagar sobre otras formas de mapear el territorio, una tarea nada fácil en un contexto cada vez más vital y volátil. Lo interesante de *Made in Tokyo* es que el ejercicio de representación le permite a los arquitectos re-situarse en su territorio habitual y encontrar nuevos elementos inicialmente no valorados o considerados.

7.- ¿Arquitectura chilena contemporánea?.
Finalmente, en la sesión de cierre de curso, discutiremos sobre la escena local, sobre el estado de la arquitectura contemporánea chilena. ¿Existe una arquitectura que podemos caracterizar como chilena?, ¿cuáles son sus discursos y estrategias de difusión?, son algunas de las preguntas que intentaremos pensar en esta última sesión.