



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	NUEVOS RITMOS URBANOS [NRU] para el diseño contemporáneo
2. Nombre de la sección:	Territorio y Paisaje
3. Profesores:	Jorge Inzulza Contardo
4. Ayudante:	Martita Molina Fritz
5. Monitores:	Por confirmar
6. Nombre de la actividad curricular en inglés:	NEW URBAN RHYTHMS [NUR] for the contemporary design
7. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
8. Horas de trabajo de estudiante:	81 horas/semestre
7.1 Horas directas (en aula):	30 (3 hrs./semana)
7.2 Horas indirectas (autónomas):	51 (5,1 hrs./semana)
9. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
10. Número de créditos SCT – Chile:	3

11. Propósito general del curso:
<p>Hoy en día, somos actores de un escenario urbano activo y en constante movimiento desde distintas perspectivas y ritmos. Los recambios socio espaciales vividos en las últimas décadas y, que provienen desde problemáticas y fenómenos como la gentrificación, la inmigración o la re-densificación de las áreas centrales - ya estudiadas en cursos anteriores - nos convocan como contextos de observación para el presente curso. En términos espaciales, los límites y elementos que solían definir a una comuna, un barrio o una calle, parecen ser cada vez más cambiantes, más aún considerando la actual crisis sanitaria, con nuevos elementos visuales y ritmicidad en su perfil urbano que requieren de una mirada refrescada y sensible.</p>



El curso “NUEVOS RITMOS URBANOS [NRU] para el diseño contemporáneo” contribuye al desarrollo del perfil profesional de la arquitecta y el arquitecto, habilitando a la y el estudiante a hacer una lectura actualizada de los “nuevos ritmos urbanos” que posee la ciudad, entendiendo la calle como un “pentagrama” urbano rítmico y, aplicando para ello, distintos métodos e instrumentos del diseño urbano clásico, pero re-interpretados en la observación del paisaje urbano actual.

Competencias y sub-competencias desde la Malla de la Carrera a las que contribuye el curso:

1. Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste.
2. Construyendo un marco conceptual de aproximación al problema, articulando los temas disciplinares, con referentes en la historia, las teorías y las tipologías de la arquitectura tanto en lo local como en lo global
3. Elaborando estrategias propias que le permitan manejar principios de la participación ciudadana, en caso de que sea atingente, con una aproximación desde lo cuantitativo y lo cualitativo.
4. Depurando los aspectos más significativos de las propuestas en un proceso que permita seleccionar aquella más consistente y con mayor potencial.

12. Resultados de Aprendizaje:

Al finalizar el curso “NUEVOS RITMOS URBANOS [NRU] para el diseño contemporáneo”, la y el estudiante será competente en:

Adquirir conocimiento teórico-aplicado sobre los métodos y e instrumentos del diseño urbano para aplicar en un caso real de observación sensible con aplicación en la ritmicidad urbana actual y en el ámbito de la intervención.

Dialogar informadamente con los actores urbanos involucrados a través de su participación directa, apuntando a incrementar el conocimiento de la situación y la pertinencia de sus propuestas de intervención.

Configurar propuestas de intervención de diseño urbano en un ámbito espacial acotado (la calle) para comprender las lógicas y los alcances detrás de las distintas metodologías del urbanismo y sus medidas de representación y comunicación (colorido, sonidos, espacialidad, señalética).



13. Saberes / contenidos:
Unidad 1 - ALDO ROSSI (Método 1) La arquitectura de la ciudad.
Unidad 1 - AMOS RAPOPORT (Método 2) Aspectos humanos de la forma urbana.
Unidad 3 - CRISTOPHER ALEXANDER (Método 3) Un lenguaje de patrones.
Unidad 4 - RAYMOND UNWIN (Método 4) La práctica del urbanismo, el arte de proyectar.
Unidad 5 - ROBERT VENTURI (Método 5) Complejidad y contradicción en la arquitectura.

14. Calendario (clase a clase): FECHAS POR CONFIRMAR				
Nº	Semana	Contenido específico	Actividad & Modalidad	Nota (%)
1		Remasterizando los clásicos del diseño urbano: escenarios urbanos animados	Recorrido virtual para elección de calle animada	
2		A. ROSSI (Método 1) La arquitectura de la ciudad	Clase expositiva + Aplicación Instrumento 1	
3		Percepción espacial de calle animada: actos urbanos y protagonistas	Control lectura Individual + Grupal	30%
4		PAUSA / avance grupal asincrónico		
5		A. RAPOPORT (Método 2) Aspectos humanos de la forma urbana	Clase expositiva + Aplicación Instrumento 2	
6		C. ALEXANDER (Método 3) Un lenguaje de patrones. Ciudades y edificios	Clase expositiva + Aplicación Instrumento 3	
7		R. UNWIN (Método 4) La práctica del urbanismo. El arte de proyectar	Clase expositiva + Aplicación Instrumento 4	
8		R. VENTURI (Método 5) Complejidad y contradicción en la arquitectura	Clase expositiva + Aplicación Instrumento 5	
9		Entrega intermedia de análisis urbano de una calle animada	Presentación Grupal	40%
10		PAUSA / avance grupal asincrónico		
11		Corrección grupal diseño urbano para la re-composición de una calle animada	Corrección de avance grupal	
12		Corrección grupal diseño urbano para la re-composición de una calle animada	Corrección de avance grupal	
13		Corrección grupal diseño urbano para la re-composición de una calle animada	Corrección de avance grupal	
14		Entrega final de diseño urbano para re-composición de la calle animada	Presentación Grupal	30%



15. Metodología:

El curso “NUEVOS RITMOS URBANOS [NRU] para el diseño contemporáneo” se centrará en las Clases expositivas (sesiones sincrónicas) aplicando el conocimiento de postulados clásicos del diseño urbano (Instrumentos) y re-interpretados en los ejercicios prácticos de la realidad urbana actual de Chile (calle animada).

Las y los estudiantes deberán conocer la bibliografía específica relacionada a cada clase, la cual se aplicará tanto en las actividades teóricas-conceptuales como en las prácticas (propuesta de diseño urbano) del curso.

Se abordará un caso/área de estudio grupal para desarrollar una propuesta de diseño urbano - una calle animada de Chile - aplicando los métodos e instrumentos presentados durante las Clases Expositivas.

Esto llevará al desarrollo de un trabajo práctico con dos hitos de Entrega (Intermedia y Final) de intervención de diseño urbano para re-composición de la calle animada.

16. Recursos:

El curso “NUEVOS RITMOS URBANOS [NRU] para el diseño contemporáneo”, considera un “recorrido virtual” dentro de ciudades chilenas, usando cartografía entregada en clases, recursos de internet como Street View y Google Maps, así como plataformas institucionales y sitios webs de acceso gratuito (ver más abajo punto 19.2) para el y la estudiante. Estas bases de información reemplazarán visitas guiadas en persona, acorde con los resguardos sanitarios a considerar por las autoridades durante el presente semestre.

17. Evaluación:

El curso “NUEVOS RITMOS URBANOS [NRU] para el diseño contemporáneo” plantea las siguientes evaluaciones:

Control de Lectura Individual & Grupal Percepción espacial: actos urbanos y protagonistas	30%
Entrega intermedia Grupal Análisis urbano de una la calle animada	40%
Entrega Final Grupal Diseño urbano para re-composición de la calle animada	30%



18. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

Respecto a la asistencia: “Durante el presente semestre se deja sin efecto el requisito de asistencia mínima señalado en el Reglamento de Facultad (Art. 21 de Decreto Exento N°4041, de 2016). Se entiende que tanto estudiantes como docentes pueden tener problemas de conexión, así como que también deberán enfrentar otras labores propias del confinamiento en cuarentena”.

Sin embargo, se insta a los estudiantes a tener una participación activa en las distintas clases teóricas (clases expositivas zoom) como prácticas (foros zoom).

19. Palabras Clave:

diseño urbano; calle animada; metodología de investigación

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos):

ALEXANDER, C. (1980). *Un lenguaje de patrones: Ciudades, edificios, construcciones*.

Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

ROSSI, A. (1982). *La Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

RAPOPORT, A. (1978). *Aspectos humanos de la forma urbana: hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

UNWIN, R. (1984). *La práctica del urbanismo: una introducción al arte de proyectar ciudades y barrios*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

VENTURI, R. (1999). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

20.1 Bibliografía Complementaria:

ALEXANDER, C., NEIS, H., ANNINOU, A., & KING, I. (1987). *A New Theory of Urban Design*. Oxford, New York: Oxford University Press.

ALMANDOZ, A. (2006). *Urban Planning and Historiography in Latin America*. *Progress in Planning* 65 (2): 81–123.

ARRIAGADA, C., MORENO, J. & CARTIER, E. (2007). *Evaluación de Impacto del Subsidio de Renovación Urbana en el Área Metropolitana del Gran Santiago 1991-2006, Política Habitacional y Planificación*, VII: 327. Santiago, Chile: DITEC, MINVU.

ATKINSON, R. & BRIDGE, G (2005). *Gentrification In a Global Context: The New Urban Colonialism*. London: Routledge.



- BACON, E. (1978). *Design of Cities*. London: Penguin Group.
- BANDARIN, F. (1979). *The Bologna experience: Planning and Historic Renovation in Communist City*. In Appleyard, D. (Ed.). *The Conservation of European Cities: 178-202*. Cambridge & London: MIT press.
- BARNETT, J. (1987). *The Elusive City: five centuries of design ambition and miscalculation*. London: The Herbert Press.
- BENTLEY, I. (2002). *Urban Transformations – Power People and Urban Design*. London, New York: Routledge.
- BORJA, J., & MUXÍ, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- BORSODORF, A., HIDALGO, R. & SÁNCHEZ, R. (2007). *A New Model of Urban Development in Latin America: The Gated Communities and Fenced Cities in the Metropolitan Areas of Santiago de Chile and Valparaíso*. *Cities* 24 (5): 335-398.
- BOSMA, K. & HELLINGA, H. (1999). *Mastering the City: North European City Planning, 1900-2000*. Rotterdam: NAI Publishers
- BOYER, M. C. (1994). *The City of Collective Memory: Its Historical Imagery and Architectural Entertainments*. Cambridge, MA: MIT Press.
- BOYER, M. C. (1986). *Dreaming the rational city: the myth of American city planning*. Cambridge, MA: MIT Press.
- CARMONA, M. (2014). *Explorations in urban design*. Farnham: Ashgate Publishing.
- CARMONA, M. (2003). *Public places, urban spaces: The dimensions of urban design*. Oxford: Architectural Press.
- CARMONA, M.; HEATH, T., OC, T. & TIESDELL, S. (2003). *Public Places Urban Spaces, The Dimensions of Urban Design*. Oxford: Architectural Press.
- CARRIÓN, F. (2005). El Centro Histórico como Proyecto y Objeto de Deseo. *Eure* XXXI, 939: 89-100.
- CHOAY, F. (1970). *El urbanismo. Utopías y realidades*. Barcelona: Lumen.
- CHAPMAN, D. (1996). *Creating Neighbourhoods and Places in the Built Environment*. London: Taylor & Francis Press.
- COLLINS, C. & ROSEBOROUGH, G. (1965), *Camillo Sitte and the Birth of Modern Town Planning*. New York: Random House.
- COOPER, C. & FRANCIS, C. (Eds.) (1997). *People Places: Design Guidelines for Urban Open Space*. New York: John Wiley & Sons, Inc.
- CORBETT, N. (2004). *Transforming Cities: revival in the square*. London: RIBA Enterprises.
- CROOKSTON, M. (2001). Urban Design, the “new agenda” in practice. *Journal of Planning and Environment Law SUPP* (Occasional paper), 29: 90-100.
- CULLEN, G. (1971), *The Concise Townscape*. London: Architectural Press.
- DE MATTOS, C. & HIDALGO, R. (2007). *Santiago de Chile: Movilidad Espacial y Reconfiguración Metropolitana*. Serie GEO Libros 8. Santiago, Chile: Colección EURE Libros.
- DUANY, A. & PLATER-ZYBERK, E. (1994) The Neighborhood and the District, in Katz, P. (ed.) *The New Urbanism*. New York: McGraw Hill, Inc.
- SOJA, E. W. (2010). *Seeking spatial justice*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- GEHL, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Reverté.
- GILBERT, A. (1994). *The Latin American City*. London: Latin America Bureau.



- GLASS, R. (1964). *London: Aspects of Change*. London: Centre for Urban Studies and MacGillion & Kee.
- GUROVICH, A. (2000). *Conflictos y Negociaciones. La Planificación Urbana en el Desarrollo del Gran Santiago*. *Revista de Urbanismo* 2: 1-39.
- HALL, P. (1996). *Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- HEBBERT, M. (2005). The street as locus of collective memory. *Society and Space* 23: 581-96.
- INZULZA, J., ORELLANA, A.; ZUMELZU, A. & ALARCÓN, M. (eds.) (2018). *Diseño Urbano: la escala de la ciudad y la urbanización del territorio, Serie III* (La Serena, Chile: Editorial Universidad de La Serena).
- LEAL, M. & INZULZA, J. (2018). Movimientos patrimoniales y sus efectos en la estructura urbana: la zona típica en la Población León XIII, comuna de Providencia, *Revista AUS* 23: 12-19.
- INZULZA-CONTARDO, J. & MORAN-FIGUEROA, P. (2017) Towards an analytical framework based on the principles of Civic Design. The case of post-earthquake Talca, Chile 2010–2016, *Cities* 72: 356-368.
- INZULZA-CONTARDO, J. (2016). Contemporary Latin American gentrification? Young urban professionals (YUPs) discovering historic neighbourhoods. *Urban Geography* 37, 8: 1195-1214.
- INZULZA, J & PÉREZ, L. (Eds.) (2014), *Teoría y práctica del Diseño Urbano en Chile*. Santiago: Editoriales U. de Chile & U. de Concepción.
- INZULZA, J. y GALLEGUILLOS, G. (2014). Latino gentrificación y polarización: transformaciones socioespaciales en barrios pericentrales y periféricos de Santiago, Chile. *Revista de Geografía del Norte Grande* 58: 135-159.
- INZULZA, J. & CRUZ, C. (2014). Civic design: incorporating urbanity and sustainability from the roots of Chilean society. *Geography Compass*, 8(12), 860-873.
- INZULZA, J. (2014), La recuperación del diseño cívico como reconstrucción de lo local en la ciudad intermedia: el caso de Talca, Chile. *Revista AUS* 15: 4-8.
- INZULZA, J. (2014). Real estate development in inner Santiago, Chile: latino-gentrification from the 'city-heights', en Squires and Heurkens, International. In: *Approaches to Real Estate Development: 137-149*. London, New York: Routledge.
- JACOBS, A. (2011). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Madrid: Capitán Swing.
- JACOBS, A. (1993). *Great Streets*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- KAIN, R. (1981). *Planning for Conservation An International Perspective*. London: Mansell Press.
- KOSTOF, S. (1991). *The City Shaped*. London: Thames and Hudson.
- KOSTOF, S. (1992). *The City Assembled*. London: Thames and Hudson.
- KRIER, R. (1979). *Urban Space*. New York: Rizzoli International Publications, Inc.
- KUNSTLER, J.H. (1993). *The geography of nowhere: The rise and decline of America's man-made landscape*. New York: Simon & Schuster.
- LECESE, M. & MCCORMICK, K. (2000). *Congress for New Urbanism, Charter of the New Urbanism*. US: Mc-Graw-Hill.
- LEES, L. & LEY, D. (2008). Introduction to Special Issues on Gentrification and Public Policy. *Urban Studies* 45, 12: 2379-2384.



- LEES, L, Slater, T. & WYLY, E. (2008). *Gentrification*. New York & London: Routledge.
- LEFEBVRE, H. (2013). *La producción Social del Espacio*. Madrid: Capitán Swing. Publicación original 1974.
- LEFEBVRE, H. (1991). *Critique of Everyday Life*. Volume 1, John Moore translation. London: Verso.
- LEGATES, R. & STOUT, F. (2015). *The city reader*. New York: Routledge Urban Reader Series.
- MUNIZAGA, G. (2014). *Diseño urbano: teoría y método*. Tercera edición. Santiago: P. Universidad Católica de Chile.
- MINVU [Ministerio de Vivienda y Urbanismo] (2007). Ley General de Urbanismo y Construcciones, <http://www.minvu.cl>.
- MINVU [Ministerio de Vivienda y Urbanismo] & Gehl, J. (2017). La Dimensión Humana en el Espacio Público.
<https://www.google.cl/search?q=La+Dimensi%C3%B3n+Humana+en+el+Espacio+P%C3%BAblico.+gehl&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewiHxeHAqtzgAhX1HbkGHT1sBcUQ6wYILQ&biw=1289&bih=596&dpr=1>.
- MILLNER, C (2007). *The Golden Road. Notes on my Gentrification*. New York: The Penguin Press.
- MONTGOMERY, J (1997). Café Culture and the City. *Journal of Urban Design* 2,1, 83-102
- MOUDON, A.V. (Ed.) (1987). *Public Streets for Public Use*. New York: Van Nostrand Reinhold Co., Inc.
- MOUGHTIN, C. (1996). *Urban Design: Green Dimensions*. Oxford: Butterworth Architecture.
- MOUGHTIN, C. (1999). *Urban Design: Street and Square*. Oxford: Architectural Press.
- LANGDON, P & STEUTEVILLE, R. (2001). *New Urbanism – Comprehensive Report and Best Practice Guide*. Ithaca, NY: New Urban Publications.
- ORDEIG CORSINI, J.M. (2004). *Diseño urbano y pensamiento contemporáneo*. Barcelona: Instituto Monsa de ediciones.
- OWENS, P. (2002). Neighborhood form and pedestrian life: Taking a closer look. *Landscape and Urban Planning* 26: 1-4.
- PANERAI, P. et al (2004). *Urban Forms, the Death and Life of the Urban Block*. Oxford: Architectural Press.
- PARNREITER, C. (2005). Tendencias de Desarrollo en las Metrópolis Latinoamericanas en la Era de la Globalización: los Casos de Ciudad de México y Santiago de Chile. *EURE* 31, 92: 5-28.
- PARFECT, M. & POWER, G. (1997). *Planning for Urban Quality: Urban Design in Towns and Cities*. London & New York, Routhledge Publishing.
- PUNTER, J. & CARMONA, M. (1997). *The Design Dimension of Planning: Theory, Content and Best Practice for Design Policie*. London, E & FN Spon.
- RUDLIN, D. & FAULK, N. (1999). *Building the 21st Century Home The sustainable urban neighborhood URBED*. Oxford: Architectural Press.
- RYKWERT, J. (2000). *The Seduction of Place: The History and Future of the City*. Oxford University Press.
- SENNETT, R. (1991). *The Conscience of the Eye, Design and Social Life of Cities*. New York, London: W. W. Norton & Company.



- SANOFF, H. (1999). *Community, Participation, Methods in Design and Planning*. Toronto-Nueva York: Wiley
- TIBBALDS, F. (1992). *Making people-friendly towns: Improving the public environment in towns and cities*. London, itd: Longman.
- TRANCIK, R. (1986). *Finding Lost Space*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.
- WOO, R., TENHOOR, M. & RICH, D. (2010). *Street Value: Shopping, Planning and Politics at Fulton Mall*. New York: Inventory Books.
- YANG, W. & KANG, J. (2005). Soundscape and Sound Preferences in Urban Squares. *Journal of Urban Design* 10, 1, 61-80.

20.2 Sitios webs relevantes:

URBAN DESIGN GROUP: www.udg.org.uk
URBAN DESIGN COMPENDIUM: www.urbandesigncompendium.co.uk
MINVU www.observatoriourbano.cl
URBANWORDS www.urbanwords.info
DESIGN FOR HOMES: www.designforhomes.org
READU: <https://disenourbano.uchilefau.cl/>

SIG (Sistemas de Información Geográficos) y cartografías digitales en línea:

<http://geoportal.cl>
<http://wikimapia.org/>
<http://www.openstreetmap.org>
<http://www.ide.cl/>
<http://cigiden.cl/es/>
<http://www.rulamahue.cl/>
<https://www.cedeus.cl/>
<http://chile.techo.org/cis/monitor/>



IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.