

Curso Electivo

## **Tectónica de la Arquitectura desde la segunda mitad del Siglo XX**

Prof. Carlos Izquierdo

### **Descripción General**

Al término de la Segunda Guerra Mundial comienzan a surgir en el plano de la arquitectura internacional las primeras voces disidentes al movimiento racionalista, corriente que domina el contexto arquitectónico durante la primera mitad del siglo XX.

Estas voces marcan el desarrollo que se produce en la arquitectura durante la segunda mitad del siglo XX y la parte recorrida del XXI, generando así una arquitectura en donde existen diversidad de lenguajes y que sumado a la globalización han ido generando una desnaturalización cultural de las diferentes comunidades. Es así como el curso plantea el análisis crítico del desarrollo de la arquitectura del periodo antes mencionado a partir de las ideas fuerza de pertenencia cultural, del paisaje y practicas constructivas, etc. de manera de tratar de entender el proceso arquitectónico actual enfocándonos principalmente en la arquitectura contemporánea latinoamericana

### **Programa del curso**

En el curso se discutirán diferentes temáticas, las que se complementarán con lecturas que ayuden a la comprensión de estas, las temáticas que se abordaran son:

- Introducción,
- Tectónica de la Arquitectura
- Arquitectura y entorno físico
- Arquitectura y entorno cultural
- Arquitectura y material
- Síntesis Arquitectura Racionalista
- La visión alternativa del Estilo Internacional
- El cuestionamiento del Estilo Internacional
- Arquitectura de la Ciudad y Arquitectura Posmoderna
- Arquitectura y Tecnología y El nuevo Expresionismo
- Arquitectura Sudamericana

### **Metodología**

El curso se desarrollará a través de clases de discusión presenciales (por la contingencia virtualmente) en los días y horarios a confirmar. En donde se dictarán clases lectivas y se desarrollarán foros de discusión de lo visto en estas, razón por la cual se requiere y espera una activa participación por parte de los alumnos

### **Bibliografía Básica**

- Arquitectura Hight Tech y Sostenibilidad. Ed. G. Gili, Barcelona, 1997.
- Asencio Cerver, Francisco "New Architecture" España, 1996
- Bernaedele, Omar A. " Del Postmodernismo a la Deconstrucción" U de Palermo, 1994
- Bru, Eduardo; Mateo Joseph Lluís "Arquitectura Contemporánea Europea" Edit. G. Gili, Barcelona, 1987
- Drew Philip "Tercera Generación. La significación cambiante de la Arquitectura" G. Gili, 1973, Barcelona
- Frampton, Kenneth "Historia Crítica de la Arquitectura Moderna"

- Frampton, Kenneth "Estudios sobre Cultura Tectónica"
  - Fusco, Renato de "Historia de la Arquitectura Moderna"
  - Hereu P, Montaner J M., Oliveras J., Textos de Arquitectura de la Modernidad.
  - Hatje, G. "Diccionario Ilustrado de la Arquitectura Contemporánea" Editorial G. Gili
  - Koolhaas Rem, "Delirious New York" Editorial G. Gili, 2004
- 
- Portoghesi, Paolo "La Arquitectura Moderna" Editorial G. Gili. 1978
  - Sharp, Denis "Historia en Imágenes de la Arquitectura del siglo XX" Gustavo Gili, 1972, Barcelona
  - SITE, C. "Arquitectura como Arte" ED. G. Gili, Barcelona, 1982
  - Toca, Antonio "Nueva Arquitectura en América Latina: Presente y Futuro" Ed. G. Gili, México, 1990
  - Tafuri, Manfredo y Francesco dal Co. "Arquitectura Contemporánea" Editorial Aguilar, Madrid, 1973
  - Venturi, Robert "Complejidad y Contradicción en la Arquitectura"
  - Waisman, Marina; Naselli, Cesar "10 Arquitectos Latinoamericanos" Junta de Andalucía, 1989
  - Waisman, Marina; "El Interior de la Historia" Editorial Escala, 1995

#### Bibliografía Complementaria

- Benévolo, Leonardo "Historia de la Arquitectura Moderna" Taurus Ediciones, Madrid, 1963.
- Benévolo, Leonardo "Introducción a la Arquitectura" Colección Teckene, Buenos Aires, s/a.
- Colliingwood, R. G. "Los Principios del Arte" Fondo de Cultura Económica, México, 1960.
- Colquhoun, A. "Arquitectura Moderna y cambio Histórico" Ed. G. Gili, Barcelona, 1978.
- Hauser, Arnold "Introducción a la Historia del Arte" Ediciones Guadarrama, Madrid, 1967
- Hauser, Arnold "Historia Social de la Literatura y el Arte" Ediciones Guadarrama, Madrid; 1969.
- Middleton, Robin y Watkin, David "Arquitectura Moderna" Editorial Aguilar, Madrid, 1973
- Morales, José Ricardo "Arquitectónica" I y II Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1966 y 1969
- Ortega y Gasset, José "La Deshumanización del Arte" Revista de Occidente, 1956, Madrid, 4ta Edición
- Pevsner, Nikolaus "Los Orígenes de la Arquitectura Moderna y del Diseño" Editorial G. Gili, Barcelona, 1968
- Read, Herbert "Imagen e Idea" Fondo de Cultura Económica, México, 1972
- Reyner, Baham "Teoría y Diseño Arquitectónico en la Era de la Máquina" Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1965
- Schapiro, Meyer "El Estilo" Colección Documentos, F.A.U., Instituto de Teoría e Historia de la Arquitectura, 1962
- Schultz, Cristian Norberg "Significado en la Arquitectura Occidental"
- Tafuri, Manfredo "Modern Architecture" Electra, Milán, 1976
- Zevi, Bruno "Historia de la Arquitectura Moderna" Buenos Aires, Emece, 1954
- Zevi, Bruno "Saber verla Arquitectura" Ed. Poseidón, Buenos Aires, 1963