

Fundamentos de la arquitectura

Docentes: Beatriz Coeffé y Paula Sagristá

Martes 10.15 - 11.45 | 12.00 - 13.30

PROGRAMA PRIMAVERA 2021

I. Objetivos del curso

- ▶ Comprender y relacionar los conceptos y principios fundamentales de la arquitectura, profundizando en las problemáticas de la disciplina a partir del s.XIX en adelante
- ▶ Reconocer las distintas variables que inciden en la práctica y teoría de la arquitectura, entendiendo como esta interactúa con el medio cultural, social, económico y político.
- ▶ Reflexionar críticamente sobre el gusto y disgusto en la arquitectura a través de casos de estudio locales, poniendo en valor la apreciación desprejuiciada del entorno construido.
- ▶ Analizar, interpretar y evaluar casos de estudio desde sus distintas representaciones y perspectivas, a través de una estructura que colabore en la construcción de metodologías y discursos autónomos.

II. Resultados esperados

Se espera que una vez finalizado el curso el estudiante pueda:

- ▶ Conocer y aplicar un lenguaje técnico y teórico de la arquitectura.
- ▶ Exponer de manera clara observaciones y análisis sobre la arquitectura y la ciudad.
- ▶ Entender los componentes de una obra como también su totalidad en un contexto específico.
- ▶ Iniciar investigaciones a partir de intereses personales vinculados a la disciplina, que aporten a la discusión con posturas autónomas y originales.

III. Metodología 50/50

Las clases están planteadas con un modelo 50/50, es decir, el aprendizaje precisa de la participación de docentes como estudiantes. En este sentido, las clases se dividirán en dos, el bloque 1 (martes, 10.15 – 11.45) se realizarán las clases lectivas a cargo de las docentes, mientras en el bloque 2 (12.00 – 13.30), la participación y avance depende de los estudiantes quienes deberán participar de actividades individuales y en grupo en torno a los temas presentados. El curso considera 1,5 horas asincrónicas (trabajo autónomo)

Será responsabilidad de cada estudiante preparar el material (lecturas, investigación preliminar, videos, etc) para la clase con antelación. Además, se requerirá participación activa en los trabajos grupales y una actitud proactiva e interesada para los trabajos individuales a lo largo del semestre.

IV. Evaluaciones y requisitos

Evaluaciones	Porcentaje	Fecha
Prueba 1	40%	23/11
Trabajo Individual	30%	28/11
Trabajo Grupal Vanguardias	20%	28/09
Trabajo Grupal Forma y Función	10%	12/10

*Pruebas recuperativas: Solo estarán permitidas para quienes hayan faltado por licencia médica

La participación en clases será registrada y sumada en décimas a la evaluación final.

V. Contenidos

El curso consta de 12 sesiones y 3 unidades las cuales están organizadas de la siguiente forma:

Mes	Sem	Semana	Eva	Unidad	Bloque 1 Contenido	Bloque 2 Actividad o profundización
Ago s/10	1	23-29		Unidad 1: Lo bello, lo útil	Introducción: Lo feo y lo bello	Trabajo autónomo: Selección Obras 100 Palabras, Investigación, descripción.
	2	30-05			Estética	Trabajo grupal: Investigar (Vanguardias artísticas)
	3	06-12			Técnica (publicidad revistas)	Trabajo autónomo: Técnica y Estética
	R	13-19		Receso		
Septiembre	4	20-26	s/e		Pijamada: Película Koolhaas Houselife + Lecturas Estética, Técnica	
	5	27-03			Presentación Vanguardias artísticas (Informe + Video)	
Octubre	6	04-10		Unidad 2: La modernidad y sus conceptos	Espacio	Trabajo autónomo: Espacio y Función
	7	11-17			Forma y Función	Trabajo grupal: Analizar (Maestrxs y la arquitectura)
	8	18-24			Vivienda	Entrega intermedia + Trabajo autónomo: Modificación de estilo arquitectónico
	R	25-31		Receso		
Noviembre	9	01-07			Pijamada: Película The Pruitt Igoe Myth + Lectura Vivienda	
	10	08-14			Ciudad	Visita UVP o invitados (Montoya/Coni Urbina/)
	11	15-21			Patrimonio	Correcciones: Mostrar argumento e imágenes
	12	22-28		Evaluaciones	Prueba (23/11)	Entrega trabajo (28/11)

VI. Bibliografía y recursos audiovisuales

Solá-Morales, I., Llorente, M., Montaner, J. M., Ramon, A., & Oliveras, J. (2001). Introducción a la arquitectura conceptos fundamentales. Edicions UPC.

https://issuu.com/veronicaealvarezdiaz/docs/introduccion_a_la_arquitectura_-_c

Roth, L. M. (1999). Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado (1a ed.). Gustavo Gili – Capítulos 1,2,3 y 4 - Descargar de U-cursos

Estética:

Leach, N. (2001). La saturación de la imagen. *En La an-estética de la arquitectura* (pp. 13-36). Gustavo Gili.

Intelligence Squared. (2011, noviembre 9). Slavoj Zizek on Architecture and Aesthetics.

<https://www.youtube.com/watch?v=xdbiN3YcuEI>

Story, G. B. (2016, mayo 26). Building Bolivian Identity with Psychedelic Architecture.

<https://vimeo.com/168186674>

Técnica:

Tesis, capítulo 1, Técnica basada en Rafael Echaide (s/a) - Descargar de U-cursos

Lemoine, B. & (2016, octubre 19). Ver Koolhaas Houselife en línea | Vimeo On Demand.

<https://vimeo.com/ondemand/koolhaashouselife> (Reproducción en clases)

Philip Bloom. (2012). Ponte Tower. <https://www.youtube.com/watch?v=6ekDvKfQSaY>

Espacio:

García, M. R. C. (2010). Conceptualización del espacio arquitectónico a través de la historia. Módulo arquitectura CUC, 9, 87-104.

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/118>

Frank Lloyd Wright: Man Who Built America (2017)—YouTube. (s. f.). Recuperado 14 de diciembre de 2020, de https://www.youtube.com/watch?v=1O7ax1KhJNM&feature=emb_title

The relationship between form and space. - Creating Spaces. (s. f.). Coursera. Recuperado 14 de diciembre de 2020, de <https://www.coursera.org/lecture/making-architecture/the-relationship-between-form-and-space-vZ5xr>

Wall Street Journal. (2014, abril 2). City of Imagination: Kowloon Walled City 20 Years Later.

https://www.youtube.com/watch?v=dj_8ucS3IMY

Forma y Función:

Kahn, L. (2003). Forma y Diseño. En Forma y diseño . Nueva vision, Buenos Aires, pp. 7-26.

Disponible en <http://bibliografias.uchile.cl/2277>

Serie Abstract: The art of design, Capítulo Bjarke Ingels:Arquitectura (Temporada 1: Capítulo 4). (s. f.). Netflix.

Vivienda:

Wacquant, L. J. D. (2010). Para terminar con el mito de las cités-ghettos:diferencias entre Francia y los Estados Unidos. En Las dos caras de un gueto: Ensayos sobre marginalización y penalización (1a. ed., pp. 25-46). Siglo veintiuno. Disponible en <http://bibliografias.uchile.cl.uchile.idm.oclc.org/2134>

Films, U. S. D. (2011, enero 1). Ver The Pruitt-Igoe Myth en línea | Vimeo On Demand. <https://vimeo.com/ondemand/thepruittigoemyth> (Reproducción en clases)

Ciudad y patrimonio:

Montaner, J. M. (2011). La evolución del «modelo Barcelona» (1973-2004). En Archivo crítico modelo Barcelona 1973-2004 (pp. 11-25). Ajuntament de Barcelona, Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAB-UPC. Disponible en: https://issuu.com/bcncat/docs/archivo_critico

Comunicaciones, Derejo. (2016, agosto 25). Valparaíso Inamible / #Gentrificamelo! <https://vimeo.com/180200307>