

PROGRAMA	
1. Nombre de la actividad curricular:	Taller 3: Modelación del espacio habitable
2. Nombre de la sección:	AUA30001-3
3. Profesor:	Daniel Opazo
4. Ayudantes:	Romina Fuentes; Chiara Consigliere
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Studio 3: Modeling of the dwelling space
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	13,5 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	8 horas (lunes y jueves en la tarde)
7.2 Horas indirectas (autónomas):	5,5 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	9

#### 10. Propósito general del curso

Este espacio formativo pretende habilitar al estudiante para RELACIONAR Y ARTICULAR jerárquicamente las componentes y variables de las problemáticas de proyecto relacionadas con la habitabilidad, realizando una modelación que conduzca a la propuesta arquitectónica.

Para este semestre, el taller se propone abordar la relación entre formas de habitar y formas arquitectónicas, con énfasis en la comprensión y desarrollo material de los proyectos, a partir de un trabajo sobre la vivienda y los cambios que se han suscitado en programa y usos producto de la pandemia por Covid-19.

En esa línea, habrá dos preguntas que orientarán nuestro trabajo. Por una parte, nos interesa indagar en cuáles son los cambios que debieran experimentar nuestras viviendas para poder incorporar usos que antes no eran tan importantes en el espacio doméstico, como el trabajo o estudio. Por otra, nos importa conocer la relación entre forma arquitectónica y diferentes materialidades, sus lógicas estructurales y constructivas.

En lo relativo a aprendizajes disciplinares, el taller considera como su asunto principal el vínculo entre forma y materialidad, así como el proceso de definición de un problema de diseño y la relación entre éste y las nociones de programa y lugar. En segundo término, se preocupa del estudio de referentes en arquitectura como una práctica reflexiva y sistemática, que contribuye a la formación de arquitectas y arquitectos sobre un horizonte cultural definido y consistente.

El trabajo del taller se desarrollará en la escala del espacio doméstico, intentando desarrollar aprendizajes colectivos a partir de las diferentes experiencias personales de las y los integrantes del curso. Asimismo, a través del análisis de referentes, se propone desarrollar una conversación permanente sobre cultura arquitectónica.

#### 11. Resultados de Aprendizaje:

Reconocer ESTRATEGIAS PROYECTUALES y/o METODOLOGICAS eligiendo medios para formular una hipótesis o idea de proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial.

FORMULAR un PROGRAMA arquitectónico para diseñar una propuesta coherente de habitabilidad.

PROYECTAR articulando la materia con variables espaciales, estructurales y tecnológicas de manera innovadora para un contexto determinado.

ELABORAR PLANOS TECNICOS en escalas y medios que sean pertinentes para comunicar efectivamente el proyecto a terceros.

12. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	20 y 23 de septiembre	Introducción al taller, método de análisis de referentes y distribución casos de estudio
2	27 y 30 de septiembre	Desarrollo de análisis de referentes mediante el dibujo arquitectónico
3	4 y 7 de octubre	Desarrollo de análisis de referentes mediante referencias de teoría e historia de la arquitectura
4	11 y 14 de octubre	Entrega análisis de referentes; Ejercicio breve de análisis lugar de residencia
5	18 y 21 de octubre	Ejercicio proyectual: exposiciones de invitadas/os y definiciones de materialidad y programa
6	25 y 28 de octubre	Semana de trabajo autónomo: avances en temas de lugar, forma, materialidad y programa
7	1 y 4 de noviembre	Avance de ideas de proyecto: revisión de propuesta preliminar en sala
8	8 y 11 de noviembre	Desarrollo de plantas, cortes y elevaciones: revisión de planimetría en sala
9	15 y 18 de noviembre	Desarrollo de planimetría; entrega de anteproyecto (planos y esquemas)
10	22 y 25 de noviembre	Desarrollo de visualizaciones: revisión de avances de proyecto en sala
11	29 de noviembre y 2 de diciembre	Semana de trabajo autónomo: desarrollo de planos y vistas del proyecto
12	6 y 9 de diciembre	Desarrollo de visualizaciones generales del proyecto y armado de láminas
13	13 y 16 de diciembre	Desarrollo detalles de diseño en relación con programa y materialidad
14	20 y 23 de diciembre	Última revisión de representación y desarrollo de la entrega final

13. Metodología:
<p>El taller trabajará en un esquema de sesiones presenciales y remotas, donde las primeras servirán para el intercambio de ideas de proyecto en un formato participativo, y las segundas, fundamentalmente para clases del equipo docente, charlas de invitadas/os y presentaciones de las/los estudiantes. Se trabajará de manera individual, si bien en la etapa de proyecto se intentará revisar en grupos de estudiantes según el material en que estén pensando sus edificios.</p> <p>Las etapas de anteproyecto y proyecto tendrán un sistema de trabajo en base a la revisión de avances parciales, que combine correcciones grupales (método convencional de revisión de cada proyecto) y correcciones ejemplares (selección de un proyecto para revisión en profundidad, cuyas conclusiones puedan servir a todas y todos los estudiantes para el desarrollo de sus propuestas).</p> <p>Se habilitará una carpeta compartida en Google Drive para almacenar los avances de proyecto, referencias de estudio, bibliografía sugerida y otros materiales complementarios, como tutoriales de software o representación arquitectónica.</p>

**14. Recursos:**

Se intentará trabajar en soporte digital para el desarrollo de planos y láminas de entrega, minimizando el trabajo con modelos físicos y por ende el uso de materiales.

**15. Gestión de materiales:**

(Indicar si se trabajará con algún material en particular y que eventualmente requiera ser acopiado y tratado o reciclado, de manera tal que se evite la presencia de basura y material en desuso en las salas)  
Se trabajará idealmente con materiales reciclados y eventualmente papeles, cartones y materiales normales para modelos, en ningún caso materiales de procesos húmedos como yeso u hormigón.

**16. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:**

Se trabajará en función de adaptar el diseño de entrega del taller a los requerimientos definidos por la Facultad para las actividades presenciales.

**17. Evaluación:**

Las evaluaciones se realizarán de manera sistemática enfatizando alternativamente procesos y resultados.

Para evaluar procesos, se utilizará una bitácora digital de desarrollo de proyecto (en plataforma Google Workspace), que los estudiantes utilizarán para organizar sus observaciones, registros, bosquejos de proyecto e imágenes de referencia, que los profesores podrán comentar en el mismo documento virtual. A partir de esta bitácora, los estudiantes deberán desarrollar la edición del portafolio final.

Para evaluar resultados, se emplearán evaluaciones sumativas (notas), debiéndose definir claramente la ponderación de las calificaciones y los criterios de evaluación mediante una rúbrica conocida por los estudiantes que explica escalas o rangos de notas y estándares de logros por niveles según los resultados de aprendizaje y competencias que cada ejercicio considere.

**18. Requisitos de aprobación:**

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

**19. Palabras Clave:**

ARQUITECTURA; FORMA; MATERIALIDAD; PROGRAMA; LUGAR; VIVIENDA; PROYECTO; PROCESO DE DISEÑO; PROBLEMA DE DISEÑO; REFERENTES.



## 20. Bibliografía Obligatoria

- Alexander, C., 1976. Ensayo sobre la síntesis de la forma. Buenos Aires: Infinito.
- Aureli, Pier Vittorio, & Tattara, Martino. (2018). Communal Villa. Producción y reproducción en viviendas para artistas. ARQ (Santiago), (98), 44-53. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962018000100044>
- Colomina, B. (2016). La casa de Mies: exhibicionismo y coleccionismo. *BitáCora Arquitectura*, 0(27), 4-19. doi:<http://dx.doi.org/10.22201/fa.14058901p.2014.27.56065>
- Colomina, B. (2007). Reflexiones sobre la casa Eames. Ra. *Revista de Arquitectura*, 9, 3-16.
- Fuentes, R., 2019. La ciudad-hotel. Hiperdensidad y tecnología en la producción contemporánea de la vivienda. Memoria para optar al título profesional de Arquitecta, Universidad de Chile.
- Montaner, J. M., y Muxí, Z., 2010. Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI. *Dearq. Revista de Arquitectura*, (6), 82-99.
- Puigjaner, Anna. (2018). Más allá del "Labour of Love". ARQ (Santiago), (98), 7-11. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962018000100007>
- Rybczinski, W., 1991. *La casa: historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé Editores.

\*Corresponde a textos disponibles en la biblioteca de la Facultad o en el sitio U-Cursos del taller.



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

ESCUELA DE  
PREGRADO  
CARRERA  
ARQUITECTURA

21. Bibliografía Complementaria:

Por definir.

### IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.