



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Taller IV : Intervención de variables de proyecto
2. Nombre de la sección:	Sección IV : Fragmentos, metáforas y escenarios.
3. Profesores:	Emilio Marin Menanteau
4. Ayudante:	(según confirmación de Escuela)
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Studio IV : Intervention of project variables
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	(según programa de nivel)
7.1 Horas directas (en aula):	(según programa de nivel)
7.2 Horas indirectas (autónomas):	(según programa de nivel)
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	(según malla)
10. Propósito general del curso	
Entregar competencias necesarias para CONTEXTUALIZAR la propuesta arquitectónica e INTEGRAR con una mirada sustentable aspectos socioculturales, ambientales, estético-espaciales y programáticos.	
11. Resultados de Aprendizaje:	



- 1.- Reconocer ESTRATEGIAS DE INVESTIGACION para fundamentar propuestas arquitectónicas, urbanas y territoriales.
- 2.- Categorizar VARIABLES PROGRAMATICAS y CONTEXTUALES para formular un Proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial
- 3.- PROYECTAR y PRESENTAR selectivamente una propuesta arquitectónica, urbana y/o territorial considerando variables Tecnológicas y de Constructividad para posibilitar la comunicación integral de la(s) soluciones proyectadas.
- 4.-EXPONER la documentación necesaria del Proyecto considerando aspectos interdisciplinarios para demostrar la visión integradora e innovadora de la solución propuesta.

12. Saberes / contenidos:



El taller trabajará sobre la idea de Arquitectura Cultural, donde el proyecto deberá ser el resultado de una serie de fragmentos fotografías, textos, dibujos, experiencias que estarán orbitando en torno al proyecto e irán determinando sus relaciones espaciales, formales y materiales, a las vez que estas deben ir informando el proyecto.

El taller se estructurará en tres etapas donde el estudiante, en la primera unidad “Fragmentos”, será introducido a esta noción de arquitectura cultural a través de una serie de ejemplos.

En la segunda unidad “Metáforas” se revisaran ejemplos de arquitectos como Superstudio, y Ettore Sottsass para acercarnos a conceptos ordinarios, como los rituales del día a día, pero complejos en un primera instancia, sin una aproximación formal. El estudiante deberá proponer algunas acciones en el espacio en relación a la revisión de dichos ejemplos, idealmente al aire libre, fuera de la ciudad.

Por último, el taller se enfocará en el desarrollo de la propuesta específicamente una pequeña vivienda para verificar las ideas que orbitan el proyecto. La unidad lleva el nombre de “escenarios”

Unidad 1: **Fragmentos**

Contenido:

- Introducción al tema.
- Presentación de imágenes y muestra de película de Superstudio
- Entrega encargo 1
- Presentación Unidad 2

Unidad 2: **Metáforas**

Contenido:

- Presentación de metáforas de Ettore Sottsass
- Entrega Unidad 2
- Revisión de metáforas producidas por los estudiantes, trabajo en grupo.
- Discusión de metáforas y resultados
- Presentación Unidad 3

Unidad 3: **Escenarios**

Contenido:

- Primera propuesta de posible escenario a través de planimetrías, modelos 3d e imágenes.
- Desarrollo de Propuesta.
- Documentación del proyecto de arquitectura.
- Presentación y entrega de portafolio.

Unidad 4: Entrega final



13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades (según equipo docente)
1	XX/XX/ XX	
2	XX/XX/ XX	
3	XX/XX/ XX	
4	XX/XX/ XX	
5	XX/XX/ XX	
6	XX/XX/ XX	
7	XX/XX/ XX	
8	XX/XX/ XX	
9	XX/XX/ XX	
10	XX/XX/ XX	
11	XX/XX/ XX	
12	XX/XX/ XX	

14. Metodología:



El taller trabajará sobre la idea de Arquitectura Cultural, donde el proyecto ser resultado de una serie de fragmentos fotografías, textos, dibujos, experiencias que estarán orbitando en torno al proyecto e irán determinando sus relaciones espaciales, formales y materiales.

El taller se estructurará en tres etapas donde el estudiante primero será introducido a esta noción de arquitectura cultural .

Segundo se revisaran ejemplos de arquitectos como Superstudio, y Ettero Sottsas para acercarnos a conceptos ordinarios, como los rituales del día a día, pero complejos en un primera instancia, sin una aproximación formal. El estudiante deberá proponer algunas acciones en el espacio en relación a la revisión de dichos ejemplos, idealmente al aire libre, fuera de la ciudad.

Por último, el taller se enfocará en el desarrollo de la propuesta específicamente una pequeña vivienda para verificar las ideas que órbitan el proyecto.

15. Recursos:

El taller trabajará con recursos digitales y audiovisuales para presentaciones de los estudiantes y charlas de invitados.

16. Gestión de materiales:

(Indicar si se trabajará con algún material en particular y que eventualmente requiera ser acopiado y tratado o reciclado, de manera tal que se evite la presencia de basura y material en desuso en las salas)

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/ reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

(Indicar si se utilizarán espacios además del respectivo sala/taller como pro ejemplo el patio para alguna instalación, auditorio, etc.)



Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:

Evaluaciones Parciales (30%)

Unidad 1: Evaluación 1 (10%)

Unidad 2: Evaluación 2 (10%)

Unidad 3: Evaluación 3 (10%)

Evaluación Intermedia (20%)

Evaluación Equipo Docente + Comisión Invitada

Evaluación Final (40%)

Evaluación Equipo Docente + Comisión Invitada

Portafolio (10%)

La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.

La asistencia a clases prácticas es obligatoria, debiendo ser igual al 100%.

La ayudantía y portafolio tiene una ponderación en la nota final de 10%

La asistencia a charlas de invitados es obligatoria.

La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.

La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas la sección teórica y práctica. De lo contrario se debe rendir examen.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: rossi, supeRstudio, arquitectura, cultura, viviendas, arte, contexto, sottsass

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)



TAVARES, A., BANDEIRA P, Floating images, Eduardo Souto de Moura's Wall Atlas., Lars Müller Publishers,

DIDI-HUBERMANN, Georges, Atlas ¿cómo llevar el mundo a cuestas? Museo Reina Sofía, Madrid, 2010.

ETTERO SOTTASS : metaphors
Ettore Sottsass 1917- Milco Carboni ed.; Barbara Radice 1943- ed.

Superstudio : life without objects
Peter Lang 1957- William Menking; Superstudio (Italia)

22. Bibliografía Complementaria: