



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Taller 4: Integración de variables de proyecto
2. Nombre de la sección:	La sala de cine, <i>the end</i>
3. Profesores:	Gabriela García de Cortázar G.
4. Ayudante:	Vicente González
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Studio 4
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	13,5 horas / semana
7.1 Horas directas (en aula):	8 horas / semana
7.2 Horas indirectas (autónomas):	5,5 horas / semana
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	9

10. Propósito general del curso
Entregar competencias necesarias para CONTEXTUALIZAR la propuesta arquitectónica e INTEGRAR con una mirada sustentable aspectos socio-culturales, ambientales, estético-espaciales y programáticos.

11. Resultados de Aprendizaje:
<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer ESTRATEGIAS DE INVESTIGACION para fundamentar propuestas arquitectónicas, urbanas y territoriales.2. Categorizar VARIABLES PROGRAMATICAS y CONTEXTUALES para formular un Proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial3. PROYECTAR y PRESENTAR selectivamente una propuesta arquitectónica, urbana y/o territorial considerando variables Tecnológicas y de Constructividad para posibilitar la comunicación integral de la(s) soluciones proyectadas.4. EXPONER la documentación necesaria del Proyecto considerando aspectos interdisciplinarios para demostrar la visión integradora e innovadora de la solución propuesta.



12. Saberes / contenidos:

La sala de cine: *the end*

¿Es este el fin del cine? ¿Es la pandemia el final de las actividades gregarias, sociales, próximas? ¿Qué rol puede jugar la arquitectura en un argumento a favor de actividades recreativas y públicas, como es ir al cine? O bien, ¿qué alternativas puede ofrecer?

Previo a la pandemia, el cine ya estaba bajo amenaza (de quiebra, por baja demanda; de irrelevancia, por el éxito de plataformas como Netflix); la pandemia trajo consigo la suspensión completa de sus actividades, por varios meses. Y, por supuesto, no es sólo la industria de las salas de cine la que está en peligro, sino que también la institución-cine: ¿quién sabe de cine hoy en día? ¿Quién cultiva una cultura de cine, equivalente a una cultura literaria? La hipótesis de este taller es que el rol de las salas de cine para la vida de la ciudad era equiparable al que las películas cumplían en la conformación de la cultura en general. A la vez, su pérdida actual es similar a la dilución del cine en la amplia categoría del 'entretenimiento'.

Sin embargo, estamos en un punto de inflexión. A inicios del segundo semestre de 2021, tímidamente, algunas salas han vuelto a abrir. Sus aforos son limitados, y el entusiasmo, tibio. El taller plantea que éste es un nicho proyectual para explorar: ¿cuáles son las posibilidades que el cine (como caso paradigmático de programa público y re-creativo) tiene para la ciudad post-pandémica? ¿Dónde y cómo debiera ser?

El taller invita a pensar el *lugar* y la *forma* que una actividad así debe tener hoy en la reconstrucción de una (nueva) vida pública.

Esta es la tercera y última iteración del taller *la sala de cine*.

Modo de trabajo

En el formato de taller híbrido, los estudiantes trabajarán en grupos de entre 3 y 4 personas. A la vez, se evaluará la posibilidad de trabajar de manera individual.

Cada grupo desarrollará un proyecto durante el total del semestre, parcelados en encargos específicos. Cada encargo corresponde a un problema, sobre el cual (o 'con el cual') deberán trabajar. El proyecto se hará dos veces: se trabajará de *ida* y de *vuelta*. Se producirá un *roman feuilleton*, o novela por entregas, donde cada iteración equivaldrá a un capítulo (o etapa) de desarrollo de la historia (o proyecto).

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
5	20 y 23 sept	Presentación taller / Inicio
6	27 y 30 sept	Unidad 1: lugar [ida]
7	4 y 7 oct	Unidad 2: forma
8	11 y 14 oct	Unidad 3: estructura
9	18 y 21 oct	Unidad 4: circulaciones



10	<i>pausa</i>	
11	1 y 4 nov	Unidad 5: circulaciones [vuelta]
12	8 y 11 nov	Unidad 6: estructura
13	15 y 18 nov	Unidad 7: forma
14	22 y 25 nov	Unidad 8: lugar
15	<i>pausa</i>	
16	6 y 9 dic	Edición 1
17	13 y 16 dic	Edición 2
18	20 y 23 dic	Entrega final

14. Metodología:

El taller desarrolla proyectos de arquitectura, enfocando el trabajo en el planteamiento programático, propuesta espacial, material y proto-estructural, así como una propuesta de inserción en un sitio urbano. Trabaja con referentes y con procesos participativos de discusión, tanto dentro del taller como con invitados externos.

El trabajo de taller será grupal.

El taller trabaja con encargos semanales, los que son acumulativos para conformar el trabajo del semestre. Habrá dos tipos de sesiones: sesiones colectivas con todo el grupo de taller, y tutoriales grupo a grupo que deben agendarse previamente.

15. Recursos:

El taller trabajará con recursos digitales, modelado en Sketchup, dibujo en AutoCAD, presentaciones y videos. También se trabajará con modelos físicos a escala (maquetas), en materiales comunes.

16. Gestión de materiales:

No aplica

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

No aplica

Fecha	Duración	Lugar
-------	----------	-------

18. Evaluación:

Habrán 8 entregas parciales, las que corresponderán a un 75% de la nota final.



La entrega final tendrá un valor de un 25% de la nota final.
La asistencia a clases es obligatoria, así como la asistencia a las entregas parciales, intermedia y final.
La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

edificio, tipología, lo público, dispositivo, ciudad

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

ATELIER BOW WOW, *Pet Architecture guide book* (Tokio, World Photo Press, 2002)
IZQUIERDO, Cristián, "Nociones estructurales", ARQ 100, Santiago, 2020.
KAJIJIMA, Momoyo, Junzo Kuroda, and Yoshiharu Tsukamoto. *Made in Tokyo*. (Tokyo: Kajima Institute, 2001)
PEVSNER, Nikolaus. *Historia De Las Tipologías Arquitectónicas* (Barcelona: Gustavo Gili, 1976)
VIZCAINO, M., Garrido, C., & Bossay, C. "Los cines en Santiago", *Revista de Arquitectura*, 25(39), 2021.

22. Bibliografía Complementaria:

BENJAMIN, Walter. "París capital del siglo XIX", *Libro De Los Pasajes* (Madrid: Akal, 2005)
BENJAMIN, Walter, and Rolf Tiedemann. *Libro De Los Pasajes*. (Madrid: Akal, 2005)
CONSTANT. *Nueva Babilonia* (Barcelona: Gustavo Gili, 2009)
DESPLAZES, Andrea (ed.). *Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio, un manual* (Barcelona: Gustavo Gili, 2010)
EVANS, Robin. "Figuras, puertas y pasillos" (Valencia: Pretextos, 2007)
FRAMPTON, Kenneth: *Historia Crítica De La Arquitectura Moderna* (Barcelona: Gustavo Gili, 2014)
KOOLHAAS, Rem. *Grandeza, o el problema de la talla* (Barcelona: Gustavo Gili, 2011)
ROSSI, Aldo. *La Arquitectura De La Ciudad* (Barcelona: Gustavo Gili, 1986)
ROSSI, Aldo. "The analogous city: panel", 1976
UNGERS O. M. et al. *The City in the City. Berlin: A Green Archipelago* (Zürich: Lars Müller, 2013)
VENTURI, Robert & Denise Scott-Brown. *Aprendiendo de Las Vegas* (Barcelona: Gustavo Gili, 2015)
VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 2008)
WALKER, Enrique. *Lo Ordinario*. (Barcelona: Gustavo Gili, 2010)