



<b>PROGRAMA</b>	
1. Nombre de la asignatura:	TALLER 3: Modelación del espacio habitable.
2. Nombre de la sección:	Sección 2
3. Profesora:	Laura Gallardo Frías
4. Ayudante y monitores:	Ayudante: Gabriela Cuevas. Monitores: María Paz Campos, Benjamín Sierra.
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	WORKSHOP 3: MODELING OF LIVING SPACE
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	13,5
7.1 Horas directas (en aula):	7,5
7.2 Horas indirectas (autónomas):	6
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	9

#### 10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para RELACIONAR Y ARTICULAR jerárquicamente las componentes y variables de las problemáticas del proyecto relacionadas con la habitabilidad, realizando una modelación que conduzca a la propuesta arquitectónica.

#### 11. Resultados de Aprendizaje:

Reconocer ESTRATEGIAS PROYECTUALES y/o METODOLOGICAS eligiendo medios para formular una hipótesis o idea de proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial.

FORMULAR un PROGRAMA arquitectónico para diseñar una propuesta coherente de habitabilidad.

PROYECTAR articulando la materia (vacío/lleño) con variables espaciales, estructurales y tecnológicas de manera innovadora para un contexto determinado.

ELABORAR PLANOS TECNICOS en escalas y medios que sean pertinentes para comunicar efectivamente el proyecto a terceros.



12. Saberes / contenidos:

## UNIDAD 1.- VIVIENDAS PARA PERSONAS SIN HOGAR

### INTRODUCCIÓN:



Imagen: Imágenes de personas en sin hogar o en situación de calle.  
Fuente: El economista.es / Google / Ciper Chile.

“Sin la casa el ser humano sería un ser disperso. Lo sostiene a través del cielo y las tormentas de la vida. Es cuerpo y alma. Antes de ser lanzado al mundo el ser humano es depositado en la cuna de la casa” (Bachelard. 1997:117).

Con la pandemia hemos podido apreciar lo necesarias que son las viviendas, entendidas como nuestra segunda piel, como “un ser vivo sobre el suelo” según indica Le Corbusier (1946: 4), o como “lugar único e inexplicablemente maravilloso” (Siza, 2001-2008: 44). Sin embargo, hay muchas personas en Chile y en el mundo que se han quedado, más que sin techo o sin vivienda, sin hogar. Es un problema grave que ha aumentado considerablemente en nuestras ciudades y que nos gustaría proponer como tema central del taller para investigar cómo, desde la arquitectura, podemos abrir la reflexión y realizar propuestas.

Se comienza con una reflexión acerca de lo que significa habitar y cómo, a partir de nuestros proyectos arquitectónicos, podemos responder a las demandas para aspirar a configurar una vivienda que pueda llegar a ser un hogar, un lugar donde el ser humano pueda habitar.

“Ser humano significa: estar en la tierra como mortal, significa: habitar. (...) El respeto del ser humano con los lugares y, a través de los lugares con espacios, descansa en el habitar. El modo de habérselas de ser humano y espacio no es otra cosa que el **habitar pensado de un modo esencial**” (Heidegger, 1997: 8).

El concepto de **residencia** está inmerso en el significado de construir desde sus orígenes, para demostrarlo Heidegger se remonta a la antigua palabra alemana en la que construir era *bauen* que significa ‘**habitar**’ o ‘residir’. El filósofo, en este mismo texto “Construir, habitar, pensar” (Heidegger, 1997), indica que la auténtica penuria del habitar no consiste en la falta de viviendas, ni en el aumento demográfico, etc.; La auténtica penuria del habitar descansa en que los mortales primero tienen que volver a buscar la **esencia del habitar**. Pero ¿de qué manera se puede llevar el habitar a la plenitud de su esencia? esto se llevará a cabo, indica Heidegger, **cuando se construya ‘desde’ el habitar y se piense ‘para’ el habitar**.



### DESCRIPCIÓN:

“Habitar deriva del verbo latino *habere* (haber). En latín, *habere* podía llegar a emplearse en lugar de *habitare*. Ambos verbos tenían la misma raíz, y evocaban una misma visión del mundo. Una habitación es un haber, una posesión, un bien, el bien o la posesión más preciada. Hábito, en latín, significaba no sólo habitar, sino principalmente ‘tener o poseer a menudo’; por otra parte, el adjetivo *habitus* se traduce por ‘saludable’, ‘bien sentado’: se trata de un lugar donde se está bien, donde el habitante se centra, se siente seguro, cobijado” (Azara, 2005: 42).

A partir la reflexión sobre el habitar surge esta unidad, como una posibilidad de revisar modos de habitar.

Comenzaremos con la conformación de equipos de estudiantes para buscar y seleccionar emplazamientos en Santiago donde realizar viviendas para personas en situación de calle o sin hogar y configuraremos un plano de emplazamientos posibles.

Tras esta etapa seleccionaremos entre todo el taller los emplazamientos y los analizaremos en detalle por equipos a partir de la metodología de los 7 puntos de análisis (Gallardo, 2014): *Genius loci*, Movimiento–Quietud, Análisis sensorial, Elementos construidos, Zonas verdes, Estudio etnográfico y Síntesis. Se pueden considerar o explorar otros puntos o metodologías de análisis.

Se propone un estudio integral desde la vivienda, revisando las necesidades de los habitantes, los actos del habitar y ámbitos asociados, y la relación con el barrio y la ciudad.

### PROGRAMA:

“**Habitar significa dejar huellas.** En el interior, éstas se subrayan. Se inventan multitud de cubiertas, fundas, cajas y estuches en los que se imprimen las huellas de los objetos de uso más cotidiano. Las huellas del morador también se imprimen en el interior” (Benjamin, 2005: 44).

La primera etapa del proyecto, que comprende la búsqueda del emplazamiento y su análisis, se realizará en equipos. Tras la etapa grupal, se trabajará por parejas.

Se parte de un programa abierto. Así, cada dupla estudiará a sus habitantes para estudiar y definir un programa ajustado a sus necesidades, además de responder y dialogar con el barrio y la ciudad.

### 13. Calendario

12 semanas de clases:

- 1I** 20 al 24 septiembre Presentación del taller. Presentación de Metodología de análisis. Conformación equipos de trabajo / Propuestas de terrenos para los proyectos, análisis y selección de 1, de entre ellos y justificación. Avances y revisión del análisis.
- 2I** 27 al 1 octubre Visita a terrenos. Revisión del análisis.



<b>3 I</b> 4 al 8 octubre	Revisión del análisis. <b>Entrega 1</b> (jueves 4 de octubre): <b>Análisis por equipos.</b>
<b>4 I</b> 11 al 15 octubre	<b>Entrega 2</b> (Lunes 11 de octubre): <b>Reflexiones sobre el habitar y Alma del proyecto</b> / Revisión de células mínimas y programa.
<b>3 I</b> 4 al 8 octubre	<b>Entrega 3</b> (Lunes 4). <b>Programa y Células mínimas</b> / 3 maquetas de estudio del partido general y plantas.
<b>4 I</b> 11 al 15 octubre	3 +3 maquetas de estudio del partido general. Revisión de propuestas.
<b>5 I</b> 18 al 22 octubre	Revisión de propuestas. <b>Entrega 4</b> (Jueves 22): <b>Pre-entrega I.</b>
<b>-I</b> 25 al 29 octubre	Pausa.
<b>6 I</b> 1 al 2 noviembre	Revisión de propuestas.
<b>7 I</b> 8 al 12 noviembre	<b>Entrega 5</b> (Lunes 8): <b>Pre-entrega II</b> /Revisión de propuestas.
<b>8 I</b> 15 al 19 noviembre	Revisión de propuestas. <b>Entrega 6</b> (Jueves19): <b>Pre-entrega III.</b>
<b>9 I</b> 22 al 26 noviembre	NO ENTREGAS TALLER. Revisión de propuestas.
<b>-I</b> 29 al 3 diciembre	Pausa.
<b>10 I</b> 6 al 10 diciembre	Revisión de propuestas.
<b>11 I</b> 13 al 17 diciembre	<b>Entrega 7</b> (Lunes13): <b>Pre-entrega IV</b> / Revisión de propuestas.
<b>12 I</b> 20 al 24 diciembre	Revisión de propuestas/ Clase de dudas puntuales (martes 21) / <b>Entrega 8</b> (Jueves 23): <b>ENTREGA FINAL DE TALLER.</b>

#### 14. Metodología:

**Se proponen las siguientes fases, vinculadas directamente con objetivos y proceso del taller:**

- **Proponer y analizar un emplazamiento** y su vinculación con su **contexto**.
- **Reflexionar** sobre lo que significa **'habitar'**.
- **Revisar las necesidades** de los **habitantes**.
- **Fundamentar** el **'alma del proyecto'**.
- **Estudiar y Proponer** un **programa**.
- **Formular un proyecto de arquitectónico** considerando diversas variables: relación con su contexto, vínculo con sus habitantes, componentes constructivas y de eficiencia energética, entre otras.
- **Exponer** documentación necesaria para la presentación del **proyecto arquitectónico** considerando aspectos multidisciplinares y una visión integradora.



15. Recursos:

Si las condiciones sanitarias lo permiten, hemos planificado una salida a terreno en Santiago para revisar los emplazamientos seleccionados para realizar los proyectos.

16. Gestión de materiales:

Se trabajará con materiales que los estudiantes tengan en sus casas. Por lo que se recomienda guardar todo tipo de envoltorios, cartones, etc.

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

**No aplica.**

18. Evaluación:

Porcentajes de las entregas:

- Entrega 1. Análisis por equipos (10%).
- Entrega 2. Reflexiones sobre el habitar y Alma del proyecto (5%).
- Entrega 3. Programa y células mínimas (5%).
- Entrega 4. Pre-entrega I. (10%) Partido general.
- Entrega 5. Pre-entrega II. (10%) Plantas.
- Entrega 6. Pre-entrega III. (10%) Cortes.
- Entrega 7. Pre-entrega IV. (10%) Elevaciones.
- Entrega 8. ENTREGA FINAL DE TALLER. (40%).

Para cada entrega se detallarán los requerimientos mínimos.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).  
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Personas sin hogar, habitar, contexto, viviendas,

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- HEIDEGGER, Martin. *Construir, habitar, pensar*. Buenos Aires: Alción Editora, 1997
- MORALES, José Ricardo. *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999.
- QUETGLAS, Josep. *Habitar. Cuaderno Rojo*. 2006. Disponible en: <http://proyectandoleyendo.files.wordpress.com/2011/01/habitar-josep-quetglas.pdf>



## 22. Bibliografía Complementaria:

- AZARA, Pedro. *Castillos en el aire: mito y arquitectura en Occidente*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- AZÚA, Félix de. *Diccionario de las Artes*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002.
- BACHELARD, Gaston. *La poética del Espacio*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- BENJAMIN, Walter. *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal, 2005.
- DOBERTI, R. y GIORDANO, L., (2000). De la Descripción de Costumbres a una Teoría del Habitar. *Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales*, N° 22. Buenos Aires.
- GALLARDO FRÍAS, LAURA. (2014). "Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. Contexto Urbano en el Proyecto Arquitectónico". *Revista Bitácora urbano/territorial*. Colombia. Volumen II. N.25. p.31-41. (Disponible en Internet).
- GALLARDO FRÍAS, Laura. "Lugar y Arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de Lugar". *Arquiteturarevista*. Brasil. V.9.n.2. 2013.pp. 161-169. (Disponible en Internet).
- GIGLIA, Ángela *El habitar y la cultura. Perspectivas teóricas de investigación*. Barcelona: Anthropos, 2012. ISBN 9788415260424
- GRANADOS- MANJARRÉS, Maritza. ¿Ocupar o habitar? Aproximación al fenómeno actual. *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 25, no 3, p. 376-391. Doi [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2013.v25.n3.39174](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.39174)
- ILLICH, Iván. La reivindicación de la casa. *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, ISSN 0214-2686, N° 34-35, 1998, p. 47-50
- KAHN, Louis.I. *Forma y diseño*. Ed. Nueva visión. Buenos Aires, 2003.
- LE CORBUSIER. *El Espacio Indecible*. Traducción Fernando Álvarez, disponible en Internet. *L'Espace inidicible*, aparece en "Art", nº hors-serie de *L'Architecture d'Aujourd'hui*, abril 1946. Traducción de Fernando Álvarez en apuntes de clase Historia III, (ETSAB).
- MUNTAÑOLA T. Joseph. *La arquitectura como lugar*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius Loci*. Pierre Mardaga editeur, 1981.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. *L'Art du lieu. Architecture et paysage, permanence et mutations*. Trad. de l'italien par Anne Guglielmetti. Ed. Groupe Moniteur, París, 1997.
- PALLASMAA, Juhani. *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. ISBN 9788425229237
- SIZA, Álvaro. *Álvaro Siza 2001-2008*. *Revista El Croquis*. N. 140. Madrid, 2001-2008.
- VALÉRY, Paul. *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*. Ed. La balsa de la Medusa, Madrid, 2004.
- ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

## IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21: "Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura."



*Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*