



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	TALLER 1: OBSERVACION Y ANALISIS DEL HABITAR
2. Nombre de la sección:	ARQ1
3. Profesores:	FRANCISCO BENITEZ PROYECTO/FORMA FRANCISCO LEIVA PROYECTO VALENTINA ACHA REPRESENTACION
4. Ayudante:	ISABEL HERRERA SEBASTIAN DE LA CERDA JAVIER SILVA
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	WORKSHOP 1: OBSERVATION AND ANALYSIS OF DWELLING
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	(según programa de nivel)
7.1 Horas directas (en aula):	(según programa de nivel)
7.2 Horas indirectas (autónomas):	(según programa de nivel)
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	(según malla)

10. Propósito general del curso Habilitar al estudiante para EXPLORAR el medio, IDENTIFICAR sus dinámicas y ANALIZAR dichos procesos describiéndolos e interpretándolos mediante la elaboración de modelos espacio-conceptuales.
--

11. Resultados de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none">- UTILIZA medios de expresión para EXPLORAR el entorno habitable.- MEDIR el entorno habitable para comprender relaciones escalares.- Problematisa la OBSERVACION para formular creativamente una síntesis interpretativa.- IDEAR y CONFECCIONAR configuraciones arquitectónicas y/o urbanas coherentes para responder a la síntesis interpretativa.- ELABORA modelos con diferentes soportes y herramientas para formular con sensibilidad artística configuraciones espacio-conceptuales.
--



- PRESENTA y COMUNICA modelando diferentes soportes (gráficos, volumétricos y materiales) para manejar e integrar relaciones espaciales, de contexto y estéticas de manera innovadora.

12. Saberes / contenidos:

- La Observación cuantitativa y cualitativa.
- La Interpretación y la Representación del entorno habitable.
- Dimensión y Escala- Relación entre el Cuerpo, los Objetos y el entorno habitable.
- Análisis y síntesis de lo observado
- Forma, materia, acto, lugar
- Composición
- Ideación de configuraciones arquitectónicas

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1		Presentación curso y explicación primer encargo
2		corrección estrategia y propuesta
3		entrega etapa 1
4		etapa 2 análisis y propuesta
5		corrección
6		entrega etapa 2
7		etapa 3 síntesis y propuesta
8		corrección/ evaluación
9		corrección/ evaluación
10		preentrega
11		corrección presentación detalles
12		entrega final

14. Metodología:

El Taller es un espacio curricular centrado en el hacer. El Aprendizaje se desarrolla a través de la experiencia integrando la observación, el análisis, la interpretación para la elaboración de propuestas utilizando medios gráficos, modelos, maquetas en diversos soportes. El Profesor mediante la presentación de temas, motiva el trabajo individual y colaborativo apoyándose en preguntas claves que gatillen la reflexión y la argumentación individual de los estudiantes. Los estudiantes realizarán las acciones dentro y fuera del espacio Taller, presentando sus propuestas individual o grupalmente.

15. Recursos:

No se realizarán requerimientos de recursos especiales o costosos



16. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje
	Solo los mas sencillos y al alcance de todos	

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:

La evaluación se realizará de manera sistemática enfatizando procesos y en casos puntuales, resultados. Se emplearán evaluaciones según Escalas de apreciación y de tipo dicotómico. Para los trabajos grupales se emplearán evaluaciones formativas, para trabajos individuales, se utilizarán evaluaciones sumativas, debiéndose definir claramente los criterios de evaluación utilizando una Rúbrica compartida con los estudiantes. La evaluación sumativa se aplicará también a la entrega de Informe semestral individual mediante un Portafolio.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Arquitectura. Forma, Espacio y Orden. Ching, Francis. Gili. Barcelona. 2015
Bo Bardi, Lina; Por escrito. Editorial Alias, 2014
ARNHEIM, RUDOLF. *Arte y percepción visual*. Alianza. Madrid. 2002.



22. Bibliografía Complementaria:

SCOTT BROWN, DENISE. *APRENDIENDO DEL POP*, Gili. Barcelona. 2007