

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	HISTORIA Y TEORÍA II
Nombre del curso en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	HISTORY AND THEORY II
Código del curso	MIPA0201
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Obligatorio
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	3
Horas totales presenciales <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	24
Horas totales no presenciales <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	48

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

<p>Nivel <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i></p>	<p>Segundo semestre</p>	
<p>Requisitos <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i></p>	<p>HISTORIA Y TEORÍA I</p>	
<p>Descripción del curso <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i></p>	<p>Curso teórico que se de manera colegiada en dos módulos complementarios: Teoría de la restauración arquitectónica y la segunda parte de la historia de la arquitectura, que es continuación del curso prerequisite.</p> <p>En lo que respecta a la teoría de la restauración se realiza la revisión teórica y práctica de las principales corrientes de la conservación arquitectónica a través de sus más importantes exponentes y casos, centrándose en el mundo occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.</p> <p>El proceso histórico abarca el análisis de la arquitectura y el urbanismo desde fines del periodo colonial, pasando por el periodo republicano para llegar hasta el arribo de la Modernidad al país, buscando reconocer tanto los influjos europeos que marcaran las arquitecturas de estos periodos como también los nuevos elementos que surgieron del sincretismo cultural que caracterizó a estos periodos.</p>	
<p>Palabras claves del curso <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i></p>	<p>Restauración; historia; Hispanoamérica</p>	
<p>Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. <i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i></p>	<p>Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.</p>	<p>X</p>
	<p>Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.</p>	<p>X</p>
	<p>Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo</p>	<p></p>

	disciplinar.	
	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)	
	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)	

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
Equipo docente <i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i>	Dr. Lorenzo Berg Costa Dr. Mauricio Baros

2.1. Objetivos *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular.*

El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.)

El profesional estudiante logrará en el módulo de la restauración arquitectónica:

- Conocer las diversas teorías, autores y obras emblemáticas desde un juicio crítico vinculado a contexto que se insertan.
- Dominar conocimientos que dan cuenta de una sólida cultura de la filosofía de la conservación arquitectónica desde nuestra contemporaneidad.
- Expresar argumentos históricos y arquitectónicos que permitan la reflexión e interpretación sobre los bienes culturales que son objetos de intervención.

El profesional estudiante logrará en el módulo de historia de la arquitectura:

- Conocer las manifestaciones arquitectónicas americanas y entenderlas como un sincretismo entre los modelos traídos por los colonizadores y la realidad de los pueblos indígenas.
- Analizar estas arquitecturas a luz del impacto ejercido por los modelos europeos y la apropiación de estos en el marco de las particulares condiciones sociopolíticas de la región.
- Valorar los hechos fundamentales sobre los cuales discurre la producción arquitectónica en América como base de primera importancia en el quehacer arquitectónico de la actualidad.

2.2. Contenidos

(Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.)

Restauración arquitectónica:

- La cultura de la conservación en el mundo antiguo, etapa inconsciente
- La cultura de la conservación en el siglo XIX, etapa de maduración. Viollet Le-Duc y John Ruskin
- La cultura de la conservación en la primera mitad del siglo XX, etapa de consolidación
- La cultura de la conservación en la segunda mitad del siglo XX. Restauro crítico y contemporáneo.
- La cultura de la conservación en Chile.

Historia de la arquitectura:

Unidad I: La Herencia Colonial

- Arquitectura española en Iberoamérica
- La adaptación de los programas arquitectónicos: el convento y la iglesia
- La influencia de cultura arquitectónica hispana: lo académico y lo vernáculo

Unidad II: La Arquitectura republicana

- El Neoclásico en América
- La Arquitectura Republicana
- La Arquitectura Academicista entre 1870-1914
- La reacción antiacademicista

Unidad III: Vanguardias y Modernismo en Chile

- El influjo europeo en las vanguardias chilenas
- El Arribo de la Modernidad a Chile
- Obras paradigmáticas de la Modernidad en Chile

2.3. Metodología

El curso se inicia, en cada módulo, con clases expositivas con apoyo de material visual, proyecciones de gráficos y fotografías, entre otros.

Se considera hacer una presentación cronológica de los contextos, pensamientos, autores y casos bajo enfoques de filosofía de la conservación y la historia. Además de análisis de casos reales para favorecer la discusión y debate conjunto.

La metodología de enseñanza utilizada intentará propiciar un aprendizaje activo y significativo en los estudiantes. Se espera motivar de los estudiantes a profundizar en los contenidos, dialogando y discutiendo contenidos, experiencias y comentarios durante las clases.

2.4. Evaluación

El curso contempla la realización de dos trabajos evaluados, correspondiendo uno para cada módulo y la ponderación de ambos otorga la calificación final.

Uno de los trabajos que se presenta en un informe final, consiste en la aplicación y estudio de una obra restaurada, la cual debe ser analizada, comprendida e interpretada desde la filosofía de la conservación. Estos casos deben ser recientes y pueden ser nacionales o internacionales.

La segunda actividad a realizar para ser evaluada, corresponde a la selección de un tema de interés de relevancia académica relacionado con los conocimientos del curso, donde se indagará en diversas fuentes haciendo una revisión historiográfica y finalmente cada estudiante deberá elaborar una propuesta original, personal, sustentado en evidencias de acuerdo a los contenidos del curso.

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

Asistencia (*indique %*): 75%

Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No tiene.

Otros requisitos: Aprobar con calificación mínima de 4,0 cada uno de los trabajos finales.

2.6. Bibliografía

2.5.1. Bibliografía obligatoria

Restauración arquitectónica

- JOKILEHTO, J. & FEILDEN, B. (2003). "Manual de Manejo de los Sitios de Patrimonio Mundial". ICCROM. 173 pág. ISBN: 9290771836.
- JUKKA Jokilehto (1999). "A History of Architectural Conservation". Butterwoth-Heinemann, 354 pág. ISBN 0750637935, 9780750637930.
- ALOIS RIEGL, (1987). "El Culto Moderno a los Monumentos". Visor, Madrid.
- JOHN RUSKIN (1994). "Las 7 lámparas de la Arquitectura". Business & Economics. ICOMOS. 203 pág.
- CESARE BRANDI 1963). "Teoría del Restauo". Reviews, 158 pág.

- CARLOS CHANFÓN (1996). "Fundamentos Teóricos de la Restauración". Reviews. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. 347 pág.
- SANDRO MARZIANO (1994). Documento FAU: "Historia y teoría crítica de la Restauración desde el (s. VIII A.C. hasta la primera mitad del (S.XX D.C.)". Santiago, Chile. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura. 61 pág.
- SALVADOR MUÑOZ Viñas (2003). "Teoría Contemporánea de la Restauración". Síntesis. 205 pág. ISBN: 9788497561549.

Historia de la Arquitectura

- GUTIÉRREZ, Ramón (2002) Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Cátedra. Madrid
- GASPARINI, Graziano (1972) América, barroco y arquitectura. Armitano. Caracas
- KUBLER, George (1983) Arte y Arquitectura en la América Precolonial. Cátedra. Madrid.

2.5.2. Bibliografía sugerida

Restauración arquitectónica

- ANTÓN CAPITEL (2009). "Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración". Edición 2. Alianza Editorial S.A. 272 pág. ISBN: 8420653608, 9788420653600.
- CARLO CESCHI (1970). "Teoria e Storia del Restauro". Mario Bulsoni, 225 pág.
- FRANCISCO DE GRACIA (2008). "Construir en lo construido: la arquitectura como modificación". Editorial Nerea S.A.; Edición 3. 324 pág. ISBN -10: 8486763657.
- ANA MARÍA MACARRÓN Miguel (2002). "Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX". Tecnos. 267 pág.
- ANTONIO SAHADY y RAMÓN MÉNDEZ B. (1984). "Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturaciones". CA revista oficial del Colegio de Arquitectos de Chile. N°. 37, pág. 1-5.
- LORENZO BERG C. (2005). "Iglesias de Chiloé: conservando lo infinito ". Universidad de Chile. 143 pág.
- HANNO WALTER KRUF T (1990). "Historia de las Teorías de la Arquitectura". Alianza Editorial. 440 pág. ISBN: 9788420670966.

Historia de la Arquitectura

- AULLÓN DE HARO, Pedro (2003). Barroco. Verbum. Madrid , España
- DE ANDA, Enrique (2006). Historia de la arquitectura mexicana. Gustavo Gili. Barcelona.
- GENDROP, Paul; HEYDEN, Doris (1975.) Arquitectura Mesoamericana. Aguilar, Madrid.
- GUTIÉRREZ, Ramón (1979) Arquitectura del siglo XIX en Iberoamérica: 1800-1850. Universidad Nacional del Nordeste, Depto. de Historia de la Arquitectura. Corrientes Argentina.

- GUTIÉRREZ, Ramón. (1983) *Arquitectura y Urbanismo En Iberoamérica*. Cátedra: Madrid.
- GUTIÉRREZ, Ramón. (1986) *Arquitectura Del Altiplano Peruano*. Libros De Hispanoamerica: Buenos Aires, Argentina.
- GUTIÉRREZ, Ramón. (1997) *Arquitectura Latinoamericana : Textos Para La Reflexión Y La Polémica*. 1a. ed. Epígrafe: Lima.
- HARDOY, Jorge Enrique, and Margarita Gutman. (1992) *Impacto De La Urbanización En Los Centros Históricos De Iberoamérica : Tendencias Y Perspectivas*. MAPFRE: Madrid.
- HITCHCOCK, Henry Russell. (1955). *Latin American Architecture : Since 1945*. Museum of Modern Art: New York.
- KATZMAN, Israel (1973). *Arquitectura del siglo XIX en México*. UNAM: México.
- ROJAS MIX, Miguel. (2015) *El Imaginario: Civilización Y Cultura Del Siglo XXI*. Universidad De Guadalajara. México.
- ROJAS MIX, Miguel. (2015) *América Imaginaria*. Pehuén: Santiago, Chile

2.5.3. Recursos web

Biblioteca Nacional de Chile
www.memoriachilena.cl

Museo Histórico Nacional
<https://www.mhn.cl>

Sitio de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas
<http://www.afda.cl/>

Catalogo de Fotografía Patrimonial del Museo Histórico Nacional
<http://www.fotografiapatrimonial.cl/>

Sitio de Difusión de la Arquitectura Contemporánea
<https://www.archdaily.com/>
<https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Sitio del Archivo Nacional
<http://archivonacional.cl/>

Archivo Central Andrés Bello de la U.de Chile.
<http://archivobello.uchile.cl/colecciones/coleccion-archivo-fotografico>

Archivo Patrimonial - U. de Santiago de Chile
<http://archivopatrimonial.usach.cl/>

3. Información Variable

3.1. Profesor/es:

- Dr. Lorenzo Berg Costa
- Dr. Mauricio Baros

3.2. Día y horario:

Sábado 9:00-10:30

3.3. Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación

Informes del trabajo final

Rúbrica de evaluación.

Criterios de evaluación

- Claridad de la propuesta, objetivos, y alcances de la problemática de investigación
- Cumplimiento de los formatos de investigación: redacción, estructura, bibliografía, etc.
- Logros alcanzados en relación a los objetivos planteados.
- Calidad de la presentación gráfica y escrita del documento