

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

PROGRAMA	
1. Nombre de la actividad curricular:	Proyecto III
2. Nombre de la sección:	Sección 4
3. Profesores:	María Simoné Malacchini Soto
4. Ayudante:	Bruno Jara Ahumada
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Project III
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño
7. Horas de trabajo de estudiante:	18 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	8 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	10 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	12

10. Propósito general del curso
Conocimiento, aplicación y comprensión de la metodología del diseño, con énfasis en sus especialidades. Integración de los conceptos de contexto y usuario, problema o necesidad, requerimientos, atributos y restricciones para el planteamiento de propuestas de diseño.

11. Resultados de Aprendizaje:
I.1 Identifica, analiza y determina problemas, demandas y necesidades.
II.1 Conceptualiza morfologías, estados de significación y valor mediante un proceso de investigación desde las perspectivas tecnológicas, económicas, sociales y culturales.
II.2 Proyecta mediaciones para intervenir procesos relacionales entre las ciudadanías y el entorno artificial.
III.1 Administra recursos, medios e información aplicando criterios pertinentes con el contexto específico.
III.3 Concibe y diseña estrategias de intervención de acuerdo al contexto para la formulación e implementación de proyectos e iniciativas de emprendimiento.

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

12. Saberes / contenidos:

Esta asignatura forma parte de la línea proyectual de la carrera de diseño, siendo una de las asignaturas fundamentales donde converge y se pone en práctica el conocimiento adquirido en otros cursos. Se erige como la asignatura vertebral de la carrera, con un claro carácter práctico, acercándose en años posteriores a la realidad profesional del estudiante.

Por tratarse de taller de segundo año, la asignatura cuenta con carácter de formación más específica que en primer año, vale decir, se contemplará en el taller particularmente, pero no de manera única, el área gráfica del diseño presente en la carrera. Lo anterior no dejará de lado el interés particular de este taller en poner énfasis en el ámbito proyectual: se expondrá un conocimiento más bien "integral" del diseño, en que un área no se desvincula necesariamente de la otra, y en donde tampoco se desconocerán otras áreas posibles de la disciplina, más allá del industrial y gráfico. En este sentido, se abrirá el taller a todas las manifestaciones del diseño, entendiendo que muchas se encuentran interrelacionadas, si bien con un claro enfoque en la comunicación.

Se trabajará en torno al proceso de observación / conceptualización / forma. A medida que avance el semestre, se irán abordando proyectos de mayor complejidad según se adquieran conocimientos mínimos y se vaya completando el curso.

Ámbito Cognitivo:

- Comprender la diferencia fundamental entre ver y observar.
- Conceptualizar y sintetizar a partir de la observación de un contexto cualquiera.
- Traducir un concepto en forma-producto, tanto 2D como 3D.
- Generar hipótesis a partir de lo observado.
- Asimilar procesos del acto de diseñar para desarrollar su propia metodología de trabajo.
- Conocer y trabajar a partir de antecedentes y referentes del diseño.
- Entender de qué manera el diseño puede aportar en un contexto dado.
- Visualizar la interrelación de las diversas áreas del diseño.

Ámbito Procedimental:

- Desarrollar proyectos de baja y media complejidad.
- Resolver problemas de baja y media complejidad con autonomía (potenciar el auto-aprendizaje).
- Realizar proyectos tanto individualmente, como grupal.
- Plantear propuestas de diseño, a partir de la observación e investigación, en diversos contextos.
- Tener una postura crítica del diseño, de su trabajo y el de sus compañeros.
- Verbalizar y fundamentar correctamente sus propuestas, a partir de la comunicación oral y visual (corrección cruzada).

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

- Manejar diversas herramientas para la comunicación de sus propuestas (croquis, láminas, *mock ups*, maquetas, expresión oral y escrita).

Ámbito Actitudinal:

- Capacidad de respuesta acorde a un contexto universitario, tanto en exigencia como en responsabilidad.
- Ser responsable y comprometido con las propias decisiones tomadas como estudiante a lo largo del taller.
- A través de análisis de casos, comprender de manera crítica la disciplina del diseño.
- Desarrollar proyectos a partir de sus propias inquietudes, con autonomía y capacidad de auto-aprendizaje.
- Capacidad de evaluar objetiva y críticamente tanto el trabajo de sus pares como el propio.

Unidad	Sesiones	Descripción	Objetivos
1. "El Yo"	1-2	Unidad introductoria, basada en la presentación personal, cuestionamiento sobre la disciplina y las motivaciones. Trabajo en torno al concepto y uso de referentes.	Trabajar desde el conocimiento del grupo humano que conforma el taller: -Identidad; -Motivaciones; -Referentes de diseño.
2. "El Yo Proyectado"	3-6	Trabajo en torno a la observación, análisis y síntesis en una propuesta conceptual, basada en los deseos y motivaciones según la observación del entorno inmediato en contacto con el "otro". A través del desarrollo de un "alfabeto análogo", se dará curso a lo observado y analizado del entorno inmediato, enfatizado en qué es lo que se quiere comunicar a través de la forma y un concepto. Noción de <i>palabra-imagen</i>	Analizar e interpretar el entorno inmediato para volcarlo a la comunicación. Trabajo en torno a: -Identidad; -Motivaciones; -Conceptualización; -Comunicación; -Fundamentación; -Forma/contraforma; -Encuadre; -Toma fotográfica; -Emplazamiento; -Escala y estructura; -Materialidad; -Tipografía; -Familia; -Palabra/Imagen



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

3. "El Otro"	7-13	Levantamiento de información a partir del análisis del contexto enfocado a la observación, análisis y síntesis de las necesidades del "otro", quien me rodea y está "fuera de mí mismo". Manejo de información y síntesis expresada en un lenguaje gráfico entendible por el "otro". Comunicar. Hacerse cargo de las necesidades comunicativas encontradas. Entender la posibilidad de el <i>diseñador como ciudadano</i>, pensante, crítico y propositivo.	Observación y contraste de la realidad local versus otros contextos. Trabajo de la forma según el mensaje a comunicar y el concepto de lo necesario a comunicar. Se trabajará a partir de levantamiento de información en torno a temáticas como: - La contingencia; - Lo urgente; - La dignidad; - La política; entre otras. Posibilidad de desarrollo de proyecto como grupo taller tres. Desarrollo infográfico y editorial.
4. "Sociedad y Mundo"	14-19	Pensar en lo comunicado, en el mensaje, observación desde lo global o local. Manifiesto taller, trabajo en torno a un "statement". Proyecto autogestionado de amplia difusión.	Observación y contraste de "mundo" y "sociedad"; Desarrollo de mensajes a comunicar según situaciones detectadas; trabajo de la forma según el concepto de lo comunicado. Desarrollo de "campana social". Se trabajará en torno a temáticas como: - Lo urgente; - La dignidad; - La política; entre otras.

13. Metodología:

La asignatura se centrará fundamentalmente en el "hacer" dado el sentido práctico del taller, si bien intercalando diversas modalidades de clases. En este sentido se utilizarán las siguientes estrategias de "enseñanza-aprendizaje" (+ un pie forzado*):

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

1. Discusión grupal. Observación, análisis y crítica de casos de diseño relacionados con los diversos proyectos que se vayan generando y según las inquietudes de los estudiantes.
2. Corrección colectiva. El total de las entregas del curso será corregido y sometido a discusión por parte del equipo docente así como por sus compañeros de curso. Un primer acercamiento en la corrección al observar la totalidad de los trabajos. (Corrección a nivel grupal como curso, macro). *En versión online del curso, estas conclusiones se irán dando a medida avances las presentaciones en cada sesión, como también al finalizar la corrección, a modo de cierre.
3. Corrección individual. Basada en una corrección cruzada de cada entrega del alumno, en un nivel más personalizado, donde también se aportará con un intercambio de pareceres tanto del equipo docente como de los mismos compañeros de curso. (Corrección personalizada por entrega, micro).
4. Clases lectivas y análisis de referentes. Según corresponda, por unidad y por proyectos presentados, clases lectivas de módulos en específico de carácter práctico (por ejemplo: maquetación), de ser necesario.
5. Muestra de videos según sea el caso. Videos relacionados a la contingencia de la disciplina e inspiradores.
6. Análisis de lecturas, clases teóricas. Se discutirán según cuando sea oportuno, la lectura de capítulos o textos que se irán dando a lo largo del curso.
7. Charlas profesionales de invitados, de ser el caso.
8. (Visita a terreno según sea pertinente)
- *9. (Pie forzado: Considerar siempre trabajar con material de deshecho, descarte, reciclado, y de bajo costo. Sólo se aceptará la utilización de material "comprado" cuando se requiera papel blanco, o pegamento, u otro conversado previamente en casos particulares.)

14. Recursos:

Impresión de material para intervenciones, según sea el caso de los proyectos propuestos por los estudiantes.

15. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje
-	-	-

16. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar
Al finalizar taller si pasa a ser presencial	6 horas	Patio Sector G

17. Evaluación:

El sistema de evaluación será numérico, con escala de 1,0 a 7,0 donde se evaluará según los siguientes parámetros:



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

1,0: corresponde a la **no presentación** de un ejercicio o entrega el día y hora solicitado* (dentro del horario de taller). Una entrega atrasada será evaluada y promediada con nota 1,0 siempre y cuando entregue dentro del horario de taller, de lo contrario se mantiene el 1,0 por no entrega.

*Sin justificativo médico.

2,0 — 3,9: evaluación que corresponde a un trabajo Insuficiente. No cumple con lo solicitado en cuanto a lo mínimo requerido.

4,0 — 4,9: corresponde a un trabajo Suficiente. La entrega cumple con lo mínimo solicitado.

5,0 — 5,9: trabajo calificado como Bueno. Cumple con lo solicitado de buena manera y además es un aporte dentro de las entregas del curso.

6,0 — 6,9: corresponde a un trabajo Muy Bueno. Cumple con lo solicitado, se establece como un aporte dentro de los trabajos del curso y destaca como entrega. Es un trabajo destacado.

7,0: Entrega excelente. Cumple con excelencia lo solicitado, es un aporte dentro del curso y por su calidad representa un trabajo que podría ser mostrado fuera del contexto del taller.

Las evaluaciones del curso se irán completando según cada entrega, habiendo calificaciones intermedias dedicadas a evaluar el avance, y de “entrega final”, con mayor ponderación donde generalmente se evaluarán más aspectos que sólo el avance. Asimismo, habrán entregas de tipo “ejercicio”, y “entregas finales” de proyecto.

La calificación de cada trabajo considerará siempre los siguientes aspectos u otros que se vayan ponderando según cada entrega:

25% presentación: correcta presentación del trabajo, oficio, y capacidad para transmitir oralmente el trabajo realizado.

25% comunicación: capacidad para transmitir en forma visual y escrita el proceso de trabajo que da lugar a una propuesta de diseño determinada.

25% avance y proceso: capacidad para manejar adecuadamente plazos y/o agendas de trabajo y para asimilar las correcciones u observaciones surgidas en el contexto del taller.

25% propuesta: capacidad para desarrollar adecuadamente proyectos de diseño, desde la conceptualización hasta la forma.

18. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

19. Palabras Clave: *Observación, Análisis, Experimentación, Autogestión, Crítica*

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Glaser, Milton. *Diseñador / Ciudadano*. London, Editorial GG, 2014. 64p.

21. Bibliografía Complementaria:

-Alvarez, Pedro; *Historia del diseño gráfico en Chile*; Santiago, PUC, 2004.

-Bierut, Michael; Helfand, Jessica; Heller, Steven; Poynor, Rick; *Fundamentos del Diseño Gráfico*. Argentina, Ediciones Infinito, 2001.

-Bonsiepe, Gui; *Del objeto a la interfase*. Buenos Aires, Editorial Infinito, 1999.

-Castillo, Eduardo; *Puño y letra movimiento social y comunicación gráfica en Chile*. Santiago, Ocho Libros, 2010.



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

- Chiapponi, Medardo; *Cultura social del producto. Nuevas fronteras para el diseño industrial*. Buenos Aires, Editorial Infinito, 1999.
- Esqueda, Román; *El juego del diseño*. México, Designio, 2003.
- Frutiger, Adrian; *En torno a la tipografía*. Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- Gerstner, Karl; *Compendio para alfabetos*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2003.
- Heller, Eva; *Psicología del Color*. Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- Lupton, Ellen y Miller, J. Abbott, *El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño*. Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- Müller-Brockmann, Josef; *Historia de la comunicación visual*. México, Gustavo Gili, 1998.
- Munari, Bruno; *¿Cómo nacen los objetos?. Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona, Gustavo Gili, 1995.
- Munari, Bruno; *Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica*. Barcelona, Gustavo Gili, 2008
- Norman, Donald; *El diseño emocional. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos*. Barcelona, Paidós, 2005.
- Phillips, Meggs. *Historia del diseño gráfico*. Barcelona, RM Verlag, 2009.
- Vico, Mauricio y Osses, Mario; *Un grito en la pared: psicodelia, compromiso político y exilio en el cartel chileno*. Santiago, Ocho Libros, 2009.
- Wong, Wucius; *Fundamentos del Diseño*. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.

Links

http://www.ted.com/themes/design_like_you_give_a_damn.html

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21: *“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.