

PROCESO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA PROYECTO DE TÍTULO 2021 (PLAN 2016)

Documento actualizado al 11 de mayo de 2021 (Revisar punto 7. Calendario)

1. ANTECEDENTES GENERALES

El Proyecto de Título es un trabajo tutelado de carácter aplicado, en el cual el/la estudiante se verá enfrentado(a) a un problema práctico complejo de su campo de estudio, mediante una propuesta desarrollada autónomamente a través de la cual deberá evidenciar su capacidad de formulación, análisis y síntesis de las competencias profesionales propias de la Carrera de Arquitectura.

El Proyecto podrá enmarcarse dentro de alguna de las áreas disciplinares de la arquitectura, ya sea diseño arquitectónico, desarrollo tecnológico, planificación y diseño urbano, paisaje e intervención en el patrimonio entre otros propios de la arquitectura. El proyecto no requiere cumplir con un mínimo ni un máximo de superficie, siempre que involucre un nivel de complejidad suficiente para poder evaluar integralmente al/la estudiante. Cada estudiante en conformidad con el/la profesor/a guía decidirá la escala y área de influencia del proyecto.

2. PROCESO

Para desarrollar el Proyecto de Título el plan formativo establece 2 semestres, cada uno de 18 semanas. El primer semestre se debe realizar paralelamente los Optativos de Profundización con el Planteamiento integral del problema de título, mientras que en el segundo semestre se debe destinar dedicación exclusiva al Proyecto de Título. Ambos semestres deben ser guiados por el/la mismo/a profesor/a guía con correcciones semanales y asistencia mínima obligatoria de un 70%.

3. INSCRIPCIÓN

En la plataforma U-Campus los/as estudiantes deberán inscribir Planteamiento integral del problema de título, que no estará asignada a ningún profesor/a en específico. Será responsabilidad de cada estudiante escoger al/la profesor/a como guía de su proceso en base al Anexo publicado el lunes 22 de marzo, el que incluirá nombre del/la docente y su tema de interés. Luego los/as estudiantes deberán completar el siguiente [Formulario](#) con sus datos personales, tema de interés (máximo 100 palabras) y las 10 primeras preferencias de docentes guía. Posteriormente cada docente escoge a estudiantes de acuerdo a los cupos con que cada uno disponga.

4. SEMESTRE 1: Planteamiento integral del problema de título

El propósito de esta etapa se define en el plan formativo como un espacio que busca “Plantear un problema práctico complejo o de investigación de su campo de estudio, mediante una propuesta a través de la cual deberá demostrar su capacidad de formulación y de síntesis profesional de los conocimientos adquiridos, a través de un proceso tanto sistémico como creativo e integral. Así como para profundizar en el marco teórico de referencia y las discusiones metodológicas propias de un trabajo de tesis”. Por lo tanto, al final de este semestre se espera contar con:

1. Diagnóstico del tema y problema arquitectónico
2. Construcción de un argumento proyectual
3. Definición de la localización
4. Propuesta programática
5. Definición de estrategias de proyecto

Inscripción de tema y localización

Con la orientación y aprobación del/la profesor/a guía, cada estudiante deberá inscribir los puntos 1, 2 y 3, lo cual quedará registrado como antecedente para el examen de titulación. Esta inscripción se realizará en la mitad del semestre en fecha a definir por la Escuela.

Entrega final de semestre

Consistirá en un documento escrito y gráfico denominado “Antecedentes del Proyecto” que contenga el desarrollo y detalle de los puntos 1 a 5 indicados previamente. Este documento deberá tener una extensión entre 4.000 y 8.000 palabras y en total no superar las 60 páginas. Debe subirse a la tarea creada por el/la docente guía en U-Cursos. Este documento debe ser complementado con una presentación a realizar por cada estudiante con el apoyo gráfico suficiente para explicar su propuesta. A continuación se deja la estructura y condiciones de los Antecedentes de Proyecto:

- Formato: PDF
- Tamaño: A4 Vertical
- Extensión: 4.000 a 8.000 palabras (sin incluir referencias ni anexos). No más de 60 páginas incluyendo imágenes
- Referencias: Formato APA
- Las imágenes deben indicar fuente
- Contenidos mínimos:
 - Portada (Nombre del tema, autor/a, profesor guía, semestre y año)
 - Resumen
 - Introducción
 - Antecedentes del tema a tratar
 - Diagnóstico del problema arquitectónico a enfrentar
 - Construcción del argumento proyectual
 - Definición de localización (justificación, historia lugar, contexto u otro relevante)
 - Propuesta programática (uso/destino del proyecto)
 - Estrategias iniciales de proyecto (se debe incluir imágenes)
 - Referencias
 - Anexos si corresponde

Evaluación

Consiste en 2 calificaciones, una correspondiente al documento escrito, que será evaluado por el/la guía y operará como nota de presentación, mientras que la segunda nota será la que se defina mediante una comisión que revisará sólo la presentación del/la estudiante. La comisión estará conformada por 2 profesores arquitectos de los departamentos e institutos que se vinculan a la Carrera de Arquitectura más el/la Profesor/a Guía, quien no califica. Esta comisión será convocada por cada guía. La nota del documento escrito (Antecedentes del Proyecto) y la nota de presentación corresponden a un 50% cada una de ellas. Cabe mencionar que este documento escrito se entregará a la comisión de examinación de Proyecto de Título al final del semestre 2 junto al Dossier realizado en ese semestre que explique el proyecto.

Esta etapa se presenta como la única oportunidad para el/la postulante a Título para retirarse del proceso de titulación respectivo y cambiar de guía, al cual debe postularse únicamente a través de U-Campus al momento de la toma de asignaturas para el siguiente semestre.

5. SEMESTRE 2: Proyecto de Título

El propósito de esta etapa se define en el plan formativo como un espacio que habilite al/la estudiante para “Enfrentar un problema práctico complejo de su campo de estudio, en alguna de las áreas prioritarias del desarrollo nacional, mediante una propuesta a través de la cual deberá demostrar su capacidad de formulación y de síntesis profesional de los conocimientos adquiridos, a través de un proceso eminentemente creativo e integral”. Por lo tanto, al final de este semestre se espera sumar a los avances del primer semestre lo siguiente:

1. Descripción del proceso de toma de decisiones de diseño
2. Propuesta detallada de programa y usos
3. Planteamiento urbano y/o Paisajístico
4. Definición estructural, material y constructiva
5. Especificación de estrategias de sostenibilidad, gestión y mantención
6. Representación del proyecto de arquitectura con planimetría completa e imágenes
7. Modelos y/o maquetas del proyecto

Inscripción de pase y entrega

Con la orientación y aprobación del/la profesor/a guía, cada estudiante deberá inscribir su proyecto con el nombre definitivo, información de caracterización y material gráfico correspondiente para explicar su proyecto en un Dossier de Proyecto (planimetrías, esquemas, imágenes) en el [Formulario](#) online. Esta inscripción se realizará al final del semestre en fecha a definir por la Escuela.

Evaluación

El material del semestre 1 (Antecedentes del Proyecto) y 2 (Dossier de Proyecto) enviado por cada estudiante será evaluado por una comisión examinadora, la que será nombrada por el Decano(a), a proposición de la Escuela de Pregrado, estará compuesta por 3 académicos(as) arquitectos/as de la jerarquía profesor(a), de los departamentos que imparten las actividades formativas curriculares del plan de estudios y un(a) profesional o académico(a) invitado(a) (arquitecto/a en cualquier caso). Esta asignatura podrá finalizarse con el examen cuando al menos tres de los cuatro integrantes de la comisión examinadora concuerde en ello.

Una vez que se cuente con el pase para exámen de Proyecto de Título por parte de la comisión examinadora, se deberán realizar las actividades finales de titulación rindiendo el examen de título ante la misma comisión incluyendo al/la profesor(a) guía, este/a último/a sin derecho a calificar. La comisión será presidida por el/la Decano(a) o su representante y podría incluir un(a) segundo(a) invitado(a) de otra profesión a proposición de la Escuela vía solicitud de profesor/a guía, quien tendrá derecho a voz pero no a voto. La nota del examen de titulación será el promedio de las calificaciones otorgadas por los diferentes miembros de la comisión examinadora, excluyendo a profesor guía y segundo integrante invitado en caso de haberlo. Es importante mencionar que en esta instancia la comisión también podría reprobar un proyecto si se cuenta con el apoyo de quien represente al/la Decano(a).

6. CONSIDERACIONES GENERALES DEL PROCESO DE TÍTULO

Quien no hace entrega de su material dentro del plazo establecido queda con el proceso reprobado teniendo que inscribirse para el siguiente semestre.

El/la estudiante tiene la responsabilidad de revisar la información que envía en cada formulario, ya que en caso de enviar un archivo defectuoso será exclusivamente responsabilidad del/la estudiante y se considerará como no envío del material.

Se recuerda respaldar permanentemente toda la información del proyecto, en una nube o un disco duro externo, para no arriesgar la pérdida de información por accidente o robo. La pérdida de información no es considerada causal para cualquier tipo de solicitud.

Sólo situaciones graves de salud o emergencia, se consideran como posible razón para solicitar una extensión de plazo. En dichos casos excepcionales, se deberá hacer una solicitud oportunamente vía carta con la justificación respectiva debidamente respaldada con documentación que certifique la situación aludida.

Cada postulante tendrá un plazo máximo de 2 semestres para concluir la asignatura del semestre 2 denominada Proyecto de Título.

7. CALENDARIO*

1.- INSCRIPCIÓN DEL PROCESO TÍTULO 2020-2021 (Inscripción a través de U-Campus)	19 al 25 marzo de 2021
2.- COMPLETAR FORMULARIO CON INTERESES Y PREFERENCIAS (En Formulario)	22 al 24 de marzo de 2021 (hasta las 15:00h.)
3.- RESULTADOS DE SELECCIÓN (Visibles en U-Campus)	02 de abril de 2021
4.- INSCRIPCIÓN TEMA Y LOCALIZACIÓN (Completar Formulario online)	Hasta el 04 de junio 2021 (a las 12:00 h.)
5.- ENTREGA DE ANTECEDENTES DE PROYECTO (Envío de documento a profesor guía y Escuela)	02 al 06 de agosto de 2021
6.- PRESENTACIÓN FINAL DE SEMESTRE 1 (Exámenes con comisión)	09 al 13 de agosto de 2021
7.- ENTREGA DOSSIER DE PROYECTO (En Formulario)	Primer día de la semana 16 del semestre 2
8.- PUBLICACIÓN DE COMISIONES (Escuela informa a profesores y estudiantes)	Semana 17 del semestre 2
9.- EXÁMENES DE TÍTULO	Semana 19 y 20 del semestre 2

*Calendario está sujeto a cambios, la versión más actualizada será la publicada en U-Campus

8. PAUTA GENERAL DE EVALUACIÓN

Es importante rescatar que el sujeto principal de evaluación es el/la estudiante y sus competencias. El proyecto es un instrumento para que evaluadores constaten la existencia de competencias que sólo son observables por medio de la realización de una propuesta arquitectónica.

De acuerdo al perfil de egreso de la Carrera de Arquitectura, se espera que el proyecto de título permita certificar que un/a estudiante es capaz de:

- **Diagnosticar nichos de acción:** detectar e identificar una problemática arquitectónica, diagnosticar y formular a partir de ella la fundamentación teórica, para dar origen al tema central de la propuesta.
- **Diseñar y planificar:** elaborar la propuesta de localización, del emplazamiento y de los requerimientos programáticos. Definir los lineamientos conceptuales que respaldan las decisiones arquitectónicas, desde las consideraciones de contexto urbano-paisajístico y cultural, hasta las propuestas estructurales y constructivas, conociendo los instrumentos y normativas vigentes e integrando la sustentabilidad en todos los niveles de su propuesta.
- **Gestionar la materialización:** comunicación efectiva del proyecto a terceros, a través de su modelo de gestión, evaluaciones económicas y sociales, especificaciones y planos técnicos, planificación de la obra, según amerite a cada proyecto.
- **Gestionar operación:** propuesta de sustentabilidad, enfocada al uso, mantención y desempeño del proyecto una vez materializado, verificando su eficacia en el uso adecuado de los espacios, futuras intervenciones, y las mantenciones necesarias para asegurar que sea operable en el tiempo.

El proceso de título busca que el/la estudiante pueda dar cuenta de las actuaciones realizadas para tomar las principales decisiones que fundamentan y justifican el proyecto de arquitectura, presentando:

- Las principales decisiones tomadas (¿Qué decisión se tomó?)
- Los recursos movilizados por el/la estudiante para tomar cada decisión relevante (¿Cómo se tomó la decisión?)
- La fundamentación de cada decisión relevante (¿Por qué se tomó la decisión?)

La siguiente tabla orienta en la información que debe contener la presentación final de proyecto a fin de cumplir su objetivo como instrumento evaluativo:

	Decisiones ¿ Qué decisión se tomó?	Recursos movilizados ¿Cómo se tomó la decisión?	Fundamentación de decisiones ¿Por qué se tomó la decisión?
TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO	¿Cuál es el problema arquitectónico (y su contexto) que fundamenta este proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para conocer y comprender el tema/problema?	¿Por qué es necesario enfrentar este problema arquitectónico?
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	¿Qué planteamientos teóricos disciplinares fundamentan este proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para documentar y validar la posición teórica?	¿Por qué este proyecto contribuye a la discusión teórica disciplinar?
PROPUESTA DE LOCALIZACIÓN	¿Qué ubicación es la escogida para la localización del proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para escoger la localización del proyecto?	¿Por qué esta localización es adecuada para los objetivos del proyecto?
PROPUESTA PROGRAMÁTICA	¿Cuál es la propuesta programática del proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para definir la propuesta programática del proyecto?	¿Por qué esta propuesta programática responde a los objetivos del proyecto?
PROPUESTA PROYECTUAL	¿Cuáles son las estrategias arquitectónicas del proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para tomar esas decisiones de diseño?	¿Por qué el proyecto toma dichas estrategias de diseño como las más convenientes?
PROPUESTA DE GESTIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL	¿Cuál es la propuesta económica y socialmente, para materializar el proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para definir gestión económica y social?	¿Por qué esta propuesta de gestión es la más adecuada a la realidad del proyecto?
PROPUESTA DE USO Y MANTENCIÓN DEL PROYECTO UNA VEZ MATERIALIZADO	¿Cuáles son las consideraciones necesarias para un buen uso y mantención del edificio que asegure su operación en el tiempo?	¿Qué estrategias futuras serían necesarias de aplicar para asegurar la operación del edificio?	¿Por qué estas estrategias ayudarían a mantener el edificio?
PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL	¿Cuál es la postura, aproximación y estrategias de sustentabilidad, que adopta este proyecto?	¿Qué acciones fueron necesarias para explorar, evaluar y definir las estrategias de sustentabilidad del proyecto?	¿Por qué esta propuesta de sustentabilidad es pertinente y coherente con los objetivos del proyecto?

ANEXO: PROFESORES GUÍA PARA PROCESO 2021

Se presentan a continuación los/as profesores que cuentan con cupos para el Proceso de Título 2021:

1. Nombre Profesor/a: Gabriela Manzi Zamudio.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecta, Licenciada en arquitectura, Magíster en didáctica proyectual, Postgrado en arquitecturas efímeras.

Tema de Título a desarrollar:

Dentro de las motivaciones que he tenido en mi vida profesional y las cuales he podido desarrollar como arquitecta, figuran tres temáticas: la primera guarda relación con el diplomado que coordino el de Arquitecturas Temporales, multidisciplina que se sustenta fundamentalmente en el espacio público, y que interactúa con las artes, artes escénicas, escenografía, publicidad, música, lo lúdico, el entretenimiento disponiendo a la cultura democráticamente en lugares de uso público.

La segunda temática, que para mi conforma el eje vertebral de la arquitectura y gracias a ella, nuestra disciplina existe, es el tema de la vivienda para la clase media. Vivienda masiva destinada a una clase social, muchas veces ignorada en sus deseos, ideales y proyecciones, pero donde se sitúa la mayor cantidad de la población.

Por último, y no menos importante, los edificios de uso público, conforman un segmento disciplinar, que se ajusta a distintas realidades y que cabría de revisar a la luz de la pandemia y como se debería proyectar bajo esta nueva realidad.

Cupos: 6.

2. Nombre Profesor/a: Francis Pfenniger Bobsien.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecto.

Tema de Título a desarrollar:

No hay un tema o área determinada; no hay límites más allá que debe dar cuenta de un problema que sea posible resolver desde la disciplina; no hay límite de escala más que la plena resolución del proyecto; no hay excusa para no abordar todas las aristas, miradas y escalas, consultar a todos los que sea necesario e integrar todo el conocimiento disponible.

El Proyecto de Título es una OPORTUNIDAD: una oportunidad de integrar el conocimiento adquirido en el proceso de pregrado, una oportunidad de INTEGRAR variables más o menos complejas, pero especialmente, como una OPORTUNIDAD que se le ofrece a la o el estudiante de indagar en su PROPIA MIRADA. Así, el proyecto de Título que nace de una motivación e interés personal del estudiante, es la oportunidad de plantear su propio MANIFIESTO ARQUITECTÓNICO, la declaración de su interés en el momento en que lo realiza.

PERO, el TEMA de interés está sujeto a algunas CONDICIONES: es un tema que deberá poder expresarse y declararse más allá los límites personales del alumno debe ser un tema relevante, un tema de interés país, un tema valioso para la ciudad, la arquitectura, la teoría o la construcción. En tal sentido, se aborda la investigación del tema con el objetivo de adquirir conocimiento e información relevante para el proceso proyectual que permita tomar decisiones fundadas e

informadas conducentes a la resolución del problema arquitectónico que se declara.

El trabajo se aborda en la MULTIESCALARIDAD propia de la disciplina, desde lo general a lo particular, integrando desde los aspectos territoriales, las relaciones urbanas, las características y condicionantes del lugar, la sostenibilidad y constructibilidad propias de todo proyecto y del entendimiento del usuario y los objetivos declarados para dar respuesta al problema arquitectónico que el tema reclama.

En lo metodológico se plantean reuniones semanales de taller, colectivas en las $\frac{3}{4}$ partes del proceso y progresivamente individuales a medida que nos acercamos a las etapas finales de diseño. El trabajo de investigación es intenso y demanda consulta temprana con otros profesores según su especialidad (geografía, urbanismo, historia, estructura, acondicionamiento físico ambiental, sustentabilidad, etc.) y según demanda en cada proceso. Es un trabajo intenso de todo un año, que nos interesa e importa que sea un trabajo grato, fértil, crecedor y que TODOS lo podamos disfrutar haciendo lo que hemos elegido para la vida, el ejercicio de la ARQUITECTURA.

Cupos: 8.

3. Nombre Profesor/a: Osvaldo Moreno Flores.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecto. Doctor en Arquitectura y Urbanismo. Magíster en Arquitectura del Paisaje.

Tema de Título a desarrollar:

Arquitectura del Paisaje e Infraestructura Verde para la Adaptabilidad y Resiliencia ante Cambio Climático: Se propone desarrollar un proceso conducente a proponer proyectos de arquitectura del paisaje en contextos urbanos vulnerables ante condiciones de riesgo generadas por efectos del cambio climático, a partir del diseño de parques e infraestructuras verdes destinadas a promover resiliencia y adaptabilidad en este tipo de escenarios. Para ello, se analizarán potenciales casos de estudio críticos, desde una perspectiva socioecológica, determinando luego las alternativas de localización, las estrategias de intervención y las soluciones técnicas a implementar.

Cupos: 2.

4. Nombre Profesor/a: Tomás Villalón Aguirre.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecto.

Tema de Título a desarrollar:

Debido a la experiencia de este año (2020), los alumnos han entregado un enorme caudal de temas e ideas que me parece pertinente seguir rescatando. Por esta razón he preferido no disponer de una temática preliminar, sino dejarlo abierto a los estudiantes.

Principalmente puedo ofrecer mi vínculo con el trabajo arquitectónico-estructural-material como posible eje de investigación. De todas formas, creo que la pluralidad de temas y posturas ha sido uno de los elementos que más ha nutrido el resultado de los proyectos de titulación.

Creo profundamente en el eje plural y multifacético de la Universidad de Chile.

Cupos: 4.

5. Nombre Profesor/a: Andrés Weil Parodi.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecto MBA

Tema de Título a desarrollar:

Tema: Arquitectura y la Nueva Constitución.

El año 2021, el país debatirá el texto que declarará los principios y valores que lo constituyen como un Estado-Nación. La arquitectura es lenguaje corpóreo, "textos físicos" que revelan y determinan la identidad nacional. A partir de esa premisa, se solicitará a los alumnos que aborden sus proyectos de título como un aporte a la "conversación constituyente".

Un texto de introducción, entregado por el profesor, instalará el tema en el Taller. Una metodología estructurada de diseño arquitectónico facilitará el diálogo entre los proyectos y el proceso constituyente.

Ejemplos de problemas que se pueden abordar: "Chile país plurinacional"; "El Centro y las Regiones"; "Participación ciudadana y planificación territorial"; "Protección de los datos personales"; "Espacios de la Identidad nacional".

En general cualquier tema de interés académico y profesional puede ser abordado desde la perspectiva constituyente.

Cupos: 2.

6. Nombre Profesor/a: Alberto Texido Zlatar.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecto, PhD en Arquitectura y Estudios Urbanos.

Tema de Título a desarrollar:

Temas de Proyecto de Título a desarrollar este semestre (modalidad virtual): Infraestructuras Urbanas, Proyectos Costeros y Obras Portuarias que permitan el ordenamiento y relocalización de equipamientos y servicios ante exposición al riesgo y a cambio climático, a lo largo de la costa de Chile, riberas de ríos y lagos. Diseño de equipamientos de emergencia, cuarteles de bomberos y servicios de emergencia correctamente emplazados. Mitigación de impactos urbanos y ambientales a través del diseño urbano de parques o sistemas ecológicos de remediación y descarbonización, acorde a una mirada multiescalar e interdisciplinar.

Cupos: 2.

7. Nombre Profesor/a: Miguel Casassus Rodiño.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecto.

Tema de Título a desarrollar:

Prácticas Materiales.

A partir de una exploración sobre fenómenos y/o comportamientos materiales se iniciará un proceso de experimentación de sus potencialidades y una reflexión en torno a las políticas de trabajo asociadas a éstos. En atención a los resultados obtenidos y las condiciones de trabajo existentes se podrá derivar su desarrollo posterior bajo la forma de un proyecto o de un prototipo, situación que será resuelta al momento del pase.

No obstante el trabajo es un proceso tutorado se espera una alta autonomía por parte de los participantes.

Cupos: 2.

8. Nombre Profesor/a: Christian Yutronic Villalobos.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecto.

Tema de Título a desarrollar:

El mundo cambió. Para bien o para mal la forma en que nos relacionamos y vivimos en sociedad nunca volverá a ser la misma. En este escenario la arquitectura no ha dado el ancho, y es culpa de nosotros los arquitectos. Por alguna razón nuestro oficio tuvo escasa relevancia y no aportó soluciones significativas a un sin número de problemas donde bien pudo haber sido protagonista.

Ahora, desde la universidad, necesitamos poner el foco en proyectos públicos de interés local, regional y nacional a cualquier escala, sean estos institucionales, de infraestructura o de espacio público. Propuestas que sean un aporte para la ciudad o una solución a un problema específico de una comunidad. No necesariamente proyectos con un financiamiento estatal, sino que también proyectos privados, pero de uso público.

La arquitectura necesita volver a ser una disciplina que se encarga de la resolución de problemas. Solucionar un problema de manera original significa resolver un puzle, descubrir una coincidencia, producir un calce donde antes no lo había. Y en ese proceso la mejor herramienta es el diseño.

Cupos: 5.

9. Nombre Profesor/a: Guillermo Crovari Ravest.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecto.

Tema de Título a desarrollar:

El área de interés del taller de proyectos de título, estará enfocado a proyectos del área pública orientados a:

1.-Equipamiento comunitario: Entendido como edificaciones orientadas a Municipios, Centros Culturales, edificios de gobierno y oficinas, obras de infraestructura local que apoyen el desarrollo de asentamientos urbanos de media y pequeña escala.

2.-Espacio público: Entendiéndose como la generación y formulación de lugares de encuentro ciudadano, comprendiendo áreas duras, plazas y parques, con un fuerte acento en el paisajismo y su integración al "Hard-scape" contemplando obras civiles y mobiliario urbano.

3.-Patrimonio arquitectónico: Entendido como la estrategia e intervención de bienes inmuebles patrimoniales, los que puestos en valor son re-convertidos en espacios e infraestructura para aporte ciudadano y generación de valores intangibles.

Cupos: 4.

10. Nombre Profesor/a: Domingo Arancibia Tagle.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecto.

Tema de Título a desarrollar:

El tema de investigación se basará en la profundización sobre nuevas maneras de habitar vinculado a la proyección de espacios u omisiones del mismo.

Se examinarán nuevos o antiguos tipos de espacios como también la aplicación de nuevas variantes materiales.

Es importante definir que: El proceso de titulación se guiará de manera abierta, escuchando y tomando las inquietudes del alumno como un requisito importante a la hora de tomar la decisión

del qué hacer.

La definición del cómo se realizará el proyecto, irá de la mano con una metodología ligada a la experimentación en cuanto al diseño como herramienta proyectual.

Cupos: 2.

11. Nombre Profesor/a: Paulina Fernández Lozier.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecta Universidad de Chile, Master in Landscape Architecture & Environmental Planning UC Berkeley.

Tema de Título a desarrollar:

Explorar el poder ético y político de la arquitectura del paisaje para dar forma al mundo.

Cada estudiante debe perseguir un tema de relevancia para la arquitectura del paisaje, que debe incluir investigación académica y exploración del diseño.

Abordar las relaciones entre la conceptualización de la arquitectura del paisaje, las propiedades de los materiales y las tecnologías de fabricación.

Se considerará el suelo como material fundamental con el cual operar, donde se incorporarán nuevas intensidades programáticas, flujos, relaciones ecológicas y densidades de ocupación para el desarrollo de proyectos de Arquitectura del Paisaje.

Cupos: 4.

12. Nombre Profesor/a: Gabriela Medrano Viteri.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecta. Magister en. arquitectura. Académica.

Tema de Título a desarrollar:

El taller de título se plantea como una instancia de reflexión que busca intelectualizar las propuestas desde un rol ciudadano y consciente, la pertinencia del proyecto se definirá desde los intereses de cada alumno en una construcción de pensamiento colectivo.

Se propone la definición de las variables del proyecto desde la construcción de un imaginario visual y conceptual que permita articular el área de incidencia del proyecto así como su área de acción.

El taller de título se plantea como una instancia de reflexión que busca intelectualizar las propuestas desde un rol ciudadano y consciente, la pertinencia del proyecto se definirá desde los intereses de cada alumno en una construcción de pensamiento colectivo.

Se propone la definición de las variables del proyecto desde la construcción de un imaginario visual y conceptual que permita articular el área de incidencia del proyecto así como su área de acción.

Cupos: 3.

13. Nombre Profesor/a: Albert Tidy Venegas.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecto UCh '92 con grado de Magíster en Arquitectura (M-Arch II) '98 de la Universidad de Yale. Profesor Titular.

Tema de Título a desarrollar:

"Arquitectura y Memoria". El taller indaga sobre el poder de la arquitectura para establecer vínculos sensibles con el pasado, ya sea como testimonio de algún suceso trascendente, como relato evocador de algún hecho particular, como una acción de reparación ó quizás como homenaje. También se puede entender la memoria en arquitectura como las preexistencias que determinan o

informan a un lugar, edificio o infraestructura cuyo origen no necesariamente estriba en la arquitectura. La experiencia arquitectónica asume entonces significado como relato.

Cupos: 8.

14. Nombre Profesor/a: Maximiano Atria Lemaitre.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecto, Magister en Arquitectura Profesor/Asistente Departamento de Arquitectura FAU.

Tema de Título a desarrollar:

Me interesa colaborar con proyectos en el área del patrimonio (intervención de estructuras existentes) o ubicados en zonas urbanas centrales (centros históricos) que trabajen aspectos de densidad, nuevas tipologías de vivienda, rehabilitación de barrios, utilización de estructuras en obsolescencia. Se dará una especial atención al contenido de formulación teórica que sustente un proyecto de arquitectura, y a la viabilidad de los proyectos en términos de gestión, normativa y pertinencia.

Cupos: 1.

15. Nombre Profesor/a: Margarita Troncoso Montégu.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecta U de Chile y Master (c) en Planificación Urbana y Regional, UBA, Argentina.

Tema de Título a desarrollar:

Dada la relevancia que reviste en la ciudad la vivienda y la existencia de muchos grupos vulnerables que actualmente no viven dignamente, se invita a estudiantes a revisar la importancia de la vivienda de carácter social y proponer en torno a las posibilidades de innovar con respecto a las políticas públicas para re plantear la posibilidad que proyectos de este tipo se desarrollen en centros o pericentros de aglomeraciones con un alto nivel de urbanización dentro de Chile. Se invita a estudiantes a trabajar de forma colaborativa y participativa, respetando las diferencias y fomentando el crecimiento profesional de toda/os.

Cupos: 5.

16. Nombre Profesor/a: Jorge Marsino Prado.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecto, Magister en innovación.

Tema de Título a desarrollar:

Este taller se plantea como temático y propone el desarrollo del proyecto arquitectónico en dos áreas interrelacionadas: OBRA Y EDUCACIÓN PÚBLICA, como un ejercicio de aproximación profesional a la edificación de uso público y el desarrollo arquitectónico de los distintos programas de infraestructura educacional en Chile. Para esto se ha elegido estudiar, evaluar e intervenir el “espacio educativo” nacional y comprobar en el ámbito académico las potencialidades de la arquitectura como sustento e infraestructura que aportan a la demanda social por educación de calidad y en el marco de los cambios tecnológicos y metodológicos precipitados por la pandemia sanitaria.

Cupos: 4.

17. Nombre Profesor/a: María Inés Buzzoni Garnham.

Títulos y Grados del Académico/a: Arquitecta.

Tema de Título a desarrollar:

Este taller se plantea como temático y propone el desarrollo del proyecto arquitectónico en dos áreas interrelacionadas: OBRA Y EDUCACIÓN PÚBLICA, como un ejercicio de aproximación profesional a la edificación de uso público y el desarrollo arquitectónico de los distintos programas de infraestructura educacional en Chile. Para esto se ha elegido estudiar, evaluar e intervenir el “espacio educativo” nacional y comprobar en el ámbito académico las potencialidades de la arquitectura como sustento e infraestructura que aportan a la demanda social por educación de calidad y en el marco de los cambios tecnológicos y metodológicos precipitados por la pandemia sanitaria.

Cupos: 4.

18. Nombre Profesor/a: Diego Rossel Páez.

Títulos y Grados del Académico/a: Magister Architectural Association, Londres, UK - Arquitecto U.de Chile/Director ASL Arquitectos - Profesor Adjunto FAU.

Tema de Título a desarrollar:

Revisiones tipológicas.

El territorio nacional ha experimentado exponenciales cambios durante los últimos 30 años. El acelerado crecimiento económico ha traído consigo irremediables conflictos que ponen en crisis las tradicionales respuestas arquitectónicas que conocemos y las herramientas de la arquitectura para asumir los desafíos de la ciudad contemporánea.

El taller de título empuja a los estudiantes a cuestionar el sentido y pertinencia de las condiciones tipológicas de edificios actuales, planteándose como una plataforma de investigación de nuevas condiciones urbanas, lo que propiciará la aparición de respuestas arquitectónicas que logren adaptarse a los nuevos contextos.

Cupos: 2.

PROCESO DE TITULACIÓN: TESIS DE TÍTULO 2021 MALLA NUEVA

Documento actualizado al 11 de mayo de 2021 (Revisar punto 7. Calendario)

1. ANTECEDENTES GENERALES

La Tesis de Título es un trabajo tutelado de investigación aplicada, en el cual el/la estudiante se verá enfrentado(a) a un problema práctico complejo de su campo de estudio, mediante una propuesta desarrollada autónomamente a través de la cual deberá evidenciar su capacidad de formulación, análisis y síntesis de las competencias profesionales propias de la Carrera de Arquitectura.

Aquellos/as estudiantes que hubiesen demostrado durante la carrera un nivel superior en diseño arquitectónico, verificable por promedio superior a 5.5 en los Talleres 1 al 8 (primer a octavo semestre) y además haber obtenido nota superior a 6.0 en Seminario de Licenciatura, podrán optar por el desarrollo de una Tesis de Título.

El trabajo de Tesis debe ser conducente a la definición de lineamientos para el diseño arquitectónico estableciendo criterios, estándares e incluso ejemplos si fuera pertinente y necesario, como por ejemplo recomendaciones para la intervención en una preexistencia, desarrollo de aspectos tecnológicos para la obra arquitectónica, sugerencias normativas sobre arquitectura y urbanismo entre otras contribuciones propias al proyecto de arquitectura, siempre que involucre un nivel de complejidad suficiente para poder evaluar integralmente en el/la estudiante las competencias que le habilitan para obtener el título de arquitecto/a.

2. PROCESO

Para desarrollar la Tesis de Título el plan formativo establece 2 semestres, cada uno de 18 semanas. El primer semestre se debe realizar paralelamente los Optativos de Profundización con el Planteamiento integral del problema de título, mientras que en el segundo semestre se debe destinar dedicación exclusiva a la Tesis de Título. Ambos semestres deben ser guiados por el/la mismo/a profesor/a guía con correcciones semanales y asistencia mínima obligatoria de un 70%.

3. INSCRIPCIÓN

En la plataforma U-Campus los/as estudiantes deberán inscribir Planteamiento integral del problema de título, que no estará asignada a ningún profesor/a en específico. Será responsabilidad de cada estudiante proponer un tema de investigación proyectual relacionado a su línea de especialización, ello deberá indicarlo en un [Formulario](#) con sus datos personales y propuesta de investigación (máximo 100 palabras). Posteriormente la Escuela deberá aprobar el tema y sugerir docentes para su guía.

4. SEMESTRE 1: Planteamiento integral del problema de título

El propósito de esta etapa se define en el plan formativo como un espacio que busca “Plantear un problema práctico complejo o de investigación de su campo de estudio, mediante una propuesta a través de la cual deberá demostrar su capacidad de formulación y de síntesis profesional de los conocimientos adquiridos, a través de un proceso tanto sistémico como creativo e integral. Así como para profundizar en el marco teórico de referencia y las discusiones metodológicas propias de un trabajo de tesis”. Por lo tanto, al final de este semestre se espera contar con:

1. Diagnóstico del tema y problema arquitectónico
2. Elaboración de marco teórico
3. Definición de pregunta y/o hipótesis
4. Definición de objetivos
5. Metodología (enfoque, técnicas y diseño de instrumentos)
6. Resultados esperados y propuestas a establecer

Inscripción de tema y formulación

Con la orientación y aprobación del/la profesor/a guía, cada estudiante deberá inscribir los puntos 1, 2, 3 y 4, lo cual quedará registrado como antecedente para el examen de titulación. Esta inscripción se realizará en la mitad del semestre en fecha a definir por la Escuela.

Entrega final de semestre: Documento Pre-Tesis

Consistirá en un documento escrito y gráfico que contenga el desarrollo y detalle de los puntos 1 a 6 indicados previamente. Este documento deberá tener una extensión entre 4.000 y 8.000 palabras y en total no superar las 60 páginas. Este documento debe ser complementado con una presentación a realizar por cada estudiante con el apoyo gráfico suficiente para explicar su propuesta.

Evaluación

Consiste en 2 calificaciones, una correspondiente al documento escrito, que será evaluado por el/la guía y operará como nota de presentación, mientras que la segunda nota será la que se defina mediante una comisión que revisará sólo la presentación del/la estudiante. La comisión estará conformada por 2 docentes arquitectos con al menos grado de magister de los departamentos e institutos que se vinculan a la Carrera de Arquitectura más el/la Profesor/a Guía, quien no califica. Esta comisión será convocada por cada guía. La nota del documento escrito y nota de presentación corresponden a un 50% cada una de ellas. Cabe mencionar que este documento escrito será el que se entregue a la comisión de examinación de Tesis de Título al final del semestre 2.

Esta etapa se presenta como la única oportunidad para el/la postulante a Título para retirarse del proceso de titulación respectivo y cambiar de guía, al cual debe postularse únicamente a través de U-Campus al momento de la toma de asignaturas para el siguiente semestre.

5. SEMESTRE 2: Tesis de Título

El propósito de esta etapa se define en el plan formativo como un espacio que habilite al/la estudiante para “Integrar conocimientos y competencias previamente adquiridas en el desarrollo de una investigación en arquitectura y ciudad que genere pensamiento crítico y aporte a la disciplina en una escala de mediana complejidad”. Por lo tanto, al final de este semestre se espera sumar a los avances del primer semestre lo siguiente:

1. Desarrollo del problema de investigación en coherencia al proceso de investigación
2. Presentación de resultados
3. Discusión y reflexión sobre resultados
4. Propuestas y/o recomendaciones a partir de la investigación

Inscripción de pase y entrega Documento Tesis

Con la orientación y aprobación del/la profesor/a guía, cada estudiante deberá inscribir su Tesis con el nombre definitivo, información de caracterización e informe escrito correspondiente para explicar su investigación (documento de tesis). Esta inscripción se realizará al final del semestre en fecha a definir por la Escuela.

Evaluación

El material del semestre 1 y 2 enviado por cada estudiante será evaluado por una comisión examinadora, la que será nombrada por el Decano(a), a proposición de la Escuela de Pregrado, estará compuesta por 3 académicos(as) arquitectos/as de la jerarquía profesor(a), de los departamentos que imparten las actividades formativas curriculares del plan de estudios y un(a) profesional o académico(a) invitado(a) (arquitecto/a en cualquier caso), todos con al menos el grado de magíster. Esta asignatura se entenderá aprobada (pero sin calificación) cuando al menos tres de los cuatro integrantes de la comisión examinadora concuerde en ello.

Una vez que se cuente con la aprobación de la asignatura de Tesis de Título por parte de la comisión examinadora, se deberán realizar las actividades finales de titulación rindiendo el examen de título ante la misma comisión incluyendo al/la profesor/a guía, este/a último/a sin derecho a calificar. La comisión será presidida por el/la Decano(a) o su representante y podría incluir un(a) segundo(a) invitado(a) de otra profesión a proposición de la Escuela vía solicitud de profesor/a guía, quien tendrá derecho a voz pero no a voto. La nota del examen de titulación será el promedio de las calificaciones otorgadas por los diferentes miembros de la comisión examinadora, excluyendo a profesor guía y segundo integrante invitado en caso de haberlo.

6. CONSIDERACIONES GENERALES

Quien no hace entrega de su material dentro del plazo establecido queda con el proceso reprobado teniendo que inscribirse para el siguiente semestre.

El/la estudiante tienen la responsabilidad de revisar la información que envía en cada formulario, ya que en caso de enviar un archivo defectuoso será exclusivamente responsabilidad del/la estudiante y se considerará como no envío del material.

Se recuerda respaldar permanentemente toda la información del proyecto, en una nube o un disco duro externo, para no arriesgar la pérdida de información por accidente o robo. La pérdida de información no es considerada causal para cualquier tipo de solicitud.

Sólo situaciones graves de salud o emergencia, se consideran como posible razón para solicitar una extensión de plazo. En dichos casos excepcionales, se deberá hacer una solicitud oportunamente vía carta con la justificación respectiva debidamente respaldada con documentación que certifique la situación aludida.

Cada postulante tendrá un plazo máximo de 2 semestres para concluir la asignatura del semestre 2 denominada Proyecto de Título.

7. CALENDARIO

1.- INICIO PROCESO TESIS DE TÍTULO 2020	29 de marzo 2021
2.- PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN APLICADA (Se debe completar el siguiente Formulario)	Hasta el 24 de marzo 2021
3.- INSCRIPCIÓN TEMA Y FORMULACIÓN (Completar Formulario online enviado por Escuela)	31 de mayo - 04 de junio 2021
4.- ENTREGA DOCUMENTO PRE-TESIS	02 - 06 de agosto 2021
5.- PRESENTACIÓN PRE-TESIS	09 - 13 de agosto 2021
6.- INSCRIPCIÓN DE PASE Y ENTREGA DOCUMENTO TESIS	Primer día de la semana 17 del semestre 2
7.- PUBLICACIÓN COMISIONES	Semana 18 del semestre 2
8.- EXÁMENES DE TESIS DE TÍTULO	Semana 20 del semestre 2

*Calendario está sujeto a cambios, la versión más actualizada será la publicada en U-Campus