

Historia, Cultura y Habitar

Profesora: Beatriz Coeffé

Ayudante: Paula Sagristá

Martes 8.30 – 10.00

Jueves 10.15 – 13.30

PROGRAMA OTOÑO 2021

I. Objetivos del curso

- Reconocer los campos de acción de los arquitectos y la arquitectura, su evolución y los debates en torno a la práctica proyectual.
- Comprender los conceptos y problemas básicos de la disciplina, como estos son abordados y modificados dependiendo del contexto histórico, cultural, social, económico y político.
- Analizar desde distintas perspectivas el desarrollo de la arquitectura, comprendiendo los antecedentes contextuales, sus propósitos, escalas, programas, etc.
- Reflexionar críticamente acerca de la relevancia (o no) de la arquitectura en la actualidad

II. Metodología 50/50

Las clases están planteadas con un modelo 50/50, es decir, el aprendizaje precisa de la participación de docentes como estudiantes. En este sentido, las clases se dividirán en dos, el bloque 1 (martes, 08.30-10.00) se realizarán las clases lectivas a cargo de las docentes, mientras en el bloque 2 y 3 (jueves 10.15 – 13.30), la participación y avance depende de los estudiantes quienes deberán participar de actividades individuales y en grupo en torno a los temas presentados. El curso considera 4,5 horas sincrónicas y 7,5 asincrónicas.

Será responsabilidad de cada estudiante preparar el material (lecturas, investigación preliminar, videos, etc) para la clase con antelación. Además, se requerirá participación activa en los trabajos grupales y una actitud proactiva e interesada para los trabajos individuales a lo largo del semestre.

III. Evaluaciones y requisitos

<i>Evaluaciones</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Fecha</i>
<i>Prueba final</i>	40%	08/06
<i>Ejercicios individuales y grupales</i>	20%	-
<i>Trabajo Final</i>	40%	10/06

*Pruebas recuperativas: Solo estarán permitidas para quienes hayan faltado por licencia médica

IV. Contenidos

El curso consta de 20 sesiones y 3 unidades las cuales están organizadas de la siguiente forma:

Unidad 1: ¿Ingenieros o artistas?

Unidad 2: Conceptos elementales

Unidad 3: ¿Evolución o involución?

Sem	Semana	Eva	Unidad	Martes 08.30 - 10.00	Jueves 10.15 - 13.30	Bloque 3 Trabajo Semestral
				Bloque 1 Contenido	Bloque 2 Actividad o profundización	
1	29-04		U1. ¿Ingenieros o artistas?	Introducción: De la cueva a la casa moderna	Taller Stgo en 100 Palabras	Dibujar su casa desde su pieza
2	05-11			Arquitectura: ¿Arte o técnica?	Discusión artículos N. Valencia / B.Coeffé	E1 Debate: Conservar o Destruir la arquitectura.
3	12-18			El arquitecto: Del sumo sacerdote al editor de revistas	Conversatorio: Invitados modos de ser arquitecto	
4	19-25			Teoría vs Historia vs Crítica	Taller escritura académica	Trabajo en clases
5	26-02		U2. Conceptos elementales	Habitar	E2 Discusión y presentación grupal del habitar limítrofe	
6	03-09			Espacio + Entrega Intermedia Ensayo	Pijamada: Película Moriyama San / The Infinite Happiness	E3 Presentar #espacioycasa, fotos en base a lecturas
7	10-16			Lugar	Presentación trabajos grupales de sinopsis histórica	
8	17-23		Receso			
9	24-30	s/e		Símbolo	Corrección cruzada ensayos	
10	31-06		U3. Sinopsis	Ciudad y Territorio	E4 Lectura y discusión artículos de revista y prensa sobre ciudad	
11	07-11		Evaluaciones	Prueba	Entrega trabajo (Ensayo + Collage)	

V. Bibliografía obligatoria

Unidad 1:

Valencia, N. (2019) ¿Cuál es el rol de la arquitectura durante el estallido social en Chile? Ninguno. Plataforma Arquitectura. Disponible en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/927507/cual-es-el-rol-de-la-arquitectura-durante-el-estallido-social-en-chile-ninguno>

Coeffé, B. (2020) Monumentos en crisis: Del héroe de la patria al quiltro. Plataforma Arquitectura. Disponible en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/931612/monumentos-en-crisis-del-heroe-de-la-patria-al-quiltro>

Foster, H. (2002) "Arquitectura y diseño". *Diseño y delito*, Madrid, pp.13-26

Roth, L. (1993) "El arquitecto: del sumo sacerdote al profesional" *Entender la Arquitectura*, Barcelona, pp.108-125

Lobos, J. (2008) El rol del Arquitecto. Revista CA134, pp.42-47. Disponible en <http://revistaca.cl/revistas/134.pdf>

Aravena, A. (2008) Un potencial no explorado. Revista CA134, pp. 50-53. Disponible en <http://revistaca.cl/revistas/134.pdf>

Unidad 2:

Heidegger, M.(1951) "Construir, habitar, pensar"

Ortega y Gasset, J. (1998) "El mito del hombre allende la técnica" *Revista Internacional de Filosofía*
Vol. 17, No. 3, Filosofía de la tecnología, pp. 119-124

Gracia, F. (2009) Géneros de espacio. *Entre el paisaje y la arquitectura*. pp.11-20

Libera, M. (2012) "Contraespionaje". Disponible en https://issuu.com/skfandra-docs/docs/ac14_libera

Pallaasma, J. (2006) Los ojos de la piel, Barcelona.

Schulz, N. (1979) Genius Loci, el espíritu del lugar.

Unidad 3:

Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado, Leland Roth, 1999

Historia de la arquitectura, Spiro Kostof, 1988

Historia de la arquitectura, Héctor Velarde, 2016