

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

HISTORIA Y TEORÍA I

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

HISTORY AND THEORY I

3. PROFESOR

MARIO FERRADA AGUILAR / RONALD HARRIS DIEZ

4. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ UD/ OTROS/

5. NÚMERO DE CRÉDITOS

6. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

7. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

8. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Entregar los fundamentos teóricos y metodológicos del patrimonio cultural, aplicados en el patrimonio arquitectónico y urbano latinoamericano, efectuando una revisión histórica y contemporánea de los conceptos de monumento, documento, memoria e identidades, destinada a fortalecer los enfoques y actitudes éticas que fundan las intervenciones proyectuales en contextos locales y globales.

9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- a. Incentivar en el profesional estudiante la construcción de una posición teórico-metodológica consciente y contemporánea, que sirva de fundamento en la intervención de puesta en valor del patrimonio arquitectónico y urbano.
- b. Incentivar en el profesional estudiante la identificación y análisis de significados, valores y atributos del patrimonio arquitectónico y urbano, como manifestación de la doble dimensión documental y monumental que se expresa en la cultura y la sociedad.
- c. Incentivar en el profesional estudiante el conocimiento y tratamiento interdisciplinar de las diversas escalas, tipos y manifestaciones del patrimonio arquitectónico y urbano, que van desde el edificio y los conjuntos hasta el paisaje urbano histórico.
- d. Conocer las manifestaciones arquitectónicas americanas y entenderlas como un sincretismo entre los modelos traídos por los colonizadores y la realidad de los pueblos indígenas.
- e. Analizar estas arquitecturas a luz del impacto ejercido por los modelos europeos y la apropiación de estos en el marco de las particulares condiciones sociopolíticas de la región.
- f. Valorar los hechos fundamentales sobre los cuales discurre la producción arquitectónica en América como base de primera importancia en el quehacer arquitectónico de la actualidad.

10. SABERES / CONTENIDOS

Unidad 1: Doble dimensión del patrimonio arquitectónico y urbano.

- a. La componente ontológica del patrimonio: gnoseología, epistemología, axiología y deontología.
- b. La doble dimensión del patrimonio: documentos y monumentos.
- c. El patrimonio desde la historia, la memoria y el olvido.
- d. El problema de la identidad y las identidades: entre lo local y lo global.
- e. Procesos de patrimonialización: Significados, valores y atributos.

Unidad 2: Problemas teóricos y conceptuales contemporáneos.

- a. Categorías, tipos y escalas del patrimonio arquitectónico y urbano.
- b. Documentos doctrinales: Autenticidad e integridad en los lugares.
- c. Nuevas dimensiones del patrimonio: recursos de valor social, económico y territorial.
- d. Arquitectura y ciudad contemporánea en contextos de valor patrimonial.

Unidad 3: Métodos y aplicaciones.

- a. Teoría de la conservación y la intervención basada en valores.
- b. La intervención arquitectónica de puesta en valor: criterios y herramientas de actuación.
- c. Las variables de la gestión del patrimonio: del proyecto al monitoreo.
- d. Análisis crítico de referentes.

Unidad 4: Iberoamérica Colonial

- a. Arquitectura española en Iberoamérica
- b. La adaptación de los programas arquitectónicos: el convento y la iglesia
- c. La influencia de los textos teóricos renacentistas

Unidad 5: América entre el siglo XVII y comienzos del XX

- a. Misiones jesuíticas en el área guaraníca: el templo períptero
- b. Las iglesias barrocas
- c. El Neoclásico en América
- d. La Arquitectura Academicista entre 1870-1910
- e. La reacción antiacademicista

11. METODOLOGÍA

El curso se organiza en sesiones de entrega y debate de contenidos, mediante el apoyo de herramientas audiovisuales. Complementariamente se contempla la participación de invitados expertos, con los cuales el curso profundiza las materias.

La aplicación de los contenidos se realiza mediante un trabajo de índole investigativo y práctico, sobre problemas y fenómenos que afectan al patrimonio cultural, arquitectónico y urbano de Chile.

12. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación consiste en dos pruebas:

a. Prueba 1 (30%). Consistente en un ensayo, donde el profesional estudiante demuestre capacidad de construcción de un problema teórico-metodológico, a partir de la lectura crítica del material bibliográfico obligatorio.

b. Prueba 2 (70%). Consiste en la elaboración de un trabajo aplicado de análisis crítico sobre proyectos de intervención en el patrimonio arquitectónico y urbano, tanto de Chile como del mundo. El profesional estudiante debe demostrar capacidad de reconocimiento de la teoría y el enfoque metodológico que respaldan la intervención.

13. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 75 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Asistencia mínima 75% y nota 4,0

OTROS REQUISITOS: No considera

14. PALABRAS CLAVE

Historia de la Arquitectura; Patrimonio Cultural; Patrimonio Arquitectónico; Conservación y Gestión del Patrimonio.

15. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AA. VV. ICOMOS. 40 años de reflexión y acción en el patrimonio. Valparaíso, ICOMOS Chile, 2006.

BRANDI, Cesare. Teoría de la restauración. Madrid, Alianza, 1988.

CAPITEL, Antón. Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

CARRIÓN, Fernando (ed.) Centros Históricos de América Latina y el Caribe. Quito-Ecuador, Coedición de UNESCO, BID, FLACSO, 2001.

CHANFÓN OLMOS, C. Problemas Teóricos en la Restauración (Paquete didáctico). México, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", INAH, 1979.

CHANFÓN OLMOS, C. Fundamentos teóricos de la restauración. México, México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 1996 (Colección Arquitectura, n. 10).

CHOAY, François. Alegoría del patrimonio. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

DE GRACIA, Francisco. Construir en lo construido. la arquitectura como modificación. Madrid, Nerea, 1992.

DOSSE, Françoise. El giro reflexivo de la historia. Recorridos epistemológicos y atención a las singularidades. Santiago de Chile, Universidad Finis Terrae, 2012.

FEILDEN, B.M. Conservation of historic buildings. London, Butterworth Scientific, 1982.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires, Paidós, 2013.

GREGOTTI, Vittorio. Desde el interior de la arquitectura. Un ensayo de interpretación. Ediciones Península / Ideas. Barcelona. 1993.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio. Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im) posible teoría del patrimonio cultural. Editorial Siglo XXI, 2014.

HARTOG, François Regímenes de Historicidad. México D.F., Universidad Iberoamericana, 2007.

HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel. Autenticidad y monumento. Madrid, Abada Editores, 2013.

ICOMOS. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. Cartas y recomendaciones internacionales sobre patrimonio.

JOKILETHO, Jukka. A History of Architectural Conservation. Butterworth Heinemann, ICCROM, Oxford, 1999.

KRUFT, Hanno-Walter. Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid, Alianza Editorial, 1990 (Tomos I y II)

LE GOFF, Jacques. Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso. Barcelona, Paidós básica, 1991

LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria. El tiempo como imaginario. Barcelona, Paidós, 1977.

LLEDÓ, Emilio. El surco del tiempo. Meditaciones sobre el mito platónico de la escritura y la memoria. Barcelona, Editorial Crítica, 1992.

LÓPEZ, J. Curso de rehabilitación: Normativa Internacional. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1986.

MUÑOZ VIÑAS, Salvador. Teoría contemporánea de la restauración. Síntesis, 2003.

16. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

De Anda, Enrique (2006). Historia de la arquitectura mexicana. Gustavo Gili. Barcelona

Gasparini, Graziano (1972) América, barroco y arquitectura. Armitano. Caracas

ICOMOS, ICCROM y UICN. Cartas Internacionales de Patrimonio y Recomendaciones, referidas a patrimonio cultural, material e inmaterial.

Gendrop, Paul; Heyden, Doris (1975.) Arquitectura Mesoamericana. Aguilar, Madrid

Gutiérrez, Ramón ed. (1997). Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampa. Zurbarán. Madrid

Gutiérrez, Ramón (2002) Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Cátedra. Madrid

Gutiérrez, Ramón (1979) Arquitectura del siglo XIX en Iberoamérica: 1800-1850. Universidad Nacional del Nordeste, Depto. de Historia de la Arquitectura. Corrientes Argentina.

Katzman, Israel (1973). Arquitectura del siglo XIX en México. UNAM. México.

UNESCO. Convención Mundial del Patrimonio Cultural y Natural UNESCO (1972).

UNESCO. Directrices Prácticas para la Implementación de la Convención Mundial del Patrimonio Cultural y Natural (2005).

UNESCO/ICOMOS/ICCROM Manual de Referencia para la Gestión del Patrimonio Mundial (2011).

UNESCO. Cuaderno N° 27 "Manejo de Centros Históricos". UNESCO (2010).

UNESCO. Cuaderno N° 26 "Paisajes culturales y Patrimonio Mundial. Una guía para su conservación y gestión". UNESCO/Centro de Patrimonio Mundial (2009).

UNESCO/ICOMOS/ICCROM. Cuaderno N° 10 "Manual de Referencia para el Monitoreo de los Bienes Patrimonio Mundial". UNESCO (2002).

17. RECURSOS WEB

<https://whc.unesco.org/>

Sitio web del Centro de Patrimonio Mundial de UNESCO, entidad encargada de la conservación de los Sitios Patrimonio Mundial.

<https://www.icomos.org/en/>

Sitio web del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organismo encargado de asesorar a UNESCO y los Estados parte de la Convención Mundial del Patrimonio Cultural y Natural.