



PROGRAMA	
1. Nombre de la actividad curricular:	Arte y cultura en la intervención de barrios
2. Nombre de la sección:	
3. Profesores:	Luis Campos Medina
4. Ayudante:	
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Art and culture in the intervention of neighborhoods
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	6 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	3 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	3

10. Propósito general del curso
Introducir al estudiante en comprensión de la función y la relevancia que tienen los elementos artísticos y culturales de las intervenciones barriales, en la reconfiguración del hábitat barrial. Comprender el hábitat y el territorio desde sus dimensiones culturales, políticas y afectivas. Exponer y discutir iniciativas en las que están presentes el arte y la cultura en intervenciones barriales, buscando contribuir al entendimiento de su relevancia política y urbana.

11. Resultados de Aprendizaje:
El/la estudiante: <ul style="list-style-type: none">• Entiende el barrio como una entidad social, cultural y afectiva.• Reconoce las capacidades de transformación que poseen las intervenciones culturales y artísticas en el hábitat barrial.• Comprende la magnitud y relevancia política de las intervenciones barriales en el ámbito nacional y el panorama latinoamericano.• Demuestra capacidad de aplicación de elementos conceptuales en el análisis de casos y ejemplos reales.



12. Saberes / contenidos:

Unidad 1: Hábitat y territorio

Contenidos:

- La dimensión socio-cultural del hábitat
- El hábitat y el territorio desde la perspectiva de los afectos
- El espacio público en contextos barriales
- Zonas marginales y barrios periféricos en las metrópolis

Unidad 2: Arte y cultura

Contenidos:

- Intervenciones y políticas públicas barriales
- Cultura e intervenciones artísticas: animación, mediación y gestión cultural
- Implicaciones de la intervención artística y cultural en escenarios urbanos: participación, memoria, integralidad.

Unidad 3: Ejemplos de Programas de Intervención

Contenidos:

- Programas ejemplos en Europa
- Programas ejemplo en AL (PCMB, Urbanismo Social en Medellín, Rosario Habitat, Quiero Mi Barrio)
- La participación en los programas y su relación con la sostenibilidad
- Dificultades en la evaluación

Unidad 4: Ejercitación y análisis

Contenidos:

- Levantamiento de información barrial in situ/on line
- Sistematización de información
- Construcción de una matriz de análisis

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	1-4-2021	La dimensión socio-cultural del hábitat
2	2-4-2021	El hábitat y el territorio desde la perspectiva de los afectos
3	3-4-2021	El espacio público en contextos barriales
4	4-4-2021	Zonas marginales y barrios periféricos en las metrópolis
5	1-5-2021	Intervenciones y políticas públicas barriales
6	2-5-2021	Cultura e intervenciones artísticas: animación, mediación y gestión cultural
7	3-5-2021	Implicaciones de la intervención artística y cultural en escenarios urbanos: participación, memoria, integralidad
8	4-5-2021	Taller de análisis de trabajos grupales



9	1-6-2021	Programas ejemplos en Europa
10	2-6-2021	Programas ejemplo en AL (PCMB, Urbanismo Social en Medellín, Rosario Habitat, Quiero Mi Barrio)
11	3-6-2021	La participación en los programas y su relación con la sostenibilidad
12	4-6-2021	Dificultades en la evaluación
13	1-7-2021	Levantamiento de información barrial in situ/on line
14	2-7-2021	Sistematización de información
15	3-7-2021	Construcción de una matriz de análisis
16	4-7-2021	Presentaciones Finales

14. Metodología:

Clases expositivas.
Discusión grupal y/o plenaria.
Trabajos en clase y en la casa.
Cada sesión del curso contemplará una clase expositiva donde se abordarán las distintas problemáticas indicadas en el programa del curso.
Luego se efectuará dinámicas activo – participativas que potencien la discusión y el debate entre las /los estudiantes.
Las sesiones contemplan el trabajo en grupo, fomentado la organización de equipos y dinámicas colectivas, así como el uso intensivo de recursos en internet adaptados al formato on-line de las clases.
El curso requiere de la lectura y revisión sistemática de recursos bibliográficos y audiovisuales.

15. Recursos:

--

16. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:

La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.

Los y las estudiantes realizarán el análisis de una intervención barrial de su elección, en la que tengan lugar el arte y la cultural, reconociendo las características



de la intervención y las implicaciones de la misma. El trabajo se organizará en entregas parciales (50%) y una entrega final (50%).

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: arte, cultura, intervención urbana, barrios.

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Duque Franco, I. (2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. Revista de geografía Norte Grande, 61, 25-43.

García, Beatriz (2008). Política cultural y regeneración urbana en las ciudades de Europa Occidental: lecciones aprendidas de la experiencia y perspectivas para el futuro. RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas, vol. 7, núm. 1, 2008, pp. 111-125.

Marengo, C., & Elorza, A. (2010). Calidad de vida y políticas de hábitat. Programa de Mejoramiento Barrial en Córdoba, Argentina. Caso de estudio: barrio Malvinas Argentinas. Bitácora Urbano Territorial, 2(17), 79-94. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18894/19785>

Paquette, C. (2020). Regeneración Urbana: un panorama latinoamericano. Revista INVI, (35) 100.

Zamorano, M. (2020). El modelo emprendedor de políticas culturales y el destination branding: un análisis a partir del filme Vicky Cristina Barcelona. Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales, 46(139).1154p.

22. Bibliografía Complementaria:

Brakarz, J. (2002). Ciudades para todos. La experiencia reciente en programas de mejoramiento de barrios. Washington D.C.: BID.

Bazzaco, E., & Sepúlveda, S. (2010). Barrio trabajando. Metodología de la evaluación de la Participación ciudadana.

Bustos, M. (2016). Áreas de interés para la gestión pública: aproximaciones para el diseño de una metodología de focalización territorial. Revista INVI, 31(87), 203-235.

Camargo, L. & G. Martin (2019). Interventions urbaines et prévention des violences en Amérique latine : une analyse à partir des cas de Medellín et Fortaleza. In : C. Paquette (ed.), La ville durable, moteur de transformation sociale en Europe, Amérique latine et Caraïbe. Paris: Institut des Amériques.



Ceniceros, B., & Ettinger, C. (2020). Paisaje urbano desde la frontera Juárez- El Paso. Mapeando manifestaciones de arte urbano desde el bordo. Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales, 46(137).

Córdoba-Hernández, R. y Pérez García-Burgos, A. (2020). "Urbanización inclusiva y resiliente en asentamientos informales. Ejemplificación en Latinoamérica y Caribe". Bitácora Urbano Territorial, 30 (II): 61-74. 10.15446/bitacora.v30n2.81767

Link, F., Greene, M., Mora, R., & Figueroa Martinez, C. (2017). Patrones de sociabilidad en barrios vulnerables: Dos casos en Santiago, Chile. Bitácora Urbano Territorial, 27(3), 9-18. doi:<https://doi.org/10.15446/bitacora.v27n3.42574>

Maceratini, E. (2013). Buenas prácticas de intervención integral en asentamientos informales.. Bitácora Urbano Territorial, 2(23). Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/40647>

Matus, C., Ramoneda, A., & Valenzuela, F. (2019). La integración social como desafío: análisis del programa de campamentos en Chile (2011-2018). Revista INVI, 34(97), 49-78.

Mier y Terán, A., Vázquez, I., & Ziccardi, A. (2012). Pobreza urbana, segregación residencial y mejoramiento del espacio público en la Ciudad de México. Sociologías, 14(30), 118-155.

Ministerio de vivienda y urbanismo de Chile (MINVU). (2010). Recuperación de 200 barrios. Hacia la construcción de tipologías.

Paquette, C. (2020). Regeneración Urbana: un panorama latinoamericano. Revista INVI, (35) 100.

Orozco Martínez, Y. (2015). Hacia políticas de urbanización integral: los Programas de Mejoramiento de Barrios en América Latina. México: Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública de la Cámara de Diputados.

Rius, J., & Sánchez-Belando, M. (2015). Modelo Barcelona y política cultural: usos y abusos de la cultura por parte de un modelo emprendedor de desarrollo local. Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales, 41(122).

Rius-Ulldemolins, J., & Posso Jiménez, L. (2016). Cultura, transformación urbana y empoderamiento ciudadano frente a la gentrificación. Comparación entre el caso de Getsemaní (Cartagena de Indias) y el Raval (Barcelona). Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales, 42(126).

Ruiz-Tagle, J., & Romano, S. (2019). Mezcla social e integración urbana: aproximaciones teóricas y discusión del caso chileno. Revista INVI, 34(95), 45-69.

Torres-Tovar, C., Rincón-García, J., Vargas-Moreno, J., & Amaya-Medina, N. (2013). Hacer del Mejoramiento Barrial y Urbano una política pública estratégica para la superación de la pobreza. Bitácora Urbano Territorial, 2(23). Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/42413>



Vallejo, S. (2019). Medellín a Cielo Abierto, una estrategia para interactuar con el arte. Medellín cuenta. 12 de Junio de 2019. Recuperado de:
<https://www.medellincuenta.com/?NavigationTarget=navurl://3d761fcb74d8437ba3e62a471f6f2443>

Vargas D., I., & Jiménez, E. (2013). Integración socio-espacial de asentamientos informales en Ibagué, Colombia. Un proyecto de cooperación al desarrollo. Revista Bitácora Urbano Territorial, 23(2), 117-128

Vargas D., I., Jiménez M, E., Grindlay M, A., & Torres T., C. (2010). Procesos de mejoramiento barrial participativo en asentamientos informales: Propuestas de integración en la ciudad de Ibagué (Colombia). Revista INVI, 25(68)

Zamorano, M. (2020). El modelo emprendedor de políticas culturales y el destination branding: un análisis a partir del filme Vicky Cristina Barcelona. Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales, 46(139).

Ziccardi, A. (2012). Espacio público y participación ciudadana: El caso del Programa Comunitario de Mejoramiento Barrial de la Ciudad de México. Gestión y política pública, 21(SPE), 187-226.

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:
“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:



Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.