**Programa Curso**

Semestre Otoño 2021

**Carrera Arquitectura**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del Curso** | **Código** |
| Taller de Diseño Arquitectónico (5º semestre) | AUA50001-4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Área | Seleccione área  | Carácter | Obligatorio |
| Profesor | DEVOTO /VELASQUEZ | Régimen | Semestral |
| Ayudante(s) | JP TORREALBA | Créditos | Seleccione créditos |
| Monitor(es) |  N REBOLLEDO | Nivel | 6° semestre |
| Requisitos |  |

|  |
| --- |
| **Descripción general y enfoque** (se sugiere un máximo de 22 líneas) |
| PARQUE CENTENARIO: una nueva mirada para la recuperación de espacios centrales en el barrio Matadero-Franklin.El taller 5 se inserta en las problemáticas actuales desde el cruce de la morfología física y social poniendo en relación diferentes dimensiones que permitan dar cuenta de la complejidad de las intervenciones urbanas. Santiago, como muchas urbes de nuestro país enfrentan importantes desafíos en el diseño de sus espacios públicos, los que deben responder con dinámicas y acciones que contribuyan a integrar las necesidades asociadas a las demandas sociales, al cambio climático y equilibrio ecológico, procesos económicos y salud pública (pandemia). Surgen distintas problemáticas y preguntas sobre cómo planificar y diseñar los nuevos espacios públicos. Las soluciones también son múltiples, existiendo distintas posturas, lo que determina particulares estrategias de conceptualización y diseño, las que se complejizan cuando se trata de un espacio público de gran significado histórico y social, como es el caso de Áreas Centrales que se ejecuta en el sector Matadero – Franklin – Biobío, área que actualmente es parte del Programa de Regeneración de Áreas Centrales del Ministerio de Vivienda y UrbanismoLos desafíos son múltiples, y la intención proyectual, es que cada integrante logre establecer una iniciativa que contribuya de algún modo a establecer una propuesta que mejore en más de una las demandas que actualmente ejercen presión en esta área de Santiago.El caso de estudio del EJE CENTENARIO ha sido seleccionado ya que se considera como proyecto estratégico de las propuestas de mejora del barrio matadero Franklin Biobío que forma parte de uno de los 6 planes piloto del programa MINVU de regeneración de áreas Centrales. El eje Centenario es una proyección del trabajo del Municipio de Santiago, sin embargo, se asocian a otros Municipios como Pedro Aguirre Cerda, Cerrillos,San Joaquín, San Miguel y Ñuñoa, lo que se transforma un desafío de integración intercomunal.El diseño del Eje Centenario tiene múltiples objetivos, donde el diseño urbano consolida múltiples variables, donde se integran desafíos asociados a mejorar la calidad urbana y de vida del sector, integrando aspectos de identidad, imagen urbana, movilidad regeneración urbana, revitalización habitacional, , diseño urbano, espacios verdes, innovación, y otros.Debido a las condiciones de desarrollar un taller a distancia, ha sido un factor importante en la selección del caso que los participantes tengan acceso a la información y posibilidades de contactar y consultar actores relevantes. Frente a eso, se ha establecido un vinculo formal de trabajo con el departamento de Asesoría Urbana de la Ilustre Municipalidad de Santiago, particularmente con la unidad técnica del programa de regeneración de áreas centrales que tiene a cargo el desafío de desarrollar el proyecto en el barrio Matadero – Franklin - Biobío. La idea es que en conjunto surjan preguntas sobre cómo es posible establecer nuevos roles para el espacio, y que tipos de soluciones se pueden vincular.El trabajo de taller del semestre considera 3 etapas: **ETAPA 1: Lectura de lugar y Conceptualización**La lectura del lugar seleccionando dimensiones de análisis relativa a la configuración física del espacio y su rol dentro de la estructura urbana, considerando un manejo integral de la información. Al mismo tiempo establecer la actual valoración del rol simbólico, social y comercial del lugar para la sociedad, inscrito en el proceso histórico de la ciudad y sus habitantes, para definir una síntesis problemática (diagnóstico). **ETAPA 2: Definición conceptual y organización espacial.** Se desarrollarán clases teóricas, discusiones grupales y ejercicios intermedios sobre algunos temas relevantes para el proyecto que permitan al estudiante definir los conceptos claves para el desarrollo del proyecto (movilidad, espacio público, espacios comerciales, vegetación e infraestructura verde, paisaje, entre otros).  **ETAPA 3: Propuesta espacial, materialización de la idea**La tercera etapa busca lograr una propuesta de diseño individual por alumno, que desde una aproximación integral logre dar cuenta de una idea clara que responda directamente a la lectura inicial del lugar.El taller semestre otoño 2021 tiene una modalidad online. Clases, charlas de invitados, correcciones y entregas serán a distancia y para eso se implementan distintas metodologías. Durante su desarrollo se construirá ejercicios constantes, que contribuirán a generar un portafolio individual, que permita mostrar el proceso de investigación y creación, respaldando y siendo parte de la propuesta final. Mediante trabajo incremental será corregido periódicamente – del equipo docente y representantes de Municipio de Santiago - integrando las reflexiones, ideas, referentes y propuestas de los estudiantes que al final del trabajo evidencia la coherencia entre las diferentes etapas del proceso. |

|  |
| --- |
| **Requisitos del estudiante** |
| Sólo los reglamentarios. |

|  |
| --- |
| **Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y especificas** |
| * Detectar o levantar las dimensiones pertinentes para el análisis integral para la intervención de un espacio público
* Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales.
* Formular una síntesis interpretativa de manera autónoma
* Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema. a) Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizando recursos transversales que sean pertinentes. b) Identificando necesidades de profundización en temas disciplinares y en su relación con otras disciplinas. c) Conociendo el estado del arte del área de estudio para definir el escenario desde el que se actuará.
* Internalizar el proyecto de arquitectura como una intervención critica en un territorio. El dibujo en un papel se traduce en muros y espacios en un sitio real, con efectos físicos, pero también sociales, económicos, ambientales y políticos. Entender el rol crítico de la arquitectura como parte de la cultura de la disciplina.
* Desarrollar habilidades de escritura y argumentativas. Discutir el rol de la escritura en la disciplina, sus variadas funciones dentro del proceso proyectual.
* Valorar los dibujos y representaciones en tanto registros, y concebirlos como agentes y generadores de cambio.
* Comprender la teoría de la arquitectura como parte indisoluble de la práctica disciplinar, como un cuerpo discursivo que da forma a una serie de obras arquitectónicas y al mismo tiempo actúa como rastro histórico de los modos de pensamiento detrás de ellas.
* Integrar nuevos conocimientos asociados a la ecología del paisaje y urbanismo verde, que permitan considerar nuevas intervenciones urbanas.
 |

|  |
| --- |
| **Contenido y fechas** |
| PARQUE CENTENARIO Repensando el espacio público y espacios verdes de la ciudadSe plantean en tres líneas:1. Regeneración urbana. Valor de la infraestructura en desuso, nuevas sinergias y necesidades.
2. Espacio público: lugar de alto valor simbólico y comercial inscrito en el proceso histórico de la ciudad, postpandemía en el contexto del estallido social

2.Espacio verde: adaptación al cambio climático y biodiversidad en frente a la miradas y principios del urbanismo verde.3. Diversidad de usos: reconocimiento de sistemas de programas en zonas urbanas de importantes cargas de usos y funciones. *ETAPA* ***1: Lectura de lugar y Conceptualización***A partir de la semana de introducción al tema de trabajo contextualizado en la situación actual se desarrollará la lectura del lugar analizando diferentes dimensiones. Algunos de estas condiciones podrán ser: 1. Espacio público
2. Regeneración urbana y densificación
3. Reutilización de infraestructura urbana y economía local
4. Infraestructura verde: Vegetación y soluciones basadas en la naturaleza
5. Paisaje y proceso histórico
6. Movilidad
7. Integración comunidad y población migrante
8. La ciudad postpandemía

A partir del análisis de las dimensiones, cada alumno debe establecer diagnóstico, definiendo problemáticas, las que deben estar asociadas con la estructuración de preguntas claves que permitan iniciar el proceso de creación, y estructurando la construcción de un relato que integre discursos y representación.**ETAPA 2: Definición conceptual y organización espacial.** La segunda etapa del Taller trata sobre la construcción conceptual de una intervención urbana, mediante la discusión a partir de las clases teórica y las lecturas.A través de un proceso de abstracción y síntesis, los alumnos deben proponer una reorganización del espacio utilizando esquemas, collages y otras formas de representación logrando un partido general con una visión que permita integrar aspectos físicos y sociales reconocidos en la etapa anterior. **ETAPA 3*: Propuesta espacial, materialización de la idea***En esta etapa los estudiantes trabajarán con múltiples formatos de representación para lograr comunicar su propuesta integrando todo el material ya desarrollado. El relato visual deberá lograr representar la imagen objetivo de la propuesta y la coherencia con los planteamientos iniciales para una comprensión integral del proyecto.Adicional a la expresión gráfica, deberá construir un discurso integrando los conceptos tratados durante el curso, los lineamientos propuestos y su visión crítica respecto al medioambiente construido.**PROGRAMACIÓN GENERAL:** El taller se establece en 10 semanas, con una modalidad de workshop, lo que significa una dedicación constante y cotidiana del equipo docente y los alumnos. La calendarización se establece según etapas, y combina clases, revisión bibliográfica, ejercicios individuales, discusiones y reflexiones grupales, desarrollo del portafolio, y entregas (intermedia y final). Semana 1: Etapa 1* Introducción Taller
* Presentación método de trabajo, configuración de portafolio y productos entregables.
* Presentación Caso estudio Ilustre Municipalidad de Santiago
* Clase Introducción espacio público: Reflexión sobre problemática de estudio
* Trabajo individual
* Revisión bibliográfica

 Semana 2: Etapa 1* Clase Espacio público: reflexión del futuro de los espacios verdes públicos + medio ambiente + demandas sociales + pandemia + tecnología
* Clase Evolución Histórica Caso de Estudio
* Trabajo individual (1)
* Revisión bibliográfica

Semana 3: Etapa 2* Clase infraestructura verde: soluciones basadas en la naturaleza
* Clase: Diseño urbano multifuncional y especialidades asociadas
* Corrección: Integral y/o seccionada
* Trabajo Grupal: estudio de referentes (2)
* Trabajo individual (3)
* Revisión bibliográfica

Semana 4: Etapa 2* Clase Gráfica en desarrollo de proyectos urbanos
* Clase: equipamientos y materiales de espacio público
* Invitado
* Corrección: Integral y/o seccionada
* Trabajo individual (4)
* Entrega Imagen Objetivo – Revisión Portafolio

Semana 5: Etapa 3* Clase: gráfica en desarrollo de proyectos urbanos
* Invitado
* Corrección: Integral y/o seccionada
* Trabajo individual (5)
* Revisión bibliográfica

Semana 6: Etapa 3* Clase: gráfica en desarrollo de proyectos urbanos
* Invitado
* Corrección: Integral y/ seccionada
* Revisión bibliográfica

Semana 7: Etapa 3* Desarrollo Trabajo individual
* Entrega Final

*Nota: se ajustarán las horas en conjunto con las entregas al momento de recibir la confirmación del Inicio de clases por parte de la Escuela de Arquitectura FAU.* |

|  |
| --- |
| **Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)** |
| La metodología se centra en el aprendizaje activo de parte del alumno, donde cada alumno debe ir generando su propia actitud de búsqueda y propuesta frente a las exigencias planteadas por el Taller y el equipo docente, entendiendo que el Taller es el lugar de interacción donde los alumnos potencian su creatividad a favor de un proyecto definido, que va evolucionando desde el trabajo grupal al individual. El rigor metodológico y la racionalidad del proceso son instrumentos de aprendizaje y comunicación que se desarrollan en el taller.Se aplicarán las siguientes metodologías de trabajo:1. **El programa establece actividades sincrónicas (presenciales online) y asincrónicas (trabajo individual).**

Las actividades sincrónicas corresponden a:* Clases (martes – viernes horarios a coordinar)
* Charlas de invitados
* Encargos de trabajos grupales e individuales
* Correcciones generales y/o por sección

Las actividades asincrónicas corresponden a:* Revisión bibliográfica
* Avances y desarrollo de los encargos, trabajos individuales, etc
* Trabajo grupal
* Preparación de entrega

*Nota 1: clases, charlas, encargos de trabajo y correcciones generales serán grabadas**Nota 2: correcciones generales corresponde a la revisión de avances de los alumnos – seleccionados por el equipo docente – que serán comentados como ejemplos.**Nota 3: correcciones por sección, serán correcciones de grupos de 4-5 alumnos con parte del equipo docente.*1. **Equipos y materiales necesarios**

El desarrollo de los productos – trabajos individuales, grupales, y entregas parciales y final – están considerados acorde a la situación actual que vive el país por COVID 19. Esto implica que todos los productos pueden ser desarrollados con distintas modalidades, materiales e instrumentos. Sin embargo, todos deberán tener formato digital para que sean integrados a las plataformas de corrección, como en portafolio digital, y entregas parciales y finales.Si se considera que los alumnos tienen conocimientos medios de autocad, sketchup y Adobe (Photoshop, in design, etc). 1. **Trabajos individuales – Grupales**

Los trabajos individuales que se solicitan corresponden a 5, y formarán parte del portafolio. Son trabajos que deben ser de desarrollo 1. **Entrega final**

La entrega final considera a) Portafolio digitalb) Lamina A1 + Video 3 minutosSíntesis del proyecto considerando imagen objetivos y detalles. El video es explicativo, debe incluir material desarrollado durante el proceso de diseño, y explicación de proyecto, identificando problemáticas, criterios de diseño, zonificación, imagen objetivos, etc.  |

|  |
| --- |
| **Sistema de evaluación** |
| El sistema de evaluación considera habilidades disímiles dependiendo de los productos que los estudiantes deben generar: desde la escritura de textos, la capacidad de selección y registro de condiciones relevantes, el proyecto de diseño propiamente tal, y por último la capacidad de síntesis y abstracción tipológica. El énfasis de evaluación será puesto en el potencial crítico de estas herramientas, más que en la calidad técnica que los alumnos logren desarrollar. En base a este amplio abanico de habilidades el equipo docente tendrá la posibilidad de medir y evaluar capacidades distintas, entendiendo, y aceptando, que cada estudiante responderá de forma diferente en cada uno de estos flancos.En relación a la capacidad de proyectar, los proyectos serán evaluados según su potencial de abstracción tipológica, por un lado, y por otro de fricción y resistencia a dinámicas urbanas indeseables, de transición y mediación entre condiciones y escalas diferentes. **Pauta adaptativa de evaluación**Se desarrollarán 5 ejercicios breves correspondiente cada uno al 10% de la evaluación finalEntrega final = 25% lámina + 25% portafolio**-Levantamiento de problemas y oportunidades.** Se evalúa la capacidad analítica para detectar oportunidades y brechas de intervención, antecedentes y registros gráficos que permiten la formulación de un manifiesto debidamente justificado y con la capacidad programática previa que requiere un proyecto de arquitectura.**-Reconocimiento contextual.** Se evalúa la incorporación de variables generales y específicas en cuanto a asoleamiento, vistas, accesibilidad, funcionamiento, normativa, entorno sociocultural y/o urbano-rural.**-Intención funcional.** Se evalo el proceso y facilitando la ritando la respuesta adecuada. inicio los requerimientos minimos de la funcionalidad programúa la capacidad de que el proceso de diseño considere desde un inicio los requerimientos mínimos de la funcionalidad programática**-Propuesta espacial.** Integración de las variables en el partido general y las decisiones consecutivas, con privilegio del espacio público y espacios verdes**-Información y representación.** Evaluación del nivel expresivo de la idea y de los antecedentes de respaldo y justificación de las decisiones. Desarrollo de la capacidad expresiva como elemento fundamental de la comunicación de la arquitectura para su comprensión y opciones potenciales de materialización. |

|  |
| --- |
| **Documentación Bibliográfica**  |
| Básica de la especialidad |
| BibliografíaBAZANAT, Manual de diseño Urbano. BEATLY. Green Urbanism Down under. Learning from Sustainable Communities in Australia. Island Press. 2009.BENEDIC M. MCMAHON E (2006). Green Infraestructure. Linking Landscapes and Communities. Island Press. BECK T. Principles of Ecological Landscape Design. Island Press. 2013BIRCH E. WACHTER S Editores (2008) Growing Greener Cities. Urban Sustenability in the Twenty First Century. University of Pennylvania Press.CARMONA & STIESDELL. Urban Design Reader. Routledge and Architectural Press. 2007FIREHOCK\_evaluating and conserving green infrastructure 2015GOB VASCO\_Manual analisis urbano género y vida cotidianaHOFFMANN A. (1983) El árbol urbano en Chile. Santiago. Ediciones Fundación Claudio GayJUNTA DE ANDALUCIA, Tratamiento del paisaje en la planificación urbanísticaGob. De Chile, Anillo Interior de Santiago, Una nueva forma de hacer ciudad, 2003GOB España\_Guía de planeamiento urbanístico energéticamente eficienteNOGUE, “Introducción. La valoración cultural del paisaje en la contemporaneidad” enEl paisaje en la cultura contemporánea, Biblioteca Nueva, 2008HOUGH M, “Ecología urbana: una base para la remodelación de las ciudades”, en Naturaleza y ciudad, GG 1998, pp. 5-31SALVADOR, El paisaje en la planificación de las ciudadesSANZ HERRAIZ C, Paisaje como recurso. En Estudios sobre Paisaje. Ediciones Universidad Autónoma Madrid, 2000. pp 281 – 293 |
| Complementaria |
| **Recursos web** American Society landscape architecture [www.asla.org](http://www.asla.org)American planning associatin[www.planing.or](http://www.planing.or)Institute of Landscape architecture [www.ifla2018.com](http://www.ifla2018.com)Guía reconocimiento árboles urbanos de Chile <https://issuu.com/pedroconaf/docs/arbolesurbanosdechile>Infraestructura verde y ciudades<https://infraestructuraverdeyciudades.com/Infrastructure>Landezine. Landscape architecture platform[www.landezine.com](http://www.landezine.com)STGO +www.infraestructuraverdesantiago.cl |