

TALLER 5: INTERVENCIÓN CONTEXTUAL

Ciclo: Ciclo 2: Contextualiza, integra, sintetiza y diseña el hábitat. Ciclo 2: Contextualiza, integra, sintetiza y diseña el hábitat.

Profesor: Alberto Texidó.

Ayudantes: Bastian Elgueda y Valentina Silva.

Profesor(es) invitado(s): Rodolfo Ugarte, Patricio Winckler y Andrés Zurita.

Monitores: Salomé Muñoz y Vicente Rojas.

Requisitos: Semestre 3 + Taller 4.

Créditos: 9

Horario: Reuniones días Lunes, Martes y Viernes de 15.00 a 19.00 hrs.

DESCRIPCIÓN GENERAL Y ENFOQUE

Ciudad e infraestructura portuario-costera, el caso de la ciudad de **Arica**

El Taller incursiona en problemáticas reales de la contingencia nacional abordando la temática Ciudad Puerto. En este contexto, se busca articular la idea de proyecto desde las relaciones que se establecen entre las grandes infraestructuras costeras, portuarias e industriales con el contexto geomorfológico del asentamiento, y de ahí tratar la operación proyectual del objeto arquitectónico y su escala, en un campo social y político más amplio; el de la ciudad y el territorio. Por lo que una mirada multidisciplinar y multiescalar, se hacen propicias para conceptualizar y diagnosticar problemas asociados a la productividad, el medio ambiente, la resiliencia y la calidad de vida.

En este sentido, el taller asume el rol de pivote que tiene El Taller de 5° semestre, pretendiendo enlazar la capacidad de integración de variables de proyecto que trae el alumno al terminar el ciclo 1, con un conocimiento diferencial de un problema, que mediante “signos y síntomas” caracterizan su especificidad. Es así como el Taller tiene como propósito formativo entregar las herramientas necesarias para que el estudiante pueda intervenir en el contexto cultural (urbano, histórico, social, estético y patrimonial) consolidando las oportunidades de proyecto de manera sostenible en la propuesta arquitectónica. Por lo tanto, su desempeño estará enfocado en; Diagnosticar campos de acción; y Planificar el medio para diseñar el espacio habitable.

El análisis se plantea a partir de **2 condiciones básicas** en el territorio:

1. **Ciudad portuaria:** Condición mínima que permite el desarrollo adecuado de cualquier tipo de actividad humana como premisa.

2. **Ciudad costera:** Condición de borde esencial que define el perfil de ciudad, su geomorfología y sus posibilidades de apertura espacial, funcional y paisajística.

ETAPA 1: Conceptualización, Estudio de Referentes y Aproximación al Caso de Estudio.

Luego de la semana introductoria al Taller, se inicia un trabajo de acercamiento de conceptos urbano-costeros mediante ejercicios de conceptualización gráfica de acuerdo con el imaginario y la noción de ciudad puerto que tiene el alumno.

El primer encargo consiste en la selección y revisión de casos referenciales. Su análisis crítico tiene por objetivo comprender las variables que interfieren en un proyecto urbano-arquitectónico, las soluciones propuestas y las herramientas de diseño aplicadas. El foco es entender cómo se resuelve cierto problema derivado del contexto donde está inserto el proyecto. Es por esto, que el trabajo contempla los siguientes campos de análisis como mínimo;

1. Contexto Urbano / Territorial

En este primer campo, se deben rescatar las variables y relaciones que constituyen el sistema donde se inserta el proyecto. Entendiendo que éste – El proyecto – responde a un momento histórico, social y tecnológico, a nivel local y global. Si bien no es el foco del análisis, es importante describir e indagar en la información subyacente donde se desenvuelve el proyecto como solución. Por lo tanto, lo que se espera del análisis, es al menos una descripción general del lugar, localización, sus características geográficas, emplazamiento, y/o algún dato relevante que contribuya a la comprensión del ámbito donde se inserta el proyecto.

2. Identificación del Problema.

Posterior a una revisión general del contexto, es propicio enunciar el problema que detectan los autores del proyecto. O si es un encargo directo; privado, público. Es sugerente una mirada flexible y amplia para la identificación y comprensión de los elementos que definen el problema. Identificar en qué ámbito se puede colocar el proyecto; es decir, que a modo de palabra clave, se le asigne una categoría operacional del proyecto. Ej.; Regeneración Urbana, Movilidad, Infraestructura, Transporte, etc.

3. Propuestas de solución – Estrategias de Diseño.

Se identifican los elementos urbanos y arquitectónicos que ocupan los autores para el desarrollo de la solución del problema. Identificar y describir las estrategias que permitieron las soluciones realizadas. Además, se debe reconocer el programa funcional y espacial. Tecnologías aplicadas y especialidades del proyecto.

4. De la Arquitectura.

Identificar las decisiones que inciden en la habitabilidad del proyecto y los espacios propuestos. Entendiendo que éstos dan forma e imagen al proyecto. Identificar dimensiones, medidas, superficies, elementos tipológicos, diseño específico para el proyecto. Materialidades usadas.

5. Visión crítica grupal/personal del proyecto.

Se espera que los alumnos, luego de analizar y conocer un caso, puedan generar una opinión sobre los planteamientos del proyecto analizado. Para ponerlo en simple, en el ámbito de la arquitectura, una visión crítica debiera mostrar una postura de quien analiza respecto a las decisiones que se tomaron en el proyecto y emitir un juicio favorable o desfavorable, pero necesariamente argumentado.

La generación de este material analítico no pretende comunicar y registrar una condición dada, sino constituirse como productor de conocimiento y argumentación. Además del material gráfico, esta primera etapa incluye una redacción y exposición de los descubrimientos, y por lo tanto, posición frente a la situación urbana (de borde) en estudio. Esta narrativa actuará a modo de manifiesto (de declaración y manifestación hecha pública) que se incorpora para su permanente consulta en las dos etapas posteriores.

ETAPA 2: *Planificación conceptual, Programa general y Estrategias del Plan Maestro.*

La segunda etapa del Taller trabaja sobre la construcción conceptual de una intervención urbana, mediante la discusión y análisis tanto del contexto a nivel perceptual como del contexto funcional de los nuevos sistemas infraestructurales espacios y edificios que permitan la recuperación y mejora de la condición terrestre-marítima.

A través de un ejercicio proyectual, los alumnos en grupos deben proponer una solución prototípica para su condición de borde específica basada en la lógica funcional del anterior estudio de referentes. El resultado final es la selección de la(s) mejores propuestas de Plan Maestro que son resultado de un concurso interno del Taller. Propuestas que seguirán evolucionando hacia una sola propuesta de taller, que considera como referencia algunas proposiciones existentes, genera un programa en base a las brechas detectadas y evidencia comprensión de emplazamiento en la macro-escala, como también en la zona de intervención ante las posibilidades que otorgan los diversos escenarios futuros que enfrenta la ciudad de Iquique.

ETAPA 3: Propuesta programática y Proyecto Arquitectónico.

Como El Taller se centra en el desarrollo de proyectos de arquitectura en condición de borde, de frontera, capaces de generar una negociación (espacial, social, política, cultural) en el territorio identificado en la etapa anterior. En esta etapa se trabaja, de forma individual, el edificio; con su espacialidad, espesor y altura, es entendido como borde en sí mismo, respecto a su concepto y materialidad. Ahora los estudiantes se enfocan en la propuesta específica de las coordenadas del proyecto; el uso, programa, localización, emplazamiento, estrategias formales y posición específica del edificio. Todo en base a programas públicos y semipúblicos existentes, posibles o corregibles predefinidos, que son ratificados por la propuesta colectiva que llevará a cabo el Taller.

Independiente de los diferentes programas y contexto terrestre-marítimo, el edificio debe ser conceptualizado y concebido como elemento constitutivo del conjunto, a la vez de elemento funcional, paisajístico y edificable. Como una resolución integral o manifiesto aplicado del caso genérico en una escala inicial del problema general a lo particular y complejo vínculo formal-funcional que establece el edificio con su entorno.

EJERCICIO 1. Análisis de casos internacionales

Semana 24 de Mayo al 4 Junio; *Primera semana sin evaluaciones.*

Clase 1; Lunes 24 de Mayo:

Presentación del taller, explicación del E1 y división del taller en grupos de corrección. El E1 se realizará en duplas, por lo que cada uno del equipo docente tendrá 4 duplas aprox. para corregir.

- Inicio del taller -

15:00-16:00 Presentación del Taller Ciudad Puerto

16:00-16:30 Presentación de estudiantes

16:30-17:30 Encargo Ejercicio 1, Análisis de Casos Internacionales

17:30-18:00 Discusión horarios

Clase 2; Martes 25 de Mayo:

15:00-16:00 Inspección general, con presentación de 2 minutos por cada caso.

16:00-18:00 Corrección en subgrupos

18:00-19:00 Diagnóstico y comentarios finales

Clase 3; Viernes 28 de Mayo, Clase de grafica:

15:00-16:00 Ideas y formas de representación sobre el ejercicio 1

16:00-17:15 Corrección del ejercicio en subgrupos

17:15-17:45 Diagnóstico y comentarios finales

Clase 4; Lunes 31 de Mayo:

15:00-16:00 Pre-entrega, con presentación de 2 minutos por cada caso.

16:00-18:00 Corrección general de los casos

18:00-19:00 Notas y comentarios

Clase 5; Martes 1 de Junio:

15:00-16:00 Inspección general, con presentación de 2 minutos por cada caso.

16:00-18:00 Corrección en subgrupos

18:00-19:00 Diagnóstico y comentarios finales

Clase 6; Viernes 4 de Junio:

Entrega formato digital U-cursos/Tareas hasta las 15:00

Las entregas con retraso tendrán descuento.

15:00 - 17:30 Presentaciones

17:30 - 18:30 Notas y cierre del ejercicio.

EJERCICIO 2. Análisis de capas

Semana 7 al 11 de Junio;

Clase 7; Lunes 7 de Junio:

15:00-16:00 Explicación del E2, presentación de Mejillones.

16:15-17:00 Asignación de Duplas.

El E2 se realizará en duplas, por lo que cada integrante del equipo docente tendrá a cargo 5 duplas aprox.

Temas:

1. Servicios (Celeste)
2. Percepción (Rosado)
3. Riesgos (Rojo)
4. IPT y Proyectos (Morado)
5. Flujos Marítimos (Azul)
6. Flujos Tierra (Café)
7. Áreas verdes, espacio públicos, flora y fauna (Verde)
8. Usos de suelo (normativa v/s usos existentes) (Colores de otras capas según necesidad)
9. Energía y puerto (Naranja)
10. Patrimonio natural y construido (Amarillo)
11. Información intercomunal, infraestructura, energía, FFCC y mineras (Colores de otras capas según necesidad) (Macro)
12. 3D (Escala de Grises)
13. Nolli (Escala de Grises)

Clase 8; Martes 8 de Junio:

15:00- 16:00 Introducción general, recomendaciones equipo docente

16:00-18:00 Corrección en subgrupos

18:15-18:45 Diagnóstico y comentarios finales

Clase 9; Viernes 11 de Junio:

Entrega formato digital U-cursos/Tareas hasta las 15:00

Las entregas con retraso tendrán descuento.

15:00 - 17:30 Presentaciones

17:30 - 18:30 Notas y cierre del ejercicio.

EJERCICIO 3. Plan maestro

Semana 14 al 18 Junio: Primera Parte

Clase 10; Lunes 14 de Junio:

15:00-17:00 Explicación del E3.1 Equipo Docente, presentación de casos anteriores.

17:15-18:00 Asignación de grupos de corrección.

El E3.1 se realizará en 4 grupos de 6 a 7 personas que elaborarán propuestas generales para la ciudad, identificando en primer lugar las características de Mejillones a través de un análisis FODA, y en segundo lugar proponiendo criterios de intervención y estrategias que resultan del análisis previo.

Grupos:

Grupo 1:

Coordinador:

Grupo 2:

Coordinador:

Grupo 3:

Coordinador:

Se ejecutarán variaciones en los equipos, por razones estratégicas

Clase 11; Martes 15 de Junio:

15:00-16:00 Introducción general, recomendaciones equipo docente, explicación ejercicio FODA.

16:00-18:00 Corrección en subgrupos

18:15-18:45 Diagnóstico y comentarios finales

Clase 12; Viernes 18 de Junio:

15:00-17:00 Presentaciones vía reunión de zoom

17:45-18:30 Notas de ejercicio FODA + Diagnóstico e hipótesis.

L1 DA, L2 FO, (si requieren plano macro en L1 y L2 es opcional y deben igualar su base de uso)

L3 Criterios y Proyectos Referentes) pero focalizan en acciones sobre su tema “principal”, que por grupos son:

1°

2°

3°

4°

Subir las entregas en formato digital a U-cursos/Tareas hasta las 15:00

Las entregas subidas después de esa hora, tendrán descuento en la nota.

Semana 21 de junio al 2 de Julio: Segunda Parte (Dos semanas)

*Semana del 21 de junio sin evaluaciones**

Clase 13; Lunes 21 de Junio:

15:00-16:00 Intervención ED

16:00-17:00 Corrección General

Explicación del E3.2 y división del taller en grupos de corrección. El E3.2 se realizará en 6 grupos de cinco personas que elaborarán propuestas para dos sectores de la ciudad, norte y sur, **(Estrategia de división puede ser adaptada)** los que coinciden en un nuevo espacio público costero del sector central.

Grupos:

1.- PROPUESTA RADICAL 2050

2.- PROPUESTA MODERADA 2030

3.- PROPUESTA INTERMEDIA 2040

Clase 14; Martes 22 de Junio:

15:00-16:00 Introducción general, recomendaciones equipo docente

16:00-18:00 Corrección en subgrupos

18:15-18:45 Diagnóstico y comentarios finales

Clase 15; Viernes 25 de Junio:

15:00-16:00 Inspección general, con presentación de 5 minutos por cada caso

16:00-18:00 Corrección en subgrupos

18:15-18:45 Diagnóstico y comentarios finales

Lunes 28 de Junio: Feriado

Clase 16; Martes 29 de Junio:

15:00-16:00 Ideas y formas de representación sobre el ejercicio 1

16:00-17:15 Corrección del PM en subgrupos, Lineamientos claves para la entrega posterior

17:15-17:45 Diagnóstico y comentarios finales

Clase 17; Viernes 2 de Julio:

Entrega formato digital U-cursos/Tareas hasta las 15:00

Las entregas con retraso tendrán descuento.

15:00 - 17:30 Presentaciones

17:30 - 18:30 Notas y recomendaciones para la etapa final.

Semana 5 al 9 Julio: Tercera parte, etapa final

Clase 18; Lunes 5 de Julio:

15:00-16:00 Intervención ED

16:00-18:00 Corrección General

Explicación del E3.3 y división del taller en grupos de corrección. El E3.3 se realizará en 2 grupos de 14 que fusionarán los sectores norte y sur (**Adaptable**) para establecer planes maestros definitivos y sus escenarios futuros.

Grupos: *Puede variar*

PROPUESTA RADICAL AÑO 2050:

PROPUESTA MODERADA AÑO 2030:

Clase 19; Martes 6 de Julio:

15:00-16:00 Introducción general, recomendaciones equipo docente

16:00-17:00 Corrección en subgrupos

17:15-18:45 Diagnóstico y comentarios finales

Clase 20; Viernes 9 de Julio: Entrega Final con Comisión Invitada*

15:30-16:30 Presentaciones vía reunión de zoom, cada grupo tiene 5 minutos

16:30-17:30 Evaluación Comisión + ED

17:30-18:00 Notas y cierre de ejercicio

Subir las entregas en formato digital a U-cursos/Tareas hasta las 15:00*

Las entregas subidas después de esa hora, tendrán descuento en la nota.

EJERCICIO 4. Ejercicio Final

Semanas 12 al 30 de Julio;

Clase 21; Lunes 12 de Julio:

15:00-16:00 Presentación de Equipo Docente, proyectos destacados

16:15-17:00 Explicación del E4 del caso particular con proyectos elegidos

Cada integrante del ED tendrá 7-9 estudiantes para corregir:

Listado de Proyectos

Grupos:

Alberto Texidó

Valentina Silva + Monitor

Bastian Elgueda + Monitor

Se ejecutarán variaciones en los equipos, por razones estratégicas

Clase 22; Martes 13 de Julio:

15:00-16:00 Introducción general, recomendaciones equipo docente

16:00-18:00 Corrección en subgrupos

18:15-18:45 Diagnóstico y comentarios

Viernes 16 de Junio: Feriado

Clase 23; Lunes 19 de Julio:

15:00-18:00 Inspección general, con presentación de 3 minutos por cada caso

18:15-18:45 Diagnóstico y comentarios

Clase 24; Martes 20 de Julio: Clase Grafica

15:00-16:00 Clase grafica, recomendaciones equipo docente

16:00-18:00 Corrección en subgrupos

18:15-18:45 Diagnóstico y comentarios finales previos a la pre-entrega

Clase 25; Viernes 23 de Julio:

Pre-entrega formato digital U-cursos/Tareas hasta las 15:00

Las entregas con retraso tendrán descuento.

15:00-17:30 Presentaciones

17:30-18:30 Notas cualitativas, comentarios y recomendaciones para la etapa final

Semana 26 - 30 de Julio: Semana de Taller*

Clase 26; Lunes 26 de Julio:

15:00-18:00 Inspección general, con presentación de 3 minutos por cada caso

18:15-18:45 Diagnóstico y comentarios

Clase 27; Martes 27 de Julio:

15:00-16:00 Recomendaciones graficas finales

16:00-18:00 Corrección en subgrupos

18:15-18:45 Diagnóstico y comentarios finales

Clase 28; Viernes 30 de Julio: Entrega Final y cierre del taller

Entrega final formato digital U-cursos/Tareas hasta las 15:00

Las entregas con retraso tendrán descuento.

15:00-17:30 Presentaciones Finales

17:30-18:30 Notas y cierre del taller

Subir las entregas en formato digital a U-cursos/Tareas hasta las 15:00

Las entregas subidas después de esa hora, tendrán 1 pto o 0,5 pto de dscto. según comportamiento global del taller.

Deberán acompañar portafolio (Nombre.estudiante_Apellido.pdf) resumen del semestre subido a U Cursos a más tardar el Lunes 2 de Agosto las 12:00 pm por lo que se recomienda compilarlo a lo largo del desarrollo del Taller y no dejarlo para el final.

ANEXO 1 CHARLAS Y DOCUMENTALES

Videos de charlas y documentales recomendados para que los vayan viendo después de cada clase, algunas en inglés, otras subtituladas, todas seleccionadas acorde nuestro trabajo.

Diller Scofidio

<https://youtu.be/EH73NTJsE9Q>

Bjjarke Ingels

<https://youtu.be/4Z82m-PxDO0>

<https://youtu.be/ieSV8-isY3M>

<https://youtu.be/4AYE3w5TWHs>

<https://youtu.be/8PItGf69eaw>

<https://youtu.be/rKeFCd1j5BE>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jilsh64fbKs>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL230A5A467945EDF9>

Renzo Piano

<https://youtu.be/GRfudKFLAmI>

Norman Foster

<https://youtu.be/hJNxgv9Rak0>

Shigueru Ban

<https://youtu.be/q43uXdOKPD8>

Alejandro Aravena

<https://youtu.be/o0IOPoe3qlg>

MVRDV

<https://youtu.be/NfrvKNPP6us>

https://youtu.be/xIY_arpbdv4

Herzog de Meuron

<https://youtu.be/mgPQlrfJYYo>

Sasaki

<https://youtu.be/L7Yq7b1Hva0>

Conversaciones de Arquitectura FAU en Plataforma Arquitectura

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/conversaciones-fau>

Weiss Manfredi

<https://youtu.be/8zCAjor80qQ>

https://www.youtube.com/watch?v=mJH_bLPKOAu&feature=youtu.be

ANEXO 2 REDES SOCIALES DEL TALLER

Facebook | Para links de referencia de proyectos, noticias, software afines y herramientas de trabajo.

<https://www.facebook.com/groups/432253034037241/>

Whatsapp | Para comunicaciones rápidas entre estudiantes, grupos, subgrupos y duplas, con el equipo docente.

<https://chat.whatsapp.com/HvZQMP0Yg0UHPMMgcLETUF>

Ucursos | Para emails formales de comunicación, material docente, control de asistencia, evaluaciones y calificaciones, para subir entregas

Link de este documento guía

<https://docs.google.com/document/d/1KALM26WgSWuzUJueEtsyZOHMmrTU8VoW9cDmBk5iU/edit>