

Santiago de Chile  
Marzo 2021  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile  
Avenida Portugal 84, Santiago de Chile

Domingo Arancibia  
Dannery Elizondo  
Nicolas Silva

## INSTRUCCIÓN & DESTRUCCIÓN

*Operaciones y Reglas para entender el diseño.*

*“La arquitectura no son los edificios”*

*Como decía Borchers, la obra de arquitectura no es para ver, sino para ver a través de ella. Pero si bien se desplaza el objeto de su objetivación (“la arquitectura no son los edificios”) en Borchers remite a algo que está más allá del contenido material, algo trascendente la arquitectura actúa por una meta-arquitectura y no por sí misma, la obra deviene inevitablemente en representación.*

*El taller plantea la investigación de una metodología enfocada en la determinación de operaciones básicas de diseño y su posterior repercusión en el espacio. Esto tendrá como resultado un producto el cual mediante otra clase de operaciones será deformado, destruido y de algún modo arruinado. Es así como queremos dejar en evidencia que dentro del diseño no existe la ruina propiamente tal o desecho sino más bien un cúmulo de operaciones que nos ayudan a avanzar. Promovemos no robar desde la imagen propiciando así un correcto desempeño creativo.*

*El taller se dividirá en 3 unidades que a su vez estarán concadenadas y tendrán cómo sustento teórico dos libros de Borchers (Institución Arquitectónica + Meta Arquitectura)*

**UNIDAD 1 - LA OPERACIÓN ARQUITECTÓNICA - Las reglas que definen la arquitectura**

**UNIDAD 2- CONJUNTO DE ACCIONES Y DESTRUCCIONES**

**UNIDAD 3 EL TEJO - LOS JUEGOS INCONCLUSOS DE BORCHERS APLICANDO LA METODOLOGÍA SUGERIDA.**

### Conceptos Claves:

*Instrucción: Conjunto de reglas o advertencias para algún fin (rae) Se le llama **instrucción** a un conjunto de enseñanzas o datos impartidos a una persona o entidad. La **instrucción** es una forma de enseñanza, que consiste en la impartición de conocimientos o datos a una entidad dada, ya sea una persona, un animal o un dispositivo tecnológico.*

*Destrucción: La palabra **destrucción** proviene en su etimología del latín “destructionis”, designando tanto el acto de arruinar o dañar en forma grave a algo o a alguien, como a la consecuencia o efecto de lo que queda arruinado, inservible o dañado.*

*El presente taller se basa en los lineamientos de dos libros escritos por el Arquitecto F.A.U Juan Borchers (1910-1975) Institución Arquitectónica (1968) y Meta Arquitectura (1975).*

Nos parece atendible rescatar estos escritos por dos razones fundamentales.

**Ámbito 1:** Dado que taller 3 es un momento de la carrera de iniciación, los textos de Borchers nos presentan ciertas preguntas que nos llevan a cuestionarnos algunos temas básicos de la disciplina. ¿qué es arquitectura?, ¿quién es arquitecto?, ¿qué es ser arquitecto? Son algunas de las “cuestiones” que Borchers se pregunta y que nos llevarán a reflexionar dentro del taller.

**Ámbito 2:** Destacar y revalorizar la figura de Juan Borchers dentro de la Facultad de Arq de la Universidad de Chile, dándolo a conocer a nuevas generaciones de arquitectos como también al resto de la comunidad universitaria tales como profesores o ex alumnos. Su legado y contribución original a la arquitectura es fundamental para revisar nuestro quehacer. La figura de Borchers que si bien no ha sido lo suficientemente destacada por nuestra comunidad nos parece de suma relevancia ya que su mirada es un interesante camino de búsqueda de ciertas preguntas básicas ligadas a la arquitectura. Nos propone la duda como una condición fundamental en el quehacer de nuestra profesión.

## UNIDADES Y ENCARGOS A DESARROLLAR POR EL TALLER

### Institución Arquitectónica

#### **UNIDAD 1 - LA OPERACIÓN ARQUITECTÓNICA - Las reglas que definen la arquitectura**

EX1: El Espíritu de pesadez

EX2: Orden Artificial

EX3: Organismo Plástico.

#### **UNIDAD 2- CONJUNTO DE ACCIONES Y DESTRUCCIONES**

*El acto es la unidad más simple en arquitectura: es el elemento, como el color en la pintura y el sonido en la música. Un acto contiene una cantidad de impulsos concatenados en acciones cristalizadas en las cosas: que son el asiento perceptible de los objetos. "Muro", "escalera", "suelo" son cosas: dentro de las cosas duerme potencialmente el objeto. El acto es la entidad, el hecho.*  
Juan Borchers

EX4: Un esquema de acción - un plan de ordenamiento no visible

EX5: Magnitud Artificial

EX6 El monstruo mítico de Platón,

#### **UNIDAD 3**

#### **EL TEJO - LOS JUEGOS INCONCLUSOS DE BORCHERS**

##### **ENCARGO: METODOLOGÍA**

*"El proyecto elemental es el proyecto más simple posible, afirma la existencia de un hecho concluso; su signo característico es que ningún otro proyecto elemental puede estar en contradicción con él; es el diseño más simple que significa arquitectura de la misma manera como "en relación de dos puntos separados por la misma distancia" es la designación más simple que significa geometría."*

BORCHERS, JUAN. "Institución Arquitectónica". Editorial Andrés Bello, Santiago. 1968. Pág. 52

Hay un sentido de orden interno que se hace presente a modo de posición. Eso provoca que se "traba" intimamente un cuerpo de orden que presenta una regla interna que constituye en Sujeto. Así entendiendo el plano no es plano, sino que contiene numerosos planos, es decir la obra se "excorpora" autonomizando los objetos al interior, lo cual no quiere decir que hay una desconexión sino que se reconoce una estructura constante que pone en evidencia (altura, ancho y espesor) un juego diferencial de direcciones que son materia del acto. Por lo tanto el juego de los elementos que se haga evidente en relación a la altura, ancho y espesor, será esa estructura constante

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Borchers, Juan. *Institución Arquitectónica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1968.

Borchers, Juan. *Libretas de viaje 1947-1950*. Madrid: Departamento de Proyectos Arquitectónicos. ETSAM, 1995-96.

Borchers, Juan. *Meta Arquitectura*. Santiago de Chile: Mathesis Ediciones, 1975. Bouleau, Charles. *Tramas : la geometría secreta de los pintores*. Madrid: Akal, 2006.

Choisy, Auguste. *Historia de la Arquitectura*. Buenos Aires: Editorial Víctor Leru, 1944.

Cimoli, Anna; Irace, Fulvio. *La divina proporcione. Triennale 1951*. Milano: Electa, 2007.

Da Vinci, Leonardo. *Tratado de pintura*. Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal, 1998. Fletcher, Sir Banister. *Historia de la Arquitectura por el Método Comparado*. Barcelona: Editorial Canosa, 1928.

Borchers, Juan: *Lo Plástico, Plástica, cosa General*. Santiago: Ediciones Universidad Central, 2014. Publicación de: *Carpeta Plástica, 1962/1966, FJB-D0539*.

## **DOCUMENTOS**

Borchers, Juan. s/t, block. 1948 (FJB-D0590).

Carta de J. Borchers a I. Suarez, 16/5/1949 (FJB-C0063).

Borchers, Juan. Cuaderno de Egipto. 1948 (FJB-L22-044).