



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	TALLER 3: MODELACION DEL ESPACIO HABITABLE
2. Nombre de la sección:	La sala de cine: <i>intermedio</i>
3. Profesora:	Gabriela García de Cortázar Galleguillos
4. Ayudante:	<i>por definir</i>
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	STUDIO 3: MODELING OF LIVING SPACE
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	13,5 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	6 horas/semana
7.2 Horas indirectas (autónomas):	7,5 horas/semana
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	9

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para RELACIONAR Y ARTICULAR jerárquicamente las componentes y variables de las problemáticas del proyecto relacionadas con la habitabilidad, realizando una modelación que conduzca a la propuesta arquitectónica.

11. Resultados de Aprendizaje:

1. Reconocer ESTRATEGIAS PROYECTUALES y/o METODOLOGICAS eligiendo medios para formular una hipótesis o Idea de proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial.
2. FORMULAR un PROGRAMA arquitectónico para diseñar una propuesta coherente de habitabilidad.
3. PROYECTAR articulando la materia (vacío/lleño) con variables espaciales, estructurales y tecnológicas de manera innovadora para un contexto determinado.
4. ELABORAR PLANOS TECNICOS en escalas y medios que sean pertinentes para comunicar efectivamente el proyecto a terceros.



12. Saberes / contenidos:

La sala de cine: *intermedio*

El cine pareciera estar bajo permanente amenaza: de quiebra, por baja demanda (especialmente en el centro de Santiago); de irrelevancia, por el éxito de plataformas como Netflix; de suspensión indefinida, por la pandemia (recién en paso 4, Apertura Inicial, los cines podrán abrir a un 25% de su capacidad, y en paso 5, Apertura Avanzada, a un 75%). La situación actual ha puesto bajo amenaza tanto a la industria del cine, como a la institución-cine y a sus edificios. Sin embargo, la hipótesis de este taller es que el rol de las salas de cine para la vida de la ciudad era equiparable al que las películas cumplían en la conformación de la cultura en general, y su pérdida actual, similar a la dilución del cine en la amplia categoría del 'entretenimiento'. Que ambas (salas de cine y películas, contenedor y contenido) son fundamentales para nuestra cultura es el argumento del taller, y los proyectos serán la evidencia que sustenta dicho argumento.

Este taller trabaja con las salas de cine del centro de Santiago como 'sitio' y problema. El encargo consiste en re-proyectar un cine para posicionarlo como pieza central de la vida cultural local. Este 'repensar' implica principalmente el trabajo con los espacios que se suceden a la calle y que preceden a la sala de proyecciones, es decir, se trabajará con el 'entremedio', utilizando los materiales de la arquitectura (programa, espacio y estructura) para lograr esto.

Esta es la segunda iteración del taller *la sala de cine*. Como tal, busca extremar algunas de las condiciones puestas a prueba en el semestre anterior, además de afinar y calibrar tanto la mirada como las propuestas.

Modo de trabajo

En el formato de workshop intensivo, de trabajo remoto y virtual, los estudiantes trabajarán en grupos de entre 3 y 4 personas.

Cada grupo desarrollará un proyecto para un sitio dado, desarrollando un solo proyecto durante las diez semanas, pero parcelados en encargos semanales específicos. Cada encargo corresponde a un problema, sobre el cual (o 'con el cual') deberán trabajar durante la semana. Se trabajará produciendo un *roman feuilleton*, o novela por entregas, donde cada semana equivaldrá a un capítulo (o etapa) de desarrollo de la historia (o proyecto). El compilado final tendrá diez partes, correspondientes a las diez semanas del taller.

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	24 / 05	Presentación tema y encargo. Nivelación: software, modos de representación. <i>Semana sin evaluaciones según calendario.</i>
2	31 / 05	Unidad 1
3	7 / 6	Unidad 2
4	14 / 6	Unidad 3
5	21 / 6	Unidad 4, <i>Semana sin evaluaciones según calendario.</i>
6	29 / 6	Unidad 5, entrega con invitados.



7	5 / 7	Unidad 6
8	12 / 7	Unidad 7
9	19 / 7	Unidad 8
10	26 / 7	Semana de taller, entrega final con invitados.

14. Metodología:

El taller desarrolla proyectos de arquitectura, enfocando el trabajo en el planteamiento programático, propuesta espacial, material y proto-estructural, trabajando con referentes y con procesos participativos de discusión, tanto dentro del taller como con invitados externos.

El trabajo de taller será grupal.

El taller trabaja con encargos semanales, los que son acumulativos para conformar el trabajo del semestre. Habrá dos tipos de sesiones: sesiones colectivas con todo el grupo de taller, y tutoriales grupo a grupo que deben agendarse previamente.

15. Recursos:

El taller trabajará exclusivamente con recursos digitales: modelado en Sketchup, dibujo en AutoCAD, presentaciones y videos. Todas las sesiones serán por Zoom.

16. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:

Se realizarán 8 evaluaciones parciales, correspondientes a las 8 unidades, el promedio de las cuales corresponderá a un 75% de la nota final. El examen final, que corresponde a la presentación y discusión del material consolidado en un portafolio, junto a la entrega de maquetas, tendrá una ponderación de un 25% de la nota final.

La asistencia a taller es obligatoria, así como la asistencia a las entregas parciales, intermedia y final. La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.



19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

edificio, tipología, modernidad, dispositivo, ciudad

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

BENJAMIN, Walter. "París capital del siglo XIX", *Libro De Los Pasajes* (Madrid: Akal, 2005)
EVANS, Robin. "Figuras, puertas y pasillos" (Valencia: Pretextos, 2007)
PEVSNER, Nikolaus. *Historia De Las Tipologías Arquitectónicas* (Barcelona: Gustavo Gili, 1976)
ROSSI, Aldo. "The analogous city: panel", 1976
UNGERS O. M. et al. *The City in the City. Berlin: A Green Archipelago* (Zürich: Lars Müller, 2013)

22. Bibliografía Complementaria:

ATELIER BOW WOW, *Pet Architecture guide book* (Tokio, World Photo Press, 2002)
BENJAMIN, Walter, and Rolf Tiedemann. *Libro De Los Pasajes*. (Madrid: Akal, 2005)
CONSTANT. *Nueva Babilonia* (Barcelona: Gustavo Gili, 2009)
DESPLAZES, Andrea (ed.). *Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio, un manual* (Barcelona: Gustavo Gili, 2010)
FRAMPTON, Kenneth: *Historia Crítica De La Arquitectura Moderna* (Barcelona: Gustavo Gili, 2014)
KAIJIMA, Momoyo, Junzo Kuroda, and Yoshiharu Tsukamoto. *Made in Tokyo*. (Tokyo: Kajima Institute, 2001)
KOOLHAAS, Rem. *Grandeza, o el problema de la talla* (Barcelona: Gustavo Gili, 2011)
ROSSI, Aldo. *La Arquitectura De La Ciudad* (Barcelona: Gustavo Gili, 1986)
VENTURI, Robert & Denise Scott-Brown. *Aprendiendo de Las Vegas* (Barcelona: Gustavo Gili, 2015)
VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 2008)
WALKER, Enrique. *Lo Ordinario*. (Barcelona: Gustavo Gili, 2010)

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

"Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas".

- Sobre evaluaciones:



Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.