

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	PROYECTO V (Mención Diseño Visualidad y Medios)
2. Nombre de la sección:	AUD5V001 - Taller NN Técnica y Sociedad
3. Profesores:	Bruno Perelli Soto.
4. Ayudante:	Nicole Ahumada Rojas.
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	AUD5V001 Project V
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño
7. Horas de trabajo de estudiante:	13,5 horas.
7.1 Horas directas (en aula):	9 horas.
7.2 Horas indirectas (autónomas):	4,5 horas.
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	12 créditos

10. Propósito general del curso
Estructura proyectos y desarrolla propuestas de diseño de complejidad media-alta, con énfasis en la morfología y la técnica, incorporando las variables propias del contexto en que se plantea la intervención y con un alto nivel de factibilidad tecnológica- productiva.

11. Resultados de Aprendizaje:
1. Interpreta e incorpora adecuadamente el apoyo docente, la guía profesional y la crítica disciplinar en el marco de desarrollo de proyectos. 2. Reconoce y analiza críticamente su entorno social, cultural y político, proyectando el actuar disciplinar en estos escenarios. 3. Conoce y domina metodologías fundamentales de diseño en contextos de comunicación visual y mediación. 4. Domina los principios de conceptualización y síntesis, y los aplica adecuadamente en el desarrollo de proyectos de diseño.

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

5. Domina variables y factores involucrados en la producción material del diseño y la factibilidad técnica implicada en estos procesos.

12. Saberes / contenidos:

Unidad 0. Morfología y técnica disciplinar. Se trata de una profundización de los principios de conceptualización y síntesis en términos disciplinares y de un acercamiento a las variables y factores involucrados en la producción material del diseño y la factibilidad técnica implicada en estos procesos.

Unidad 1. Rol disciplinar en el entorno. Consiste en una aproximación al reconocimiento y análisis crítico del entorno social, cultural y político, y una reflexión en torno al actuar de la disciplina en esta coyuntura.

Unidad 2. Mediación disciplinar en el entorno. Se trata de la ejecución de acciones mediante las cuales la disciplina incide, mediante un actuar metodológico y profesional, en problemáticas, situaciones o hechos de relevancia social, cultural o política.

13. Calendario

Semana	Semana	Fechas	Contenido/Actividades
1	1	04/05	Sesión #1: Introducción a la Asignatura Revisión del programa. Calendario. Inicio de la Unidad #0: Inducción a la conceptualización.
	2	06/05	Ejercicio de Conceptualización
2	3	11/05	Ejercicio de Conceptualización
	4	13/05	Entrega Unidad #0. Inicio Unidad #1.
3	5	18/05	Receso de actividades (sin actividades síncronas).
	6	20/05	
4	7	25/05	Semana de calces, pero si evaluaciones, excepto cursos Inglés, CFG, Deportivos y Transversal FAU.
	8	27/05	Semana de calces, pero si evaluaciones, excepto cursos Inglés, CFG, Deportivos y Transversal FAU.
5	9	01/06	
	10	03/06	
6	11	08/06	
	12	10/06	
7	13	15/06	Semana de calces, pero si evaluaciones, excepto cursos Inglés, CFG, Deportivos y Transversal FAU.
	14	17/06	Semana de calces, pero si evaluaciones, excepto cursos Inglés, CFG, Deportivos y Transversal FAU.
8	15	22/06	Entrega Unidad #1. Inicio Unidad #2.
	16	24/06	
9	17	29/06	
	18	01/07	
10	19	06/07	
	20	08/07	

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

11	21	13/07	Semana de Teóricos. Clases Síncronas sin evaluación
	22	15/07	Semana de Teóricos. Clases Síncronas sin evaluación
12	23	20/07	Semana de Taller.
	24	22/07	Semana de Taller. Entrega Final.

14. Metodología:

La metodología consta de dos sesiones síncronas a la semana sumado a otras instancias asíncronas como video cápsulas de reforzamiento y nivelación o el espacio de exposición de temas para concretar los aspectos a tratar por semana. Las primeras tres semanas se centran en pequeñas actividades que transparentan y profundizan en tres de las competencias a evaluar: Conceptualización (Semana 1), Proyección y Reflexión (Semana 2) y Ejecución y Representación (Semana 3).

EXPOSICIÓN:

Exposición es la etapa presentación de antecedentes, temáticas, problemas y contextos por los cuales se introducen las sesiones semanales. Generalmente operan bajo videocápsulas facilitadas a las y los estudiantes los días lunes de cada semana con miras a la etapa de discusión y crítica.

DISCUSIÓN:

La sesión de los días martes es la sesión de discusión de temáticas. Corresponde a la instancia que aclara dudas, situaciones, ejemplifica y referencia lo antes visto durante las videocápsulas de exposición. Cada sesión de discusión termina con los encargo o tareas a desarrollar por las y los estudiantes durante los días intermedios entre sesión y sesión de taller.

CONSOLIDACIÓN:

La etapa de consolidación es la instancia co y metaevaluativa de los avances de cada integrante del Taller con la intención de visibilizar propuestas, dudas surgidas entre sesiones, aclarar ciertos puntos y mejorar aspectos tanto en lo conceptual, lo actitudinal como en lo procedimental. Una vez finalizada dicha consolidación, los y las estudiantes proceden a publicar sus avances y logros en el blog del curso de manera de recibir feedback, correcciones y validaciones por parte de la comunidad del taller (pares y equipo docente).

ENTREGAS:

Las entregas se realizan mediante la publicación de avances en el blog. Atendiendo y entendiendo el contexto mundial por pandemia, el espacio telemático que favorece el blog permite a pares y equipo poder visibilizar los avances, detectar debilidades o atender aspectos descuidados durante las sesiones síncronas.

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

USO DEL SITIO WEB DEL TALLER:

El uso de sitio es un espacio de conocimiento entre pares y equipo docente, pero también un espacio de expresión desde las y los estudiantes para con el resto de la gente que no pertenece a la comunidad de Taller. De esa manera el sitio no solo es un espacio para entregas y transparencia en los procesos evaluativos, sino que además invita a otras personas a participar de los enfoques que se le dan a este tipo de proyectos y procesos.

15. Recursos:

Los recursos están definidos por la propuesta de las y los estudiantes y viabilidad de los proyectos. Finalmente, dado el proceso de docencia virtual, cada entrega debe ser presentada en formato digital para su publicación en el sitio web del curso.

De no contar con software licenciado, la asignatura recomienda los siguientes softwares de diseño de código abierto, multiplataforma y gratuito.

Guía de Homologación Software de Diseño a OpenSource:

Software: Gimp

Sitio web: gimp.org

OS: Windows, Mac OS X, Linux

Alternativa a: Adobe Photoshop

Software: Inkscape

Sitio web: inkscape.org

OS: Windows, Mac OS X, Linux

Alternativa a: Adobe Illustrator

Software: Scribus

Sitio web: scribus.org

OS: Windows, Mac OS X, Linux

Alternativa a: Adobe InDesign

Software: Krita

Sitio web: krita.org

OS: Windows, Mac OS X, Linux

Alternativa a: Autodesk Sketchbook pro

Software: Blender

Sitio web: blender.org

OS: Windows, Mac OS X, Linux

Alternativa a: Autodesk 3D Studio Max; Cinema 4D

Software: Shotcut

Sitio web: shotcut.org

OS: Windows, Mac OS X, Linux

Alternativa a: Adobe Premiere Pro

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

Software: Opentoonz

Sitio web: opentoonz.github.io

OS: Windows, Mac OS X, Linux

Alternativa a: Animation Studio

Software: Audacity

Sitio web: audacityteam.org

OS: Windows, Mac OS X, Linux

Alternativa a: Adobe Audition

Software: Darktable

Sitio web: darktable.org

OS: Windows, Mac OS X, Linux

Alternativa a: Adobe Lightroom

Software: Natron

Sitio web: natrongithub.github.io

OS: Windows, Mac OS X, Linux

Alternativa a: Adobe After Effects

Software con Licenciamiento Educativo:

Autodesk Student:

Se licencia por 1 año con cuenta vinculada a la casa de estudios.

[Click Aquí](#)

Office 365:

Derecho a 5 licencias de office para Windows y Mac OS X.

Se entra con cuenta cuenta pasaporte UChile.

Con respecto al uso de nubes de almacenamiento, es requisito que las y los estudiantes utilicen sus correos institucionales para acceso a google drive de acceso ilimitado con la finalidad de dar acceso a las grabaciones de los cursos y otros recursos.

16. Gestión de materiales:

No Aplica

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje
--	--	--

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

No Aplica

Fecha	Duración	Lugar
--	--	--



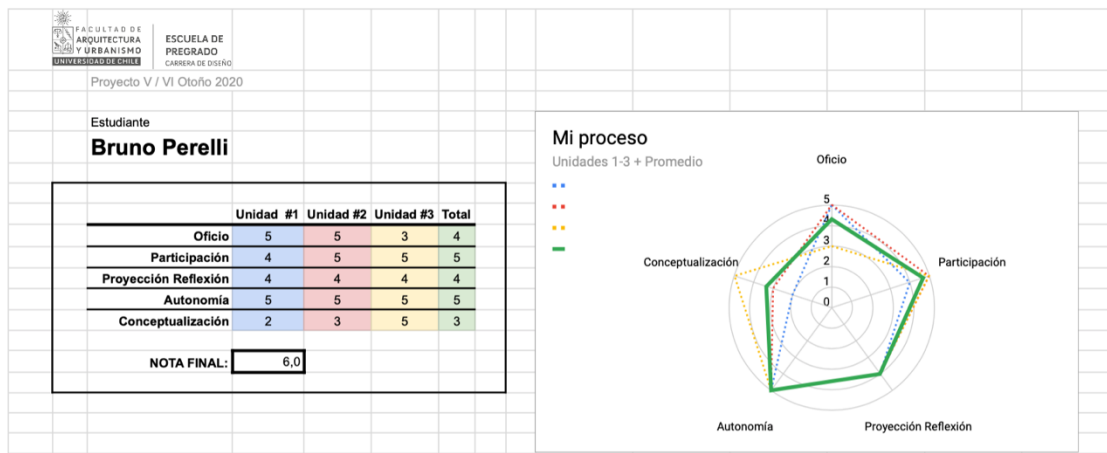
fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

18. Evaluación:

El sistema de evaluación de Proyecto V clarifica cinco aspectos a evaluar en los procesos de diseño desarrollados durante el semestre:

- *Conceptualización*
- *Autogestión*
- *Proyección y Reflexión*
- *Participación*
- *Ejecución y Representación*



El diagrama representa el proceso de cada estudiante en su paso por el Taller NN evaluando cada una de las competencias en función de una escala apreciativa 0-5 y granizada de forma tal de clarificar los avances o retrocesos de estos durante las evaluaciones y su proceso formativo.

CONCEPTUALIZA

Conceptualizar es el procedimiento que posibilita describir, clasificar y prever la idea, inspiración o pre-diseño de cada proyecto. Recurre a referentes y contextos los cuales se sistematizan para facilitar el enunciado de la propuesta o idea.

AUTOGESTIONA

La autogestión refleja el nivel de resolución logística durante el proceso de diseño (conceptualización, proyección y ejecución). Como competencia se enfoca en medir el nivel de autonomía y actitud frente a los proyectos y actividades desarrollados durante en transcurso del semestre.

PROYECTA Y REFLEXIONA

Proyectar y Reflexionar son ambas partes importantes del descubrimiento en el proceso de diseño. Proyectar implica previsión, predicción, predisposición, planificación, ordenamiento. Pero, proyectar además implica modos de ser (la actitud) y modos de obrar (lo procedimental).

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

En función de dicho ser y obrar, la Reflexión es la instancia de evaluación de dicha proyección con miras a la representación y ejecución.

PARTICIPACIÓN

Esta competencia refleja el nivel de participación de la o el estudiante al interior del Taller Virtual de Emergencia (TVE). La participación considera aportes, críticas, referencias u otras durante las instancias de discusión y consolidación, actividad en el sitio del curso publicando, facilitando o editando contenidos así como también su participación en instancias como u-cursos u otros.

EJECUTA Y REPRESENTA

La representación se refiere a la capacidad de concretar Ideas, Imágenes o ambas durante los procesos proyectuales. En ese sentido, representar no solo se centra en codificar el diseño sino también llevarlo a una dimensión objetual. Por su parte la ejecución se refiere a las acciones que permiten, con un criterio de diseño, llevar a cabo dichas representaciones considerando contextos, imágenes y soportes.

ESCALA APRECIATIVA

Esta rúbrica de evaluación establece un rango de calificación por competencia basado en escalas apreciativas. El puntaje se divide en 5 (Muy bueno); 4 (Bueno); 3 (Suficiente); 2 (Insuficiente); 1 (Malo). Adicionalmente si la competencia no es abordada por el proyecto, se considera una evaluación de 0 (No Abordado).

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Abbagnano, N. (1986). Diccionario de Filosofía. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V.

Brea, J. L. (2016). Las Tres Eras de la Imagen: Imagen-Materia, Film, E-Image (2nd ed.). Ediciones AKAL S.A.

Bredenkamp, H. (2017). Teoría del Acto Icónico. (J. Espino Nuño, Ed.) (1st ed.). Madrid: Ediciones AKAL S.A.

Dunne, A., & Raby, F. (2013). Speculative everything: Design, fiction and social dreaming. The MIT Press.

Leavy, P. (2017). Research Design: Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-Based, and Community-Based Participatory Research Approaches. The Guilford Press.



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

Mitchell, W. J. T. (2017). *¿Qué quieren las imágenes?* (1st ed.). Bilbao: Sans Soleil Ediciones.

Perec, Georges. 2001. *Especies de Espacios*. 2nd ed. Barcelona: MONTESINOS.

Sanders, E. B.-N. (2013). Prototyping for the Design Spaces of the Future. In L. Valentine (Ed.), *Prototype: Design and Craft in the 21st Century* (1st ed., pp. 59–74). Bloomsbury Publishing. <https://doi.org/10.5040/9781350036031.ch-004>

Sanders, E. B.-N., & Stappers, P. J. (2014). Probes, toolkits and prototypes: three approaches to making in codesigning. *CoDesign*, 10(1), 5–14. <https://doi.org/10.1080/15710882.2014.888183>

Scheler, M. (1997). *El puesto del hombre en el cosmos* (21st ed.). Buenos Aires: Editorial Losada.

von Borries, F. (2019). *Proyectar Mundos: Una teoría política del diseño* (1st ed.). Santiago, Chile: Ediciones Metales Pesados.

Wind, E. (2016). *Arte y Anarquía*. (P. Hernández & J. P. Rovelli, Eds.) (1st ed.). Buenos Aires: El cuenco de plata.

22. Bibliografía Complementaria:

Ambrose, Gavin, and Paul Harris. 2007. *The Production Manual* *.

Grabowski, Beth., Bill. Fick, and Clara Melús García. 2009. *El grabado y la impresión : guía completa de técnicas, materiales y procesos*. Barcelona: Blume.

Haslam, Andrew. 2010. *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Blume.

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21: *“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.