

## PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) 2021-1

Departamento de Pregrado  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos

### 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Introducción a la literatura mapuche
<b>Código</b>	

### 2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>Introduction to mapuche literature</i>
---

### 3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
Maribel Mora Curriao	Oficina de Equidad e Inclusión, VAEC
Álvaro Calfucoy Gutiérrez	Oficina de Equidad e Inclusión, VAEC

<b>Ayudante</b>	
-----------------	--

### 4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración total del curso</b>	16 semanas
<b>Nº máximo de horas de trabajo sincrónico semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº máximo de horas de trabajo asincrónico semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

### 5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

<b>Modalidad</b>	El curso se dicta en modalidad remota, a través de U-Cursos. El día y horario que se indica se refiere a las clases sincrónicas del curso.
<b>Día</b>	Martes
<b>Horario</b>	16:00 – 17:30

## 6. COMPETENCIAS SELLOS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
X	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
X	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Acercar a las y los estudiantes a la literatura mapuche, en tanto expresión estética y política de una nación originaria cuyo pueblo y territorio actualmente se divide entre Chile y Argentina. A través de la entrega de elementos estéticos, políticos, sociológicos e históricos, se busca generar una actitud crítica de parte de los estudiantes frente a los conocimientos adquiridos. En términos académicos busca desarrollar la capacidad de escritura individual y colectiva en formato ensayístico sobre temas de literatura y cultura mapuche; y en términos sociales busca desarrollar las capacidades de valoración y respeto por la multiculturalidad de nuestro país, a través del acercamiento a la literatura mapuche y las problemáticas socio-políticas y estéticas allí abordadas.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- Desarrollan su capacidad de escritura individual y colectiva en formato ensayístico sobre temas de literatura y cultura mapuche.
- Desarrollan las capacidades de valoración y respeto por la multiculturalidad de nuestro país a través del acercamiento a la literatura mapuche y las problemáticas allí abordadas.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

### **Módulo I.- Literatura mapuche en Chile y Argentina. Cuestiones históricas y geopolíticas**

Sesión N° 1: Nación, historia y literatura mapuche en construcción

Sesión N° 2: Cartografías y memorias mapuches trizadas

### **Módulo II.- Literatura mapuche tradicional desde una perspectiva intracultural**

Sesión N° 3: Géneros tradicionales. Algunas clasificaciones intraculturales

Sesión N° 4: Algunos recursos estéticos y literarios tradicionales

Evaluación N°1 Taller Literatura mapuche tradicional.

Sesión N° 5 Receso

### **Módulo III.- Panorama de la Narrativa mapuche actual**

Sesión N° 6: Narradores mapuche, trayectorias e identidades literarias

Sesión N° 7: Las novelas y cuentos mapuche

Sesión N° 8: Crónicas y otros géneros referenciales

Sesión N° 9: Evaluación N°2 formato ensayo individual, asincrónica

Sesión N° 10: Receso

### **Módulo IV.- Panorama de la Poesía mapuche actual**

Sesión N° 11: Autores mapuche. Identidades geopoéticas

Sesión N° 12: Taller escritura de ensayo grupal

Sesión N° 13: Poesía de mujeres mapuche

Sesión N° 14: Performance y otras interseccionalidades

Sesión N° 15: Avance Evaluación N° 3: Escritura de ensayo grupal asincrónico

Sesión N° 16: Entrega de Evaluación N° 3: Escritura de ensayo grupal asincrónico

## 10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

### **A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:**

El curso introducción a la literatura mapuche se desarrollará en modalidad virtual sincrónica y su metodología será dialogada e interactiva, utilizando diversos recursos didácticos sincrónicos de las plataformas, tales como: jamboard, googledoc, chat; y recursos motivacionales asincrónicos, como videos biográficos de autores, videos musicales, de relatos y de poesía mapuche.

Las clases se dividirán en interactivas y expositivas-dialogadas:

- En las clases expositivas-dialogadas, la y el docente realizarán una exposición que en total durará un máximo de 45 minutos, incluyendo la actividad motivadora inicial, de modo que al menos 45 minutos dentro del período de clases sea de diálogo inducido, programado o comentarios y preguntas espontáneas, dependiendo de la planificación específica de la clase.
- Las clases interactivas utilizarán los recursos didácticos sincrónicos con un máximo de tiempo introductorio de 15 minutos.

Las evaluaciones serán tres: una individual asincrónica en formato de ensayo (30%); una evaluación grupal sincrónica, tipo taller (30%) y una evaluación grupal asincrónica en formato de ensayo académico (40%).

### B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Evaluación Taller	Grupal sincrónica	30%	Sesión N° 4
Evaluación Ensayo	Individual asincrónica	30%	Sesión N° 9
Ensayo final	Grupal asincrónica	40%	Sesión N° 16

### C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Sincrónicas	Asincrónicas	
1	06 abril	Participación en clase expositiva dialogada sobre las tensiones en la construcción de la literatura nacional mapuche en el marco de los Estados chileno y argentino / Discusión bibliográfica e histórica		
2	13 abril	Participación en clase expositiva dialogada sobre las tensiones en relación con el territorio y la memoria mapuche en el marco de los Estados y la urbanidad. Apoyada con georeferencias visuales		
3	20 abril	Participación en clase expositiva dialogada sobre los Géneros tradicionales, desde una perspectiva intracultural mapuche. Lectura y análisis de textos seleccionados. Apoyo audiovisual.		

4	27 abril	Participación en taller interactivo, con jamboard, sobre recursos estéticos y literarios tradicionales		Evaluación N°1 Taller Literatura mapuche tradicional.
5	04 mayo	<b>1ª SEMANA DE PAUSA EN CFG</b>		
6	11 mayo	Participación en clases sobre los Narradores mapuche, sus trayectorias e identidades literarias, apoyada con videos de autores actuales y sus territorios		
7	18 mayo	Participación en clases sobre las novelas y cuentos mapuche, apoyada con lectura dirigida y comentarios de textos seleccionados		
8	25 mayo	Participación en clases sobre Crónicas y otros géneros referenciales mapuche. Apoyada con medios audiovisuales		
9	01 junio		Evaluación N°2 Ensayo individual, asincrónica	Evaluación N°2 Ensayo individual, asincrónica
10	08 junio	<b>2ª SEMANA DE PAUSA EN CFG</b>		
11	15 junio	Participación en clase sobre autores mapuche, trayectorias e identidades geopoéticas. Apoyada con videos de autores y lecturas poéticas. Apreciación estética		
12	22 junio	Taller de escritura creativa. Cómo escribir un ensayo grupal efectivo.		
13	29 junio	Participación en clases sobre Poesía de mujeres mapuche de las últimas dos décadas. Apoyada con videos y bibliografía.		
14	06 julio	Participación en clases sobre Performance y otras interseccionalidades. Apoyada con múltiples videos. Apreciación estética.		
15	13 julio		Avance Evaluación N° 3 Ensayo grupal asincrónico	

16	20 julio		Entrega final Evaluación N° 3 Ensayo grupal asincrónico	Evaluación N° 3 Ensayo grupal asincrónico
----	----------	--	---	---

## 11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

## 12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Textos mapuche tradicionales. Selección para este curso

Mora, Maribel y Moraga Fernanda: *Kümedungun Kümewirin. Antología Poética de Mujeres Mapuche*. Lom Ediciones, 2011. Prólogo y selección de poemas

Huenún Jaime: *Veinte poetas mapuche contemporáneos*: Prólogo y selección de poemas

*Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato*. Selección de páginas.  
[www.memoriachilena.gob](http://www.memoriachilena.gob)

*Los Pueblos indígenas de América Latina Abya-Yala*. CEPAL / FILAC, 2019, Capítulo III y Capítulo V. [www.cepal.org](http://www.cepal.org)

## 13. RECURSOS ADICIONALES

### Videos mapuche

Cantos Mapuche:

- 1.- <https://www.youtube.com/watch?v=24LRuK1LU6k>
- 2.- <https://www.youtube.com/watch?v=tXJPv0sOWuk>
- 3.- <https://www.youtube.com/watch?v=YyIF9LFXFQ>

Lorenzo Aillapán: <https://www.youtube.com/watch?v=olAUVTaMKBk>

Leonel Lienlaf: <https://www.youtube.com/watch?v=BJ8d95EodmQ>

María Teresa Panchillo: <https://www.youtube.com/watch?v=T2FlurFNvJQ>

María Teresa Panchillo: <https://www.youtube.com/watch?v=fPkBLCT5Js8>

Graciela Huinao: <https://www.youtube.com/watch?v=M49ib01BTY0>

Ignacio Colil: [https://www.youtube.com/watch?v=-Z0tRbvK7\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=-Z0tRbvK7_s)  
Javier Milanka: <https://www.youtube.com/watch?v=pgKLVNO9QJw>

Jaime Huenún: <https://www.youtube.com/watch?v=-3DFICOKVbQ>  
Bernardo Colipán: <https://www.youtube.com/watch?v=Hledz9Z-nJk>  
Elicura Chihuailaf: <https://www.youtube.com/watch?v=-jPEoMNHAGc>  
Juan Huenuan: <https://www.youtube.com/watch?v=m4QaJxZuh2o&t=13s>  
Liliana Ancalao: [https://www.youtube.com/watch?v=2QPSOrU20\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=2QPSOrU20_8)

Ivonne Coñuecar: [https://www.youtube.com/watch?v=mrgrm6\\_MMaM](https://www.youtube.com/watch?v=mrgrm6_MMaM)  
Roxana Miranda Rupailaf: <https://www.youtube.com/watch?v=eoJMzhLbUaQ>  
Viviana Ayilef: <https://www.youtube.com/watch?v=G9zPsB4CkcY>  
Yenny Díaz Wenten: <https://www.youtube.com/watch?v=RsJ9DbfGIzo>

David Aníñir: <https://www.youtube.com/watch?v=-nqRah8bjok>  
Daniela Catrileo: <https://www.youtube.com/watch?v=SP1KNx7ZagI>  
Sebastian Calfuqueo: <https://www.youtube.com/watch?v=DwplCjw29bA>