

PATRIMONIO DE LA VIVIENDA COLECTIVA EN CHILE

**Profesor
Mario Ferrada Aguilar**

**CURSO ELECTIVO DE ESPECIALIZACIÓN
PRIMER SEMESTRE 2021**



AREA	Historia de la Arquitectura y Patrimonio Cultural.	CARACTER	ELECTIVO
PROFESOR	Mario Ferrada Aguilar.	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE		HORAS D.D.	4 hrs.
MONITOR(ES)		CREDITOS	36.
REQUISITOS		NIVEL REF	Cuarto Año.

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile**

1. Presentación

El curso entrega una base histórica, arquitectónica y urbana sobre el desarrollo de la vivienda colectiva de Chile como expresión de patrimonio cultural, tanto en la realidad de nuestro continente como en Chile. A partir de esto se revela su importancia como un recurso necesario de conservar, rehabilitar y gestionar.

El curso tiene como objetivo el posicionar y entregar las herramientas conceptuales y proyectuales necesarias para que, el estudiante, desde una posición contemporánea crítica valore el aporte de la vivienda colectiva como parte de la historia de la arquitectura chilena y de su producción patrimonial.

A partir de un reconocimiento histórico fundado en los problemas del presente, el curso se organiza en tres unidades que cubren los contenidos conceptuales, los históricos, la presencia de la arquitectura habitacional colectiva en el país, hasta llegar a la ejecución de un trabajo de aplicación grupal.

2. Objetivos

General.

Lograr que el estudiante se forme una comprensión reflexiva sobre la arquitectura de la vivienda colectiva como manifestación concreta del patrimonio chileno, inserto en un contexto histórico, social, político, económico, urbano y cultural específico. A partir de ello, que cuente con las herramientas para orientar una intervención de rehabilitación ajustada a los requerimientos presentes.

Específicos.

Lograr que el estudiante:

- a. Construya un marco histórico-conceptual que le permita comprender las características que definen las cualidades patrimoniales de la vivienda colectiva en Chile, su evolución tipológica y la realidad actual de obras arquitectónicas.
- b. Reconozca los principales criterios de intervención para la rehabilitación arquitectónica de la vivienda colectiva en Chile, dando respuesta efectiva a los requerimientos actuales de conservación y desarrollo de esta arquitectura.

3. Requisitos

- a) Capacidad de comprensión e interpretación lectora sobre fuentes bibliográficas y documentales pertinentes al problema en estudio.
- b) Capacidad de exploración y contrastación de los problemas del presente en relación a sus fundamentos históricos.
- c) Capacidad de dominio de herramientas computacionales y gráficas, así como capacidad de expresión gráfica a través del dibujo y el croquis.

4. Resultados de aprendizaje

Sobre la base de una capacidad de comprensión e interpretación lectora sobre fuentes bibliográficas y documentales pertinentes al problema en estudio, materias dictadas, debates y visitas a terreno, al finalizar la asignatura, el alumno adquirirá las siguientes competencias:

- a) Manejar metodológicamente herramientas conceptuales y conocimientos que le permitan comprender las relaciones históricas actuales que establece la vivienda en relación a la construcción de la ciudad.
- b) Valorar las manifestaciones residenciales y sus entornos urbanos, como recursos culturales, sociales y económicos de desarrollo, contando con una interpretación actual y fundada sobre las problemáticas incidentes en su planificación, gestión y diseño.
- c) Reconocer criterios de intervención arquitectónica y urbana para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico representado en los casos de vivienda colectiva estudiada, especialmente en el ámbito de la rehabilitación.

5. Contenidos

UNIDAD 1: MARCO CONCEPTUAL Y EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA COLECTIVA

- La vivienda colectiva en la historia de la arquitectura y sus alcances como patrimonio cultural.
- Vivienda colectiva y social en la época industrial. Primeras soluciones habitacionales, utopías, filántropos e higienistas.
- La vivienda y las soluciones propuestas por la Ciudad Jardín de E. Howard y la Ciudad Lineal de Soria y Mata.
- La vivienda social y colectiva en el Movimiento Moderno. Carta de Atenas de 1933, los CIAM y la Bauhaus. Vivienda social en la posguerra: el caso de la Unidad de Habitación de Marsella (1946-52)
- La vivienda en la recuperación de la ciudad histórica: la escuela italiana 50-70. Vivienda colectiva, condición vernácula y regionalismo crítico (K. Frampton).

UNIDAD 2: REFERENTES Y PROYECTOS EN CHILE

- El problema de la vivienda social y colectiva en Latinoamérica.
- Aspectos históricos de la vivienda colectiva en Chile: sociales, políticos, económicos y culturales en Chile (fines siglo XIX, inicios del XX).
- Los centros industriales, mineros y portuarios de Chile y la producción de la vivienda colectiva.
- Evolución legal-normativa e institucional de la vivienda colectiva en Chile.
- Estudio de casos tipológicos relevantes en Chile: Antofagasta, Valparaíso-Viña del Mar, Santiago y Concepción.

UNIDAD 3: LABORATORIO: REHABILITACIÓN DE VIVIENDA COLECTIVA

- Procesos de puesta en valor: proyecto arquitectónico de rehabilitación.
- Procesos participativos.
- Procesos de repoblamiento y reinserción urbana.
- Políticas, planes y programas.

- La vivienda colectiva como recurso cultural, social y económico para la recuperación de la ciudad consolidada actual.
- Reflexiones actuales: vivienda colectiva, sustentabilidad y construcción de identidad.
- Elección de un caso de vivienda colectiva por grupo de alumnos, para aplicar problemática y determinar proceso histórico, elaborar una valoración patrimonial, identificar sus claves paisajísticas, y reflexionar sobre criterios y estrategias de intervención sustentables.

6. Metodología de enseñanza

- Entrega de contenidos expuestos por el profesor e invitados expertos. Se incentiva el debate, mediante la lectura de bibliografía especializada y mesas redondas de conversación sobre temas específicos.
- Desarrollo de una unidad de aplicación (laboratorio de rehabilitación de vivienda colectiva) en relación a los objetivos específicos planteados.
- Desarrollo de un trabajo grupal sobre un tema y casos entregados por el profesor, con el cual se promueve el debate y diálogo alumnos y profesores.

7. Evaluación

Se contempla el desarrollo de un ensayo y un trabajo de aplicación con la siguiente ponderación:

Tipo de evaluación	Porcentaje
Ensayo de contenidos	40%
Trabajo aplicado	60%
Nota final del curso	100%

Para optar a examen, el estudiante deberá contar con una nota de presentación mínima de 4,0

8. Bibliografía

AGUIRRE, Max. La arquitectura moderna en Chile (1907-1942). Revistas de arquitectura y estrategia gremial. Santiago, Editorial Universitaria, 2012.

BENJAMIN, Walter. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (primera edición en francés, 1936). En: Textos de arquitectura de la modernidad (Pere Hereu, Josep María Montaner y Jordi Oliveras, Editores). Madrid, Nerea, 1994. (PDF).

CALINESCU, Matei. Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo. Madrid, Editorial Tecnos, 1991.

CARVAJAL M., Carlos. (Editor Rafael Sagredo Baeza). Arquitectura racional de las futuras ciudades como solución práctica del problema de la habitación barata al alcance de todas las fortunas. Santiago de Chile, Cámara Chilena de la Construcción - Universidad Católica de Chile - Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2012.

ELIASH, Humberto y MORENO, Manuel. *Arquitectura y modernidad en Chile. 1925-1965, una realidad múltiple*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1989.

FERRADA, Mario (Editor). *Estado y vivienda colectiva en Chile. Memoria de un proceso interrumpido*. Santiago, Ediciones Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile – Consejo de la Cultura y las Artes CNCA, 2013. (PDF).

FERRADA A., Mario. *Vivienda Colectiva en Valparaíso: Referencias históricas de una arquitectura patrimonial vigente*. Santiago, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Apunte del Curso Historia Avanzada III Modernidad de la Vivienda Colectiva en Chile. Noviembre 2011. (PDF).

FELSENHARDT, Cristina. *Arquitectura y paisaje*. En: Cuaderno 30. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires. Año 10, N° 30, noviembre 2009. (PDF).

HIDALGO D., Rodrigo. *La vivienda social en Chile: y la construcción del espacio urbano en el Santiago del siglo XX*. Santiago, Chile”. Instituto de Geografía PUC. 2005. (PDF).

LÓPEZ DÍAZ, Jesús. *Relevancia de la vivienda social en el origen de la arquitectura contemporánea*. En: *Espacio, tiempo y forma, Serie VII Historia del Arte*, 16, 2003, p. 179-197. (PDF).

MONTANER, Josep María. *Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI*. En: DEARQ 06: *Calidad del hábitat urbano*. Colombia, N° 6, julio, 2010. Pp. 82-99. (PDF).

RAPOPORT, Amos. *Cultura, arquitectura y diseño*. Capítulo II *Naturaleza y tipos de entornos* (pp. 33-60) y Capítulo III *La importancia de la cultura* (pp. 61-86). Barcelona, Ediciones UPC, 2003. (PDF).

RAPOSO M., Alfonso. *Estado, ethos social y política de vivienda. Arquitectura habitacional pública e ideología en el Chile republicano del siglo XX*. Santiago, RIL Editores, 2008.

SEMPER, Gottfried. *Ciencia, industria y arte* (primera edición 1852). En: *Textos de arquitectura de la modernidad* (Pere Hereu, Josep María Montaner y Jordi Oliveras, Editores). Madrid, Nerea, 1994. (PDF)