PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	**HISTORIA Y CULTURA DEL DISEÑO**
2. Nombre de la sección:	**(SECCIÓN 2**
3. Profesores:	**MIGUEL VALDERRAMA VARGAS**
4. Ayudante:	**Por confirmar**
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	**HISTORY and CULTURE of DESING**
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	6 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	3 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	**3**

10. Propósito general del curso

Conocer la historia de la disciplina, integrándola al análisis del entorno material en relación a determinados contextos históricos.

11. Resultados de Aprendizaje:

Reconoce referencias fundamentales de la historia del diseño por medio del examen visual para ampliar su repertorio iconográfico.

Identifica periodos y tendencias comprendidas en los contenidos del curso mediante el análisis formal de las referencias.

Relaciona referencias aprendidas con el contexto político-cultural en que se manifiestan por medio de lecturas complementarias.

12. Saberes / contenidos:

Unidad 1: *Conceptos fundamentales y orígenes de las disciplina.*
Aproximación a los conceptos de la cultura del diseño.
Revolución industrial y Arts & Crafts.
La fotografía. El ojo mecánico
Art Nouveau, Jugenstill. Problemática arte y técnica.

Unidad 2: *Consolidación disciplinar. El diseño como manifestación de la modernidad*
Instalación del racionalismo y orígenes diseño moderno.
Vanguardias artísticas del siglo XX
Bauhaus y HfG Ulm

Unidad 3*: Posmodernismo y post guerra*
Diseño Norteamericano – Diseño Italiano – Diseño Contra cultural

13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	29 – 03 – 201	Presentación del Curso - Contenidos introductorios – Principios fundamentales de la disciplina. Actividad: Solicitud de ***bitácora*** de trabajo y observación
2	05 – 04 – 2021	El diseño antes del diseño – La escritura – el objeto – la arquitectura. Actividad: Observación de un objeto doméstico
3	12 – 04 – 2021	Antiguo régimen y tiempo de revoluciones – Revolución Industrial y capitalismo – Romanticismo y Arts & Craft Actividad: Observación de un objeto doméstico
4	19 – 04 - 2021	Ferias Mundiales – De la Torre Eiffel al puente del Malleco – La fotografía, el Cine y sus consecuencias – La ciudad Moderna. Actividad: Discusión sobre temáticas estudiadas
5	26 – 04 – 2021	El Art Nouveau y la Belle Epoque – Afichismo Litografía – Técnicas de Impresión – Hacia la mirada racionalista. Actividad: Discusión sobre temáticas estudiadas
6	03 – 05 – 2021	Primera Guerra Mundial – Vanguardias Artísticas –– Wiener Werkstäte – Van de Velde. Actividad: Discusión sobre temáticas estudiadas
7	10 – 05 – 2021	Arte y técnica – Peter Beherens – Werkbund – El lenguaje abstracto Actividad: Preparación artículo de investigación
8	17- 05 – 2021	Semana de Receso
9	24 – 05 – 2021	El proyecto bauhaus y el funcionalismo – Maestras y maestros Bauhaus Actividad: Preparación artículo de investigación
10	31 – 05 – 2021	Segunda Guerra Mundial – El Legado bauhaus – HfG ULM – La nueva racionalidad
11	07 – 06 – 2021	El Styling y el Art Decó – Modernismo y post modernismo norteamericano – Diseño italiano de post

		guerra Actividad: Entrega artículo de investigación
12	14 – 06 – 2021	Tendencias contraculturales Comentarios Finales - Notas

14. Metodología:

- *Modalidad Pandemia: Clase pregrabada (Primera parte)*
- *Sesión Telemática: Discusión. Aclaración de conceptos. Segunda parte de la clase en directo a través de plataforma zoom.*

- *Clases expositivas con análisis de casos. Actividades participativas*
- *Observación del entorno y uso de plataformas digitales*
- *Análisis formal.*
- *Actividades de lectoescritura*

15. Recursos:

- *Modalidad pandémica (El alumno debe contar con acceso a internet, computador o tablet y acceso capacidad para conectarse a plataforma zoom) o*
- *Sala de clases teórica*
- *Proyector data. Computador y parlantes*

16. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:

Específicos:

- *Se realizarán 4 evaluaciones que pueden variar entre: Trabajos de Presentación (bitácora o lámina) – Trabajos de Investigación tipo artículo y/o Ensayo. (Individuales y Grupales)*

- *Trabajos que usen las plataformas digitales como videos o blogs.*
- *Ejercicios y/o Pruebas de saberes específicos.*

Otros:

- *La asistencia a las Pruebas y presentaciones es obligatoria.*
- *La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.*

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

Historia; Cultura; Forma; Sociedad; Diseño industrial; Diseño gráfico; Moda; Modernidad; Industrialización; Arquitectura; Arte contemporáneo.

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Sparke, P. (2010) Diseño y cultura. Una introducción: desde 1900 a la actualidad. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 9788425222962.

Campi. I. (2007) La idea y la materia. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 9788425221408.
Droste, M. (1998) Bauhaus: 1919-1933. Köln: Taschen. ISBN: 3822802301

De Fusco, R. (2005) Historia del Diseño. Barcelona: Santa & Cole publicaciones. ISBN: 8493462624

Pevsner, N. (2000) Pioneros del diseño moderno. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

22. Bibliografía Complementaria:

Argan, G. (2006) Walter Gropius y el Bauhaus. Madrid: Adaba. ISBN: 9788496258631

Bonsiepe, G. (1993) Las siete columnas del diseño. México: UAM. ISBN: 9706203176

Bürdek, B. (1994). Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 8425216192

Heskett, J. (2205) El diseño en la vida cotidiana. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 8425219817

Julier, G. (2010) La cultura del diseño. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 9788425222290

Meggs, P. (1991). Historia del diseño gráfico. México: Trillas. ISBN: 9682441250

Pevsner, N.(1992) Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño. Barcelona: Ediciones Destino. ISBN: 8423321770

Tschichold, J. (2003) La nueva tipografía: manual para diseñadores modernos. Valencia: Campgrafics Editors. ISBN: 8493167789.

Zimmermann, Y. (1998) Del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 842521780

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:
"Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (…) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.
Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas".

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:
"El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)".

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:
"El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.
Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo".