



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Diseño, Estética y Sociedad
2. Nombre de la sección:	3
3. Profesores:	Jacob Bustamante-Salazar
4. Ayudante:	Arimsay Fuentes - Rocío Rubio
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Design, Aesthetics and Society
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño
7. Horas de trabajo de estudiante:	4,5 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	1.5 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	3

10. Propósito general del curso
El propósito general del curso es desarrollar habilidades en los y las estudiantes para analizar críticamente y describir en forma detallada objetos de diseño relacionándolos con los valores e ideales de los movimientos o corrientes estéticas y filosóficas de la época que les dió origen.

11. Resultados de Aprendizaje:
Se espera que a final del curso las y los estudiantes sean capaces de entender al objeto de diseño en tanto producto de un contexto de producción amplio y complejo. Además se espera que sean capaces de analizar y describir de manera profunda y crítica las problemáticas asociadas a variables ontológicas, ideológicas y autorales del objeto de diseño. Finalmente se espera que las y los estudiantes sean capaces de relacionar los objetos de diseño con los hechos y condiciones de la época que les dió origen, así



como también ser capaces de describir una época en base a los objetos que en ella se produjeron.

12. Saberes / contenidos:

Unidad 1:

- Diseño: Disciplina y área de problemas
- Esquema ontológico del diseño
- Mapping cognitivo
- La observación: Desde el fan deslumbrado a la mirada emancipada

Unidad 2:

- Movimientos artísticos / vanguardias / escuelas / corrientes e ismos
- El estatus discursivo del objeto de diseño

Unidad 3:

- Arqueología del saber
- Contextos del objeto de diseño: Histórico, Historiográfico, Político, Geopolítico, Tecnológico, Industrial, Sociológico y cultural.

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	29-3-2021	Presentación del curso. Alternativas de objetos de diseño. Definición de entregables. Selección de objetos. Indagación exploratoria inicial. TER y el uso de la hipótesis.
2	5-04-2021	Continuación selección de objetos. Indagación exploratoria inicial y profundización.
3	12-04-2021	Sesión de bocetaje de ficha. Imagen mental del objeto + ideas generales en todos las secciones de la ficha.
4	19-04-2021	Indagación de referentes y documentación afín.
5	26-04-2021	Revisión avances del proyecto (ficha, relato y presentación). Resolución de dudas.
6	3-05-2021	Primera iteración de Ficha y Relato.
7	10-05-2021	Evaluación 1
8	24-05-2021	Relación global de todos los objetos en estudio. Sesión expositiva del equipo docente.
9	31-05-2021	Contextualización del objeto de diseño: Historia, Historiografía, Política y Geopolítica.
10	7-06-2021	Contextualización del objeto: Tecnología, Sociología, Industria y Cultura.
11	10-06-2021	Presentaciones Estudiantes
12	21-06-2021	Presentaciones Estudiantes y Evaluación 2
13	28-06-2021	Relación global de todos los objetos en estudio. Sesión acumulativa de conceptos, contenidos y panorama



		general de los objetos de diseño del grupo curso a cargo del equipo docente.
--	--	------------------------------------------------------------------------------

14. Metodología:
<p>El curso contempla el desarrollo de las sesiones en modalidad productiva. Se desarrolla una investigación que dura todo el semestre en base a un objeto de estudio que es un objeto de diseño. Los estudiantes seleccionan con el equipo docente el objeto de diseño para el estudio y el equipo docente controla clase a clase el avance de las investigaciones individuales de estudiantes que están organizados en equipos. Los conceptos teóricos se van desarrollando en las sesiones de avance con cada equipo y estudiante en la medida de las necesidades de cada investigación. Finalmente son los estudiantes quienes exponen hacia el grupo curso los hallazgos de sus investigaciones.</p>

15. Recursos:
No aplica

16. Gestión de materiales:		
No aplica		
Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:		
No aplica		
Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:
<p>Se realizarán 2 evaluaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- La primera de proceso al realizar el receso- la segunda en la entrega final <p>La nota final es el promedio de ambas notas con igual ponderación.</p>

19. Requisitos de aprobación:
La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

20. Palabras Clave: Objeto de diseño, movimientos filosóficos y artísticos, observación emancipada, Contexto histórico.
21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)



- BONSIEPE, G. (1998) Del objeto a la interfase. Mutaciones del diseño. Ediciones Infinito. Buenos Aires.
- DEMPSEY, A. (2008) Estilos, Escuelas y Movimientos. Blume. Barcelona
- FOUCAULT, M. (1970) La arqueología del saber. Siglo XXI. Buenos Aires.
- HARMAN, G. (2018) Object-Oriented Ontology. A New Theory of Everything. Pelican Books. London
- RANCIÈRE, J. (2010) El espectador emancipado. Manantial. Buenos Aires

22. Bibliografía Complementaria:

Por definir, según necesidades de los objetos del curso

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

Durante el presente semestre se deja sin efecto el requisito de asistencia mínima señalado en el Reglamento de Facultad (Art. 21 de Decreto Exento N°4041, de 2016). Se entiende que tanto estudiantes como docentes pueden tener problemas de conexión, así como que también deberán enfrentar otras labores propias del confinamiento en cuarentena.

Por lo tanto, no se debe asociar evaluaciones a la asistencia/participación a clases/sesiones.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.