PROGRAMA DE ASIGNATURA

Profesores: Rodrigo Booth y José Ignacio Vielma

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura y Ciudad / Fotografía y Ciudad

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Literature and the City / Photography and the City

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ **UD/** **OTROS/** **x**

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

3

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

1.5

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

1,5

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los cursos electivos del Magíster en Arquitectura introducen temas, preguntas y aproximaciones a los problemas de la arquitectura como práctica cultural, ofreciendo una experiencia de la riqueza de la multidisciplina. Los cursos corresponden a espacios formativos centrados en las clases lectivas, trabajo especializado y lecturas obligatorias.

Este curso está compuesto de dos unidades de nueve semanas de largo, cada una con un tema específico y a cargo de un/a profesor/a. Cada unidad tendrá un trabajo final propio, el que será evaluado por el/la profesor/a que la ha impartido. La nota final del curso será el promedio de las evaluaciones finales de cada unidad.

Unidad 1: Literatura y ciudad en América Latina

Profesor: Rodrigo Booth

Duración: 9 semanas

La primera unidad está dedicada a explorar las vinculaciones entre la literatura y la ciudad, específicamente atendiendo las formas literarias de representación de la experiencia urbana moderna en América Latina. En ese sentido, el curso se propone indagar en las manifestaciones artísticas vinculadas al proceso de metropolización que observan algunas ciudades en el transcurso de los siglos XIX y XX y el modo en que esas

transformaciones urbanas son significadas a través del relato literario moderno. Para hacerlo se tomará una selección de cuatro ciudades latinoamericanas que figuraron como sede literaria de diversas expresiones que nutrieron la cultura urbana local. Se abordará casos que dan cuenta de la experiencia urbana metropolitana experimentada en Los Ángeles, Río de Janeiro, Buenos Aires y Santiago de Chile.

Unidad 2: Imagen técnica y ciudad otra: fotografía y alteridad urbana

Profesor: José Ignacio Vielma

Duración: 9 semanas

La segunda unidad está dedicada a Introducir al estudiante a la comprensión de la fotografía como una práctica asociada al registro del espacio urbano y arquitectónico, y a sus prácticas críticas que operan en relación con un espacio que, aunque “sólo estaba allí”, es capaz de alzarse, a través de la mirada del autor y su contexto, como contenido cultural y estético. A partir de la tesis de Vilém Flusser que equipara la trascendencia de la invención de la imagen técnica -fotografía y cine- con la invención de la escritura lineal, se propone discutir cómo la fotografía inevitablemente se encarga de registrar “lo otro”. Desde allí, no sólo se enfrenta con la ciudad y el territorio, sino que se propone a crear “otra” arquitectura.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Unidad 1: Literatura y ciudad en América Latina

- Estudiar la literatura urbana como forma de representación de la ciudad moderna en cuatro metrópolis latinoamericanas durante los siglos XIX y XX
- Comprender las relaciones entre la producción literaria y la conformación de la cultura urbana metropolitana en ciudades latinoamericanas
- Conocer la forma de representación literaria de algunos procesos urbanos modernos en las ciudades de Los Ángeles, Río de Janeiro, Buenos Aires y Santiago.

Unidad 2: Imagen técnica y ciudad otra: fotografía y alteridad urbana

- Revisar las relaciones entre fotografía y representación de la condición urbana moderna y contemporánea.
- Comprender los estatutos de la imagen fotográfica en relación con su práctica en la ciudad y la arquitectura.
- Conocer una selección de autores y prácticas fotográficas que operan temáticamente en relación con la ciudad comprendida como lo “otro”.

9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad 1: Literatura y ciudad en América Latina

1. Introducción: Literatura y cultura urbana metropolitana
2. Los Ángeles: la novela negra y el exilio literario
3. Río de Janeiro: Belle Époque carioca y Bossa Nova
4. Buenos Aires: tango, literatura de arrabales y crónica urbana

5. Santiago de Chile: vanguardia y literatura de los bajos fondos

Unidad 2: Imagen técnica y ciudad otra: fotografía y alteridad urbana

1. Cuatro tesis sobre la fotografía: W. Benjamin; R. Barthes, S. Sontag y V. Flusser
2. El anclaje de lo fotográfico al territorio, el paisaje y la ciudad.
3. Miradas modernas, posmodernas y contemporáneas: de la modernización urbana a las nuevas topografías.
4. Fotografía y transmutaciones de la arquitectura.
5. Fotografiar la otra ciudad.
6. Fotografía e indagaciones en urbanismo y arquitectura.

10. METODOLOGÍA

Este curso combinará una metodología de trabajo que incluye la presentación de contenidos a cargo del profesor a través de clases orales con apoyo audiovisual y la discusión de textos a cargo de los y las estudiantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Unidad 1: Literatura y ciudad en América Latina

Al finalizar la primera unidad, cada estudiante deberá presentar un ensayo referido a alguna obra literaria leída a lo largo del semestre.

Unidad 2: Imagen técnica y ciudad otra: fotografía y alteridad urbana

Participación activa en clases (40%) y trabajo final (60%).
El trabajo final de la unidad consiste en un ensayo que discuta y argumente alrededor de la obra de dos fotógrafos (uno visto en clases y otro no). 1.500 palabras aproximadamente.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:

13. PALABRAS CLAVE

Literatura, ciudad, experiencia metropolitana, cultura urbana, América Latina, fotografía y ciudad, fotografía y arquitectura, alteridad urbana

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1: Literatura y ciudad en América Latina

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI, 1989

Gorelik, Adrián y Fernanda Arêas Peixoto (compiladores), *Ciudades sudamericanas como arenas culturales*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2016

Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte, 1984

Schorsle, Carl, *La Viena de Fin de Siglo. Política y cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011

Williams, Raymond, "Las percepciones metropolitanas y la emergencia del modernismo", en *La Política del Modernismo*, Buenos Aires, Manantial, pp. 57-69

Unidad 2: Imagen técnica y ciudad otra: fotografía y alteridad urbana

Flusser, Vilém (1983). Una filosofía de la fotografía. Madrid: Síntesis (2009)

Barthes, Roland (1980). La cámara lúcida: nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós (1994).

Sontag, Susan (1977). Sobre la fotografía. Barcelona: Edhasa (1981).

Benjamin, Walter (1936). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. México: Itaca (2003).

Pardo, Alona y Redstone, Elias (eds.) (2015). Construyendo mundos. Fotografía y arquitectura en la era moderna.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Unidad 1:

Selección de textos literarios a acordar con los y las estudiantes.

Unidad 2:

Selección de textos a presentar al inicio del curso.

16. RECURSOS WEB

--