

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Profesor(a): Daniel Opazo

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Pensamiento contemporáneo en arquitectura y ciudad

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Contemporary thought in architecture and the city

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ **UD/** **OTROS/** **X**

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

6

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

24

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

120

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El propósito del curso es desarrollar un método de indagación que permita situar objetos de estudio arquitectónicos y urbanos en un contexto mayor de fenómenos sociales, políticos, económicos y ambientales, así como las principales líneas de desarrollo del pensamiento contemporáneo. Asimismo, se busca proporcionar una base común mínima en términos de contenidos y metodologías de trabajo para enfrentar el desarrollo del magíster, particularmente en lo concerniente al desarrollo de pensamiento crítico y a la identificación y configuración de una línea temática de trabajo.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Adquirir conocimientos y métodos para analizar críticamente la producción arquitectónica y urbana contemporánea.

Desarrollar la capacidad de construir un argumento reflexivo sobre arquitectura y ciudad, en la forma de pensamiento escrito, oral y visual, mediante el estudio y análisis de fuentes tanto literarias como provenientes de proyectos arquitectónicos y urbanos.

Identificar una línea de trabajo del interés del estudiante, en el marco de las relaciones de la arquitectura con la estructura social, el medioambiente, el desarrollo tecnológico, la economía, la política, la historia y la cultura y pensamiento contemporáneos.

9. SABERES / CONTENIDOS

Este curso se propone entregar a los estudiantes una serie de conocimientos actualizados para insertarse en una discusión que reunirá problemas contemporáneos y temas emergentes considerados relevantes para el campo contemporáneo de la arquitectura, tanto a escala global como en el contexto chileno. En ese contexto, se desarrollarán las siguientes sesiones:

Sesión 1. Presentación del curso: cómo mapear historias y relaciones de ideas y prácticas
Deleuze y Guattari: Rizoma – Foucault: Nietzsche, la genealogía, la historia – Rancière: Thinking between disciplines: an aesthetics of knowledge

Sesión 2. Escala del edificio / Arquitectura y objetos
Simondon: Sobre el modo de existencia de los objetos técnicos – Winner: Do artifacts have politics?

Sesión 3. Escala del edificio / Arquitectura y cuerpos
Butler: Notes Toward a Performative Theory of Assembly – Agrest: Architecture from without

Sesión 4. Escala de la ciudad / Público, privado, colectivo, común
Opazo: Public/Private Space – Stavrides: Common space. The city as commons

Sesión 5. Escala de la ciudad / Arquitectura, cibernética y sistemas
Mitchell: E-topía – Simon: The architecture of complexity

Sesión 6. Escala del territorio / Arquitectura y naturaleza
Morton: Dark ecology – Bookchin: Our synthetic environment

Sesión 7. Escala del territorio / Arquitectura y (post)colonialismo
James-Chakraborty: Beyond colonialism – King: Spaces of global cultures

Sesión 8. Presentación de trabajos finales

10. METODOLOGÍA

El curso considera una sesión metodológica introductoria, seis sesiones temáticas de discusión y una sesión de cierre con presentaciones de trabajos. En las sesiones temáticas se trabajará siguiendo una lógica de escalas, desde el edificio al territorio. Cada una de ellas considera una introducción lectiva a cargo del profesor, en las cuales se expondrán una serie de problemas relevantes para la disciplina bajo la forma de conferencias, buscando generar debate por parte del curso. Se considera asimismo la participación de profesores invitados, con el objeto de incorporar nuevos conocimientos y puntos de vista al debate.

Cada clase se enfocará en un área del pensamiento contemporáneo intentando delinear (figurativa y literalmente) una cartografía de ideas, hitos históricos, corrientes de pensamiento contemporáneo y sus relaciones con obras de arquitectura, diseño y arte contemporáneo. Se utilizarán para ello los conceptos de rizoma (Deleuze y Guattari), y genealogía (Foucault). A partir de este método de indagación, los estudiantes realizarán un trabajo de mapa, consistente en trazar las conexiones y genealogías de una obra o conjunto de obras de arquitectura, diseño o urbanismo con su contexto histórico y diversos asuntos del pensamiento contemporáneo.

Los estudiantes deberán revisar con antelación dos textos centrales y un proyecto de referencia para cada clase, con el objeto de profundizar en la formulación de argumentos. El “mapa” de cada estudiante se desarrollará mediante una serie de revisión asincrónica de avances, en las semanas donde no haya clases. Los trabajos de los estudiantes serán expuestos públicamente en una sesión abierta al final del semestre.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Realización de reseñas críticas a textos de la bibliografía (30%)
Elaboración de un trabajo final (70%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 70%
NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0
REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: no se considera examen.

13. PALABRAS CLAVE

Arquitectura, pensamiento contemporáneo, ciudad

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Agrest, D. (1988). Architecture from without: Body, logic, and sex. *Assemblage*, (7), 29-41.
Bookchin, M. (1962). *Our Synthetic Environment*. New York: Knopf.
Butler, J. (2015). Notes Toward a Performative Theory of Assembly. Cambridge: Harvard University Press.
Chakraborty-James, K. (2014). Beyond postcolonialism: New directions for the history of nonwestern architecture. *Frontiers of Architectural Research* 3,1-9.
Deleuze, G. y Guattari, F. (2001). *Rizoma: introducción*. México DF: Ediciones Coyoacán.
Foucault, M. (1997). *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Valencia: Pre-Textos.
King, A. (2004). *Spaces of Global Cultures. Architecture Urbanism Identity*. London: Routledge.
Mitchell, W.J. (2001). *E-topia. Vida urbana, Jim, pero no la que nosotros conocemos*. Barcelona: Gustavo Gili.
Morton, T. (2016) *Dark Ecology. For a Logic of Future Coexistence*. New York: Columbia University Press.
Opazo, D., 2019. Public-Private Space. En: Orum, Anthony, ed. 2019. *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Urban and Regional Studies, vol. III*. London: Wiley-Blackwell, 1583-1590.
Rancière, J. (2006). Thinking between disciplines: an aesthetics of knowledge. *Parrhesia* 1: 1-12.
Simon, H. (2001). *The Architecture of Complexity*. En Klir, G., ed. Facets of Systems Science. New York: Springer Science + Business Media, 541-559.
Simondon, G. (2007). El modo de existencia de los objetos técnicos. Buenos Aires: Prometeo Libros.
Stavrides, S. (2016). *Common Space. The City as Commons*. London: Zed Books.
Winner, L. (1980). Do artifacts have politics?. *Daedalus*, 121-136.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bois, Y. (1997). The Use Value of "Formless". En: Krauss, R. y Bois, Y., eds. *Formless: A User's Guide*. New York: Zone Books, 13-40.
- Corser, R. (2010), *Fabricating Architecture: Selected Readings in Digital Design and Manufacturing*. New York: Princeton Architectural Press.
- Delgado, M. (2011). *El espacio público como ideología*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Ellul, J. (2003). *La edad de la técnica*. Barcelona: Octaedro.
- Evans, R. (1997), *Translations from drawing to building and other essays*. London: Architectural Association.
- Foster, H. (2011), *The Art-Architecture Complex*. New York: Verso.
- Hays, KM. (2000), *Architectural Theory since 1968*. Cambridge: The MIT Press.
- Holmes, B. (2009). Extradisciplinary Investigations. Towards a New Critique of Institutions. En: Raunig, G. y Ray, G., eds. *Art and Contemporary Critical Practice: Reinventing Institutional Critique*. London: MayFlyBooks, 53-62.
- Johnson, S. (2001). *Emergence : the connected lives of ants, brains, cities, and software*. New York: Scribner.
- Latour, B. (2005). From realpolitik to dingpolitik. En Latour, B. y Weibel, P., eds. *Making things public: Atmospheres of democracy*. Cambridge: The MIT Press, 14-44.
- Low, S. y Smith, N., eds. (2005), *The Politics of Public Space*. New York: Routledge.
- Nesbitt, K. (1996), *Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965 – 1995*. New York: Princeton Architectural Press.
- Rifkin, J. (1996). *El fin del trabajo. Nuevas tecnologías contra puestos de trabajo: el nacimiento de una nueva era*. Barcelona: Paidós.
- Spivak, G. (1988). Can the Subaltern Speak?. En: Nelson, C. y Grossberg, L., eds. *Marxism and the Interpretation of Culture*. Chicago: University of Illinois Press, 271-315.
- Sykes, AK. (2010), *Constructing a New Agenda: Architectural Theory 1993-2009*. New York: Princeton Architectural Press.
- Wiener, N. (1985). *Cibernética: o el control y comunicación en animales y máquinas*. Barcelona: Tusquets.
- Wolton, D. (2013). Conclusion. Pour un manifeste de l'indiscipline. *Hermès, La Revue* 3(67): 210-222.

16. RECURSOS WEB

--