

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) 2021-1

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Un viaje por la ciudad como experiencia y despliegue del habitar. Nuevos desafíos disciplinares
Código	

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

A trip through the city as an experience and display of living. New disciplinary challenges

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Unidad académica
Ernesto Calderón Álvarez	Departamento de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Docentes invitados/as	Unidad académica
Profesores invitados	Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Profesional invitado	Sociedad civil

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	16 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	El curso se dicta en modalidad remota, a través de U-Cursos. El día y horario que se indica se refiere a las clases sincrónicas del curso.
Día	Miércoles
Horario	16:00 – 17:30

6. COMPETENCIAS SELLOS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
X	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

*“La ciudad contemporánea es una criatura incierta. Su condición de sumatorio de variables sociales y económicas, culturales y políticas, temporales y espaciales la convierte en un hojaldre múltiple difícil de aprehender”.**

Al mismo tiempo, se han constituido en el “hábitat natural” adoptado por el ser humano a lo largo de la historia; con lo cual, se transforma en el mayor artefacto concebido por el hombre y la más importante máquina en la cual se produce, intercambia y consume, personas, información y bienes.** Estos procesos están vinculados ineludiblemente con las distintas configuraciones sociales, los avances tecnológicos y las nuevas formas de habitar que despliega el denominado nómada contemporáneo.

La permanente y acelerada transformación y reconfiguración de los entornos habitables y particularmente los profundos cambios en los modos de vida urbana tensionan ese entramado de interrelaciones mutuas que se develan entre la configuración de ciudad y la vida y el comportamiento de los habitantes, cuyos resultados se expresan en los diversos niveles de bienestar, inclusión, identidad y cohesión social o sostenibilidad, posibles de alcanzar en procura del buen vivir.

El curso está concebido como el espacio formativo en el cual se pretende explorar, develar o descifrar las nuevas miradas o visiones disciplinares, y por ende los nuevos soportes epistemológicos, metodológicos e instrumentales que hoy se formulan sobre

los entornos del habitar, sean estos: las ciudades, las metrópolis o los nuevos archipiélagos urbanos; y, visualizar los impactos que estas generan en el habitante o ciudadano, fundamentalmente desde la experiencia de su habitar cotidiano.

Además, se intenta comprender las relaciones entre las diversas configuraciones del espacio que las personas habitan y su nivel de bienestar, calidad de vida y cohesión social que logran alcanzar; todo ello en procura de idear o proponer acciones mediante una aproximación integral y participativa, que mejoren nuestros entornos habitables.

* GARCIA V, Carlos. Teorías e historia de la ciudad contemporánea. Ed.GG. 2016

** Sobre el 50% de la población mundial habita en ciudades y en Chile bordea el 87%.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

El diseño del curso y su equipo docente aspira que el estudiante logre:

1. Comprender las dinámicas involucradas en el habitar de la ciudad contemporánea, el territorio y el medio en general, desde una perspectiva multi escalar e integral.
2. Descifrar y analizar las diversas percepciones, miradas, experiencias del habitar y las proyecciones y despliegues en el entorno físico espacial.
3. Registrar y develar desde la experiencia de la cotidianeidad desajustes o desequilibrios físicos espaciales o socio ambientales desplegados en la ciudad, con miras a construir una acción participativa sobre nuestros entornos habitable.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

1. Medio, Territorio y Ciudad como soportes del habitar

- Nuevos paradigmas urbanos territoriales
- Territorio, paisaje y ciudad
- Confrontación entre la ciudad y lo urbano, lo público y lo privado
- Dinámicas y transformaciones del habitar en el siglo XXI
- El habitar el territorio desde la razón, la percepción, la emoción o la experiencia
- Estrategias y formas del habitar contemporáneo
- La nueva urbe, polis o civitas y la sociedad contemporánea

2. Habitar el territorio, el paisaje y la ciudad. Espacios de la cotidianeidad

- Los nuevos entornos del habitar. Configuraciones y rupturas de dualidades
- La ciudad y el nuevo nómada contemporáneo
- Dinámicas de conformación del espacio público como soporte y escenario de la

civilidad

- Lenguaje de la civilidad, comunidad e instantaneidad
- Los derechos de y a la ciudad

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

La entrega de saberes y contenidos se efectuará principalmente a través de clases expositivas, asociadas y apoyadas por una bibliografía y lecturas específicas, que los estudiantes deberán estudiar y conocer.

Se incentivará y fomentará el debate en las sesiones, proponiendo oportunamente los temas a tratar y la modalidad de participación. El objetivo de los debates es la exposición de visiones y posturas distintas frente a determinados temas derivados de los contenidos o propuestos y surgidos de la contingencia.

El curso contempla el desarrollo de ejercicios prácticos, cuyo propósito es la confrontación y la aplicación de los contenidos entregados en clases, lograr experimentar recursos metodológicos y una aproximación a la formulación de escenarios de proposición y acción participativa.

Evaluación

- Trabajo individual** consistente en la elaboración de una **bitácora** en la cual se relate, registre o consigne las acciones, vivencias o experiencias del habitar cotidiano, como referente para elaborar un juicio crítico del entorno urbano como soporte del habitar. Se desarrollará a lo largo del semestre, utilizando formatos e instrumentos acordes con los distintos dominios disciplinares de cada uno de los autores o estudiantes.
- Trabajo grupal** orientado a identificar colectivamente un fenómeno, entorno o problema del habitar de las ciudades contemporáneas, su registro, análisis y comprensión de las dinámicas y componentes involucradas, así como posibles acciones de intervención sustentadas en las miradas elaboradas por el equipo de trabajo e inspiradas fundamentalmente en la experiencia del habitar ciudadano y su calidad de vida.

Los trabajos se formulan con el apoyo de una guía explicativa y una rúbrica que defina los aspectos que se considerará en la evaluación. En cada etapa del trabajo grupal, se entregará la rúbrica con los comentarios y las evaluaciones respectivas, como parte del proceso de retroalimentación.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
1. Trabajo individual Elaboración de una bitácora individual como registro o testimonio de la experiencia del habitar en los distintos entornos de la cotidianidad. Se evaluará la creatividad para definir el formato, las formas de representación y expresión, la continuidad y cronología, así como la claridad para compartir las experiencias.	Individual	30%	Semana 14
2. Trabajo grupal 2.1 Definición de un fenómeno, experiencia o entorno a explorar, relacionado con el habitar en las ciudades contemporáneas, sus desafíos y/o dificultades.	Grupal	10%	Semana 3
2.2 Diseño y elaboración de estrategias de exploración, lecturas, registro e interpretación. Se valorará la autonomía y la creatividad	Grupal	30%	Semana 9
2.3 Presentación y exposición de los desarrollos y avances. Definición de los formatos de presentación.	Grupal	20%	Semana 13
2.4 Elaboración de entrega final: poster, video o exposición. Se evaluará la legibilidad y creatividad.	Grupal	10%	Semana 15

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Sincrónicas	Asincrónicas	
1	07 abril	Presentación del curso. Programa. Dinámicas de trabajo sincrónico y asincrónico. Lecturas. Entrega de guías y rúbricas.	Inicio de la bitácora personal. Lectura 1: Modernidad líquida, Bauman.	
2	14 abril	<i>Nuevos paradigmas urbanos territoriales.</i> Exposición profesor. Discusión en grupos.	Conformación y formalización de equipos e inicio trabajo grupal.	
3	21 abril	<i>Territorio, paisaje y ciudad. Confrontación entre la ciudad y lo urbano, lo público y lo privado.</i> Exposición profesor.	Trabajo grupal: definición del fenómeno, situación o entorno a estudiar, relacionado con el habitar en las ciudades contemporáneas.	1ª entrega trabajo grupal (10%)

4	28 abril	<i>Dinámicas y transformaciones del habitar en el siglo XXI.</i> Exposición profesor. Debate entre equipos sobre algunos temas definidos en el trabajo grupal.	Avance trabajos. Lectura 2: La ciudad que viene, Henaff.	
5	05 mayo	1ª SEMANA DE PAUSA EN CFG		
6	12 mayo	<i>El habitar el territorio desde la razón, la percepción, la emoción o la experiencia.</i>	Análisis de la lectura asignada, relacionada con el tema tratado y elaboración de breve comentario crítico.	
7	19 mayo	<i>Dinámicas, ciclos, dimensiones. Estrategias del habitar contemporáneo.</i> Exposición profesor. Discusión en grupos de tema de lectura.	Avance trabajos.	
8	26 mayo	<i>La nueva urbe, polis y civitas en la sociedad contemporánea.</i> Exposición profesor. Trabajo individual en sesión.	Avance trabajos. Lectura 3: Vida y muerte de las ciudades, Jacobs.	
9	02 junio	<i>Habitar el territorio, el paisaje y la ciudad. Espacios de la cotidianeidad.</i>	Trabajo grupal: definición de estrategias de aproximación. Avances.	2ª entrega trabajo grupal (30%)
10	09 junio	2ª SEMANA DE PAUSA EN CFG		
11	16 junio	<i>Los nuevos entornos del habitar. Configuraciones y rupturas de dualidades.</i> Debate en grupos. Comentarios de trabajo.	Registro de entornos habitables. Casos.	
12	23 junio	<i>La ciudad y el nuevo nómada contemporáneo. Territorios, lugares, entornos.</i>	Avance trabajos. Lectura 4: Los ojos de la piel. Pallasmaa.	
13	30 junio	<i>Espacio público como soporte y escenario de la civilidad.</i>	Presentación de avances en los formatos de presentación.	3ª entrega trabajo grupal (20%)
14	07 julio	<i>Lenguaje de la civilidad, comunidad e instantaneidad.</i> Exposición del profesor. Discusión en grupos.	Entrega de la bitácora individual.	Entrega bitácora individual (30%)

15	14 julio	<i>Cómo ejercer el derecho a la ciudad.</i>	Entrega final del trabajo grupal: poster, video o presentación.	Entrega final del trabajo grupal (10%)
16	21 julio	Exposición grupal. Evaluación y autoevaluación.		

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

- BAUMAN, Z. Modernidad líquida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 1999.
- HENAFF, Marcel. La ciudad que viene. LOM Ediciones. 2014. Santiago, Chile.
- JACOBS, J. Muerte y vida de las grandes ciudades. Primera parte. Las aceras. Pág. 33-59.
- PALLASMAA, Juhani. Los Ojos de la piel. Editorial G.G. Barcelona, España. Parte segunda. Pág. 41-71

13. RECURSOS ADICIONALES

Bibliografía complementaria:

- ASCHER, F., 2001 (2004). Los nuevos principios del urbanismo. Madrid: Alianza. Cap.1-2
- CAPEL, Horacio. La morfología de las ciudades. Ediciones del Serval. Madrid. España.cap.12.
- CARERI, F. El andar como practica estética. Editorial GG.- Barcelona España. Pág. 29-67
- CORBOZ, André. El territorio como palimpsesto. Localización: Lo urbano en 20 autores contemporáneos / coord. por Ángel Martín Ramos, 2004, ISBN 84-8301-752-0, págs. 25-34
- CULLEN, Gordon, Paisaje Urbano. Tratado de Estética Urbanística. Ed. Blume Barcelona.
- CHUL HAN, Byung. La Sociedad de la transparencia. Herder editorial.

Barcelona. España. 2013.

- GEHL, J., 1971 (2013). La humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios. Barcelona: Reverté.
- MASSEY, Jees. A Place in the World? Places, Cultures and Globalization (Shape of the World: Explorations in Human Geography)
- MONGIN, O. La condición urbana. La ciudad a la hora de la mundialización. Ed. Paidós. B Aires Argentina.
- SASSEN, S, La ciudad global: Nueva York, Londres, Tokio, Buenos Aires, Eudeba, 1999
- SECCHI, B., 1989 (2014). El espesor de la calle. En: Á. MARTÍN RAMOS, ed. La calle moderna en 30 autores contemporáneos y un pionero. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, pp. 203-207
- RUANO, M. Ecourbanismo. Ed GG. Barcelona 1999.

Otros recursos:

- Plataforma U-Cursos
- Sitios específicos
- Material de apoyo
- Guías de trabajo y rúbricas