

Fundamentos de la arquitectura

Docentes: Beatriz Coeffé y Paula Sagristá

Martes 12.00 – 13.30

Jueves 10.15 – 13.30

PROGRAMA PRIMAVERA-VERANO 2020-2021

I. Objetivos del curso

- Comprender y relacionar los conceptos y principios fundamentales de la arquitectura, profundizando en las problemáticas de la disciplina a partir del s.XIX en adelante
- Reconocer las distintas variables que inciden en la práctica y teoría de la arquitectura, entendiendo como esta interactúa con el medio cultural, social, económico y político.
- Reflexionar críticamente sobre el gusto y disgusto en la arquitectura a través de casos de estudio locales, poniendo en valor la apreciación desprejuiciada del entorno construido.
- Analizar, interpretar y evaluar casos de estudio desde sus distintas representaciones y perspectivas, a través de una estructura que colabore en la construcción de metodologías y discursos autónomos.

II. Resultados esperados

Se espera que una vez finalizado el curso el estudiante pueda:

- Conocer y aplicar un lenguaje técnico y teórico de la arquitectura.
- Exponer de manera clara observaciones y análisis sobre la arquitectura y la ciudad.
- Entender los componentes de una obra como también su totalidad en un contexto específico.
- Iniciar investigaciones a partir de intereses personales vinculados a la disciplina, que aporten a la discusión con posturas autónomas y originales.

III. Metodología 50/50

Las clases están planteadas con un modelo 50/50, es decir, el aprendizaje precisa de la participación de docentes como estudiantes. En este sentido, las clases se dividirán en dos, el bloque 1 (martes, 12.00-13.30) se realizarán las clases lectivas a cargo de las docentes, mientras en el bloque 2 y 3, la participación y avance depende de los estudiantes quienes deberán participar de actividades individuales y en grupo en torno a los temas presentados. El curso considera 4,5 horas sincrónicas y 7,5 asincrónicas.

Será responsabilidad de cada estudiante preparar el material (lecturas, investigación preliminar, videos, etc) para la clase con antelación. Además, se requerirá participación activa en los trabajos grupales y una actitud proactiva e interesada para los trabajos individuales a lo largo del semestre.

IV. Evaluaciones y requisitos

Evaluaciones	Porcentaje	Fecha
Prueba	40%	09/03/2021
Ejercicios grupales	20%	-
Trabajo	40%	11/03/2021

*Pruebas recuperativas: Solo estarán permitidas para quienes hayan faltado por licencia médica

V. Contenidos

El curso consta de 8 sesiones y 2 unidades las cuales están organizadas de la siguiente forma:

			Martes 12.00 - 13.30	Jueves 10.15 - 13.30		
Mes	Semana	Unidad	B1 Contenido	B2 Actividad	B3 Trabajo	
Diciembre	1	14 - 20	Unidad 1: Lo bello, lo útil	Introducción: Lo feo y lo bello	Selección de obras	Trabajo autónomo: 100 Palabras + Investigación y descripción obras
	2	21 - 26		Estética	Ejercicio grupal: Investigar y exponer [Vanguardias artísticas]	
	R	28 - 03	Receso			
Enero	3	04 - 10	Unidad 2: La modernidad y sus conceptos	Técnica	Película Koolhaas Hauslife + Trabajo autónomo: Técnica y Estética	
	4	11 - 17		Espacio	Ejercicio grupal: Analizar y debatir [LC vs Wright]	
	5	18 - 24		Forma y Función	Trabajo autónomo: Espacio y Función	
	6	25 - 31		Vivienda	Película Pruitt Igoe Trabajo autónomo: Modificación de periodo-estilo arquitectónico	
Receso de febrero						
Marzo	7	01 - 07		Ciudad y Patrimonio	Correcciones: Mostrar argumento e imágenes	
	8	08 - 14	Evaluaciones	Prueba	Entrega trabajo	

VI. Bibliografía y recursos audiovisuales

Solá-Morales, I., Llorente, M., Montaner, J. M., Ramon, A., & Oliveras, J. (2001). Introducción a la arquitectura conceptos fundamentales. Edicions UPC.

https://issuu.com/veronicaealvarezdiaz/docs/introduccion_a_la_arquitectura_-_c

Roth, L. M. (1999). Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado (1a ed.).

Gustavo Gili – Capítulos 1,2,3 y 4 - Descargar de U-cursos

- Fuguet, A., Las Hormigas Asesinas, <https://vimeo.com/4924034>

Estética:

Leach, N. (2001). La saturación de la imagen. En *La an-estética de la arquitectura* (pp. 13-36). Gustavo Gili.

Intelligence Squared. (2011, noviembre 9). Slavoj Zizek on Architecture and Aesthetics.

<https://www.youtube.com/watch?v=xdbiN3YcuEI>

Story, G. B. (2016, mayo 26). Building Bolivian Identity with Psychedelic Architecture.

<https://vimeo.com/168186674>

Técnica:

Tesis, capítulo 1, Técnica basada en Rafael Echaide (s/a) - Descargar de U-cursos

Lemoine, B. & (2016, octubre 19). Ver Koolhaas Houselife en línea | Vimeo On Demand.

<https://vimeo.com/ondemand/koolhaashouselife> (Reproducción en clases)

Philip Bloom. (2012). Ponte Tower. <https://www.youtube.com/watch?v=6ekDvKfQSaY>

Espacio:

García, M. R. C. (2010). Conceptualización del espacio arquitectónico a través de la historia.

Módulo arquitectura CUC, 9, 87-104.

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/118>

Frank Lloyd Wright: Man Who Built America (2017)—YouTube. (s. f.). Recuperado 14 de diciembre de 2020, de https://www.youtube.com/watch?v=1O7ax1KhJNM&feature=emb_title

The relationship between form and space. - Creating Spaces. (s. f.). Coursera. Recuperado 14 de diciembre de 2020, de <https://www.coursera.org/lecture/making-architecture/the-relationship-between-form-and-space-vZ5xr>

Wall Street Journal. (2014, abril 2). City of Imagination: Kowloon Walled City 20 Years Later.

https://www.youtube.com/watch?v=dj_8ucS3IMY

Forma y Función:

Kahn, L. (2003). Forma y Diseño. En *Forma y diseño*. Nueva vision, Buenos Aires, pp. 7-26.

Disponible en <http://bibliografias.uchile.cl/2277>

Serie Abstract: The art of design, Capítulo Bjarke Ingels:Arquitectura (Temporada 1: Capítulo 4). (s. f.). Netflix.

Vivienda:

Wacquant, L. J. D. (2010). Para terminar con el mito de las cités-ghettos:diferencias entre Francia y los Estados Unidos. En *Las dos caras de un gueto: Ensayos sobre marginalización y penalización* (1a. ed., pp. 25-46). Siglo veintiuno. Disponible en

<http://bibliografias.uchile.cl.uchile.idm.oclc.org/2134>

Films, U. S. D. (2011, enero 1). Ver The Pruitt-Igoe Myth en línea | Vimeo On Demand.
<https://vimeo.com/ondemand/thepruittigoemyth> (Reproducción en clases)

Ciudad y patrimonio:

Montaner, J. M. (2011). La evolución del «modelo Barcelona» (1973-2004). En Archivo crítico modelo Barcelona 1973-2004 (pp. 11-25). Ajuntament de Barcelona, Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAB-UPC. Disponible en:
https://issuu.com/bcncat/docs/archivo_critico

Comunicaciones, dereejo. (2016, agosto 25). Valparaíso Inamible / #Gentrificamelo!
<https://vimeo.com/180200307>