



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Diseño

Nombre del Curso	Código
Tecnología Gráfica 1	DGT-302

Área	Seleccione área	Carácter	Seleccione carácter
Profesor	Bruno Perelli Soto Osvaldo Zorzano Betancourt	Régimen	Seleccione regimen
Ayudante(s)		Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	Seleccione nivel
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Asignatura de carácter teórico-práctico que entrega una visión amplia y específica respecto a los procesos de reproducción gráfica y de cómo el diseñador debe manejar esta información a fin de aplicarlos en su futuro ejercicio profesional.

Requisitos del estudiante

DGT-205 Gráfica Computacional 2

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Ambito Cognitivo

- Reconocer e integrar las diferentes posibilidades y factores que inciden en la producción gráfica de manera crítica, a fin de tomar las decisiones correctas a la hora de producir.
- Comprender y ser capaz de supervisar un proceso de producción gráfica desde la génesis hasta su despacho, conociendo las responsabilidades y atribuciones propias y ajenas.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ambito Procedimental

- Conocer y manejar los instrumentos y herramientas profesionales, discernir su sentido y propiedad al momento de escoger su intervención de manera oportuna, correcta y certera.
- Integrar articuladamente los diferentes actores que intervienen en un proceso productivo

Ambito Actitudinal

- Asumir proyectos de producción gráfica de manera responsable y convincente, por medio del dominio de los documentos, las formalidades y las negociaciones que esto implica.
- Adquirir una actitud de aprendizaje, perfeccionamiento y actualización permanente en el ámbito de las tecnologías y recursos de producción gráfica como un interés permanente.

Contenido y fechas

UNIDAD 1: Sistemas de Impresión (SEMANAS 1-7)

- 10/03 Presentación Asignatura y Programa / Sobre el concepto “Cliché”
- 17/03 Breve línea del tiempo de las tecnologías asociadas a impresión.
- 23/03 Sistemas de impresión en relieve + Visita a Rexam
- 30/03 Sistemas de impresión en bajorrelieve + Visita a Edelpa.
- 07/04 Sistemas de impresión en plano + Visita a El Mercurio / Copesa
- 14/04 Sistemas Mixtos o Complejos, sistemas digitales.
- 21/04 Control 1 “SISTEMAS DE IMPRESIÓN” + Encargo “SE BUSCA”

UNIDAD 2: Insumos Gráficos (SEMANAS 8-12)

- 28/04 Visita a GMS / Introducción al Papel. + Visita a CMPC
- 05/05 Papeles y otros sustratos naturales y sintéticos.
- 12/05 Tinta: definición, historia y composición, usos, clasificación.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- 19/05 Tintas: tipos de anclaje, propiedades. Relación Tinta-Sustrato.
- 26/05 Control 2 “INSUMOS GRÁFICOS” + Introducción a la Unidad 3.

UNIDAD 3: Post-prensa (*SEMANAS 13-18*)

- 02/06 Post-prensa para papelería.
- 09/06 Post-prensa para packaging + visita a Papermint
- 16/06 Encuadernación (Clase 1 de 2)
- 23/06 Encuadernación (Clase 2 de 2) + visita a QuadGraphics
- 30/06 Control 3 “AUTOPSIA de POST-PRENSA”. Fin de asignatura.
-

07/07 Entrega de notas finales vía U-Cursos.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

- Clases expositivas-demostrativas sobre temas y/o procesos técnicos con análisis y manejo de materiales gráficos (impresos, clises, muestrarios, test técnicos, pruebas impresas, separaciones de color).
- Material de apoyo en formato digital
- Visitas a terreno relacionadas con la industria gráfica en Chile.
- Charlas de Especialistas o Profesionales.
- Trabajos prácticos (originales, impresos)

Sistema de evaluación

- Evaluación Diagnóstica a fin de determinar conductas de entrada.
- Evaluaciones Formativas clase a clase para detectar logros o corregir dificultades en el aprendizaje.
- Evaluaciones Sumativas al término de cada unidad temática. (Cada una corresponde al 25% del semestre).

**fau**CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Salidas a terrenos			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Semana 23-27/03	Bruno Perelli Osvaldo Zorzano	Planta Rexam Quilicura	Industria de impresión en Offset Seco sobre metal (impresión en relieve).
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
R.M.	30+30 (ida y vuelta)	POR DEFINIR	

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Semana 30/03-03/04	Bruno Perelli Osvaldo Zorzano	Planta Edelpa Ciudad Satélite	Industria de impresión en huecograbado (impresión en bajorrelieve).
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
R.M.	20+20 (ida y vuelta)	POR DEFINIR	

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Semana 06-10/04	Bruno Perelli Osvaldo Zorzano	Planta El Mercurio Vitacura	Industria de impresión editorial de gran tiraje (impresión en plano).
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
R.M.	11+11 (ida y vuelta)	POR DEFINIR	

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Semana 27-30/04	Bruno Perelli Osvaldo Zorzano	Planta CMPC Puente Alto	Industria de fabricación de sustratos en base a celulosa (papel y cartón).
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
R.M.	22+22 (ida y vuelta)	POR DEFINIR	

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Semana 18-22/05	Bruno Perelli Osvaldo Zorzano	Acruc CCL Conchalí	Integración de insumos gráficos en el proceso de impresión (etiquetas para vinos premium).
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
R.M.	10+10 (ida y vuelta)	POR DEFINIR	

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Semana 08-12/06	Bruno Perelli Osvaldo Zorzano	Papermint Macul	Aplicaciones de post-prensa para productos impresos de alta complejidad
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
R.M.	7+7 (ida y vuelta)	POR DEFINIR	



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Semana 22-26/06	Bruno Perelli Osvaldo Zorzano	QuadGraphics Maipú	Industria de impresión y aplicaciones de post-prensa editorial para libros de lujo.
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
R.M.	10+10 (ida y vuelta)	POR DEFINIR	

Documentación Bibliográfica

- Wiedemann, Julius. *Logo Design. Tyskland*: Taschen, 2007.
- Wiedemann, Julius. *Logo Design Volume 2*. Köln: Taschen, 2009.
- Wiedemann, Julius. *Logo Design, Volume 3*. Köln: Taschen, 2011.
- *Pantone Essentials*. Carlstadt, NJ: Pantone, 2005.
- Ambrose, Gavin, & Paul Harris. *Manual De Producción: Guía Para Diseñadores Gráficos*. Barcelona: Parramón, 2007.
- Stawinski, Gregor. *Retrofonts*. Barcelona, España: Index Book, 2011.
- *Del Trazo al Chip: La Técnica gráfica y sus Sistemas*, Jorge Soto Veragua, Chile, 2003.
- *Introducción a la preimpresión digital en color, volumen 1 y 2*, ediciones AGFA.
- *Servicios de filmación/impresión*, ediciones AGFA.
- *Manual de Producción Gráfica*, Kaj Johansson, Peter Lundberg y Robert Ryberg Editorial Gustavo Gili - 2004
- *La Historia de la Imprenta en Chile*, Jorge Soto Veragua, Chile, 2008
- *Como corregir pruebas en color*, David Bann/John Gargan, Ed. G. Gili.
- *La Serigrafía de Chile*, Jorge Soto Veragua, Chile, 2007.
- *Revista Perfil de la Industria Gráfica*, editada por ASIMPRES.
- Heinz Schmidt, *Encuadernación Práctica*, Santillana. 1969.
- Max Weber, *Nuevas tendencias en maquetación y diseño editorial*, Maomao Publications.
- Laia Blasco, *Sobreimpresión - De la pantalla al papel y viceversa*, Index Book.
- Francisco Maia, *Diseño gráfico con 1 y 2 colores*, Maomao Publications.