



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Segundo semestre 2020
Metodologías Audiovisuales de Investigación

Profesor: Ricardo Greene
Código: AU050047-1
Carácter: Transversal

I. DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD CURRICULAR

Este curso introduce metodologías de investigación avanzadas, particularmente técnicas audiovisuales de corte etnográfico y territorial, en diálogo con los giros epistemológicos y teorías que les dan origen. Tratadas como unidad de análisis, como técnicas para generar 'datos' o como soporte para re/presentar hallazgos a diferentes audiencias, las imágenes y sonidos encontradas y producidas durante el transcurso de una investigación invitan a generar nuevas formas de exploración para el estudio de los fenómenos sociales. Expandiendo los conocimientos y habilidades ya desarrolladas en cursos previos de investigación social cualitativa, la asignatura entrega a los/las estudiantes herramientas conceptuales y metodológicas para la problematización, recolección, análisis y (re)presentación de distintos tipos de datos y materiales visuales.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Objetivo principal:

Al término de esta actividad curricular las/los estudiantes serán capaces de distinguir entre diferentes estrategias de investigación cualitativas que incluyan metodologías visuales, reconociendo la pertinencia de su uso en relación con procesos, fenómenos o contextos sociales específicos y abordando preguntas sobre interpretaciones culturales, autoría, veracidad, subjetividad, representación, reflexividad y ética que ellas levantan.

Objetivos específicos:

1. Fundamentar la elección de técnicas visuales en relación con contextos y problemas sociales específicos, particularmente territoriales.
2. Conocer estrategias para el análisis y re/presentación de datos visuales.

3. Desarrollar formas de escritura y presentación de resultados que traigan a la mesa la multi-dimensionalidad de los distintos contextos de investigación, usando interfaces textuales/visuales.
4. Revisar críticamente los distintos modos de colaboración y representación que surgen en relaciones mediadas por la cámara.
5. Discutir distintas corrientes teórico-metodológicas de las ciencias sociales y sus implicancias en el ámbito de la producción audiovisual.

III. CONTENIDOS

1. Audiovisual etnográfico: del cine experto al observacional.
2. Cine participativo: abriendo el proceso de producción.
3. Metodologías fotográficas en investigación social: foto-ensayo, foto representacional, fotografía urbana y foto-elicitación.
4. La entrevista audiovisual: estrategias de acercamiento y post-producción.
5. Trabajo con archivos audiovisuales: documento, pastiche, infografías y found-footage
6. Cartografías participativas.
7. Paisajes sonoros.

IV. METODOLOGÍA

Las clases combinarán secciones lectivas, con el visionado y análisis de material audiovisual y ejercicios prácticos. Se promoverá así la participación, diálogo y aplicación crítica por parte de los/las estudiantes. Se realizarán trabajos individuales y grupales, los que serán guiados por una pauta entregada oportunamente por el profesor.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Fecha	Actividad	Contenido	%
11 de noviembre	Fotoensayo 1	<i>El/la estudiante deberá producir un fotoensayo de 10-15 imágenes de su espacio doméstico, en base a pauta por entregar.</i>	20%
9 de diciembre	Fotoensayo 2	<i>El/la estudiante deberá producir un fotoensayo de 10-15 imágenes del espacio doméstico de un tercero, en base a pauta por entregar.</i>	20%
13 de enero	Reseña	<i>El/la estudiante deberá producir una reseña crítica de algunas de las películas mínimas discutidas en el curso, en base a pauta por entregar.</i>	30%
10 de marzo	Ensayo visual	<i>El/la estudiante deberá producir un ensayo visual de 3 minutos, en base a pauta por entregar.</i>	30%

VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía Mínima

ARDEVOL, E. (1996) "La representación audiovisual de las culturas. Representación y cine etnográfico". En *Qaderns de L'ica*, núm 10. Barcelona: Opfyl.

HASTRUP, K. (1992) "Anthropological visions: some notes on visual and textual authority". En CRAWFORD, P. and D. TURTON (Eds.) *Film as ethnography*. Manchester: Manchester University Press.

MEAD, M. (2000) "Antropología Visual en una disciplina de palabras". En *S. Sel Etnografías Fílmicas*. Buenos Aires: UBA.

MINH-HA, T. "Ojo Mécanico, oído electrónico y la tentación de la autenticidad". En *When the Moon Waxes red*. London: Routledge.

NICHOLS, B. (1991) "The fact of realism and the fiction of objectivity". En Nichols, B. *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*. pp. 165-200. Indiana University Press.

ROUCH, J. (1995) "The Camera and Man". En HOCKINGS, P. *Principles of Visual Anthropology*. Berlin: Mouton de Gruyter.

RUBY, J. (1996) "Speaking for, speaking about, speaking with or speaking alongside: An anthropological and documentary dilemma." En *Visual Anthropology review* 7 (2).

RUSSELL, C. (1999) *Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video*. London: Duke University Press. Capítulo sobre auto-etnografías.

Bibliografía Complementaria

Banks, M. (2010). *Los datos visuales en investigación cualitativa*. Madrid: Morata (Capítulo 4)

Gaspar del Alba, R. (2006). Jean Rouch: el cine directo y la antropología visual. *Revista de la Universidad de México*, (32).

Harper, D. A. (2012). *Visual sociology*. Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge (Capítulo 5).

Becker, H. (1974). Photography and Sociology. *Studies in the Anthropology of Visual Communication*, 1, 3-26.

Pink, Sarah. *Doing Visual Ethnography: Images, Media, and Representation in Research*. London; Thousand Oaks Calif.: Sage Publications, 2007. Capítulo 3

Filmografía Mínima

Trance and dance in Bali y *Bathing Babies*, de Margaret Mead.
Nanook of the North, Flaherty.

Recreations, Claire Simon.

Balthazar Ushka, Igor Guayasamín.

Titicut Follies, Frederick Wiseman.

The Ax Fight, Timothy Asch.

Les maîtres fous, Jean Rouch.

Edificio Máster, Eduardo Coutinho.

Grey Gardens, Maysles Bros.

El astuto mono Pinochet contra la Moneda de los cerdos, Perut+Osnovikoff.

Forest of Bliss y Dead Birds, Robert Gardner.

Kranky Klaus, Cameron Jamie.